الدستور

١٦ صفحة

٤٠ فلساً

AD-DUSTOUR ARABIC DAILY — AMMAN — FRIDAY 2-3-1979

اللجنة الاردنية - السورية المشتركة تجتمع برئاسة بدران والحلبي قريباً

عمان - الدستور - ذكر الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة رئيس الجانب الاردني في لجنة التمويل الاردنية السورية انه ينتظر أن تعقد اللجنة السورية الاردنية المشتركة برئاسة السيد مضر بدران رئيس الوزراء والسيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء السوري اجتماعاً خلال الشهر الجاري .

وكان السيد الدجاني قد اجتمع في طريق عودته من الرياض الى زميله السوري في دمشق حيث تباحثا حول التنسيق السوري الاردني

والزوارق الاسرائيلية تجوب المنطقة ...

بيروت - ذكرت وكالة الانباء العراقية ان عدة زوارق حربية للعدو شوهدت ليلة امس وهي تجوب المياه الاقليمية اللبنانية المواجهة لمدينتي صور وصيدا في جنوب لبنان .

وقالت الوكالة ان جوا من التوتر يسود المناطق الجنوبية تحسبا من هجوم صهيوني كتائبي .

واضافت ان الميليشيات الكتائبية عززت في الوقت نفسه حشودها العسكرية في مناطق بنت جبيل في شمال لبنان .

١٢ دولة وافقت على حضور مؤتمر الكويت

غموض الموقف العسكري في اليمن

قوات "الجبهة" تسيطر على منطقة حريب

وعدن تعلن : تدخل قوات اجنبية في القتال

بيروت - أ ف ب - كان الغموض يسيطر امس على الموقف العسكري في منطقة الحدود بين دولتي اليمن حيث دارت لمدة ستة ايام على الاقل اشتباكات بين القوات الحكومية اليمنية الشمالية وقوات يمنية شمالية معارضة تساندها اليمن الديمقراطية ، فيما واصل مبعوثو جلالة الملك الحسين والرئيسين حافظ الاسد واحمد حسن البكر مساعيهم الحميدة بين الدولتين لوقف الاقتتال وحقن الدماء العربية .

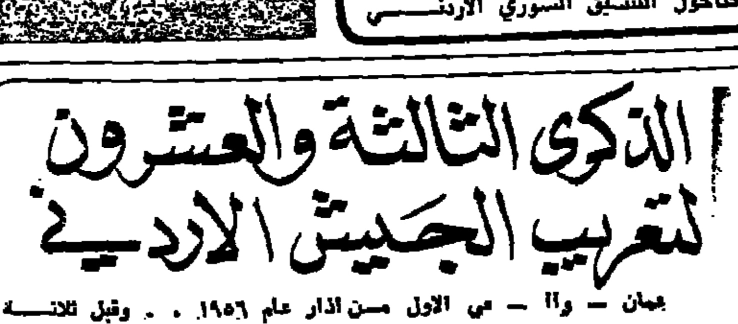
فقد صرح الرائد عادل سعيد محافظ اقليم مارب الذي يقع في اليمن الجنوبية المتاخم لمنطقة حريب في اليمن الشمالية امس بان منطقة حريب باسرها سقطت في ايدي - الجبهة الديمقراطية الوطنية لليمن الشمالية - التي تضم كثيرا من المعارضين اليمنيين الشماليين لنظام حكم الرئيس علي عبدالله صالح .

ولم يذكر الرائد عادل سعيد متى ولا في ظل اية ظروف انتقلت هذه المنطقة الواقعة على بعد مائة كيلومتر شرقي صنعاء على بعد قرابة خمسين كيلومترا من المملكة العربية السعودية تحت سيطرة المعارضة اليمنية الشمالية .

البقية ص ١٥

الحسين يستقبل اليوم مبعوث عبد الفتاح اسماعيل

عمان - و.أ.أ - يصل الى عمان اليوم الجمعة السيد محمود عبدالله وزير المواصلات في جمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية حاملا رسالة الى جلالة الملك الحسين من السيد عبد الفتاح اسماعيل رئيس مجلس الرئاسة تتعلق بالنزاع بين شطري اليمن .



الذكرى الثالثة والعشرون لتعريب الجيش الاردني

عمان - و.أ.أ - في الاول من اذار عام ١٩٥٦ . . وقبل ثلاثة وعشرين عاما اقدم جلالة الملك الحسين على خطوة كانت فاتحة اعماله الوطنية المجيدة التي جعلت من الاردن قلعة العروبة الصامدة ونموذجا للبلد الذي صمم على شق طريقه نحو العزة والتحرر .

فقبل ثلاثة وعشرين عاما اعفى جلالة الحسين الفريق غلوب من منصب رئاسة اركان الجيش العربي الاردني وعددا من الضباط الانجليز وعلى راسهم القائم مقام باتريك كوجهل « الذي كان يعمل مديرا للاستخبارات والزعيم هاتون - مدير العمليات العسكرية » .

وسلم قيادة الجيش العربي الاردني الى مجموعة من ابناء هذا البلد الاوفياء المخلصين .

واستقبل ابناء الاردن خطوة جلالة الحسين هذه بالترحيب والتقدير اذ راوا فيها تعبيرا صادقا عن احاسيس

البقية ص ١٥

تعديل أجور السرفيس داخل العاصمة والنقل بين مختلف مدن المملكة ولا زيادة في اسعار الكهرباء

عمان - (الدستور) - قال الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة أمس ان اسعار المحروقات الجديدة لن تنعكس على الكهرباء ، اي ان الحكومة وسلطة الكهرباء ستتحملان فرق زيادة أسعار المحروقات التي تقدر بحوالي ٦٠٠ - ٧٠٠ الف دينار .. وبالتالي فان الصناعات المعتمدة على التشغيل الكهربائي لن تتاثر من هذه الزاوية .

واضاف الدكتور الدجاني في تصريح لمندوب (الدستور) انه رغم رفع الاسعار فستتكبد الحكومة دعما للمحروقات يصل حوالي ٣٤ مليون دينار .. وذلك بسبب ارتفاع سعر النفط الخام من جانب وارتفاع كلفة انتاج المحروقات من جانب اخر وقال : ان هذا الدعم يأتي في نطاق مواجهة زيادة استهلاك المحروقات في الاردن الذي يتراوح بين ١٥ - ١٦ بالمائة سنويا في حين

البقية ص ١٥

بدأ رئيس وزراء اسرائيل زيارته لواشنطن

بيغن اشترط لقبول دعوة كارتر عدم بحث المسائل الحساسة في المفاوضات !

نيويورك - من عدنان الكاتب ، وكالات الانباء - تطورات الاربع والعشرين الساعة الماضية على صعيد المفاوضات المصرية - الاسرائيلية ، كشفت النقاب عن نقطتين :

الاولى : - تصريح مصدر مقرب من مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي الذي وصل الى واشنطن امس لصحيفة « نيويورك تايمز » ، بان قبول بيغن دعوة كارتر لزيارة واشنطن تمت على اساس الاتفاق بانه لن يتم بحث المسائل الحساسة التي كانت السبب في توقف المحادثات الاخيرة في كامب ديفيد ، وهذه المسائل هي : الجدول الزمني بالنسبة للحكم الذاتي في الضفة وغزة واولوية المعاهدة الاسرائيلية - المصرية وموعد تبادل السفراء بين القاهرة وتل ابيب .

الثانية : - تصريحات لمسؤولين اسرائيليين مفادها انه من غير المتوقع ان يلتقي بيغن بمسؤولين مصريين اثناء زيارته لواشنطن وان على بيغن وقبل ان يفعل ذلك الحصول على موافقة مجلس الوزراء الاسرائيلي اما اذا التقى بيغن بمسؤولين مصريين دون اخذ موافقة الحكومة الاسرائيلية فان الكنيست

البقية ص ١٥

كلهم بيغن .. !

باريس - رويتر - قال شمعون بيريز زعيم حزب العمل الاسرائيلي المعارض امس ان اسرائيل وحدت صفوفها في وجه الضغط الاميركي وانها تقف صفا واحدا وراء رئيس وزرائها مناحيم بيغن .

وابلغ مؤتمرا صحفيا هنا قوله « ان اسرائيل تستطيع مقاومة الضغط الاميركي . ولا يمكن ان يكون هناك اجتماع قمة من دون الرئيس المصري انور السادات » .

مستعمرة جديدة قرب نابلس ..

القدس المحتلة - افب - اعلن التلفزيون الاسرائيلي امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي مناحم بيغن وافق على مبدأ انشاء مستعمرة جنوبي نابلس .

ويقول التلفزيون ان بيغن اتخذ هذا القرار اثر الطلبات المتكررة من جماعة « غوش ايمونيم » التي كانت قد حاولت انشاء مستوطنات بدون ترخيص في هذه المنطقة .

الطقس .. اليوم

● يكون الجو غائما ومغبرا مع ظهور السحب العالية والمتوسطة وتكون الرياح شرقية معتدلة السرعة .

سادات من كارتر حول الموقف

أزمة المنطقة لم تعد مشكلة من الدرجة الاولى لمصر !

الاسكندرية - افب - صرح الرئيس انور السادات امس بانه ينتظر من رئيس الولايات المتحدة الاميركية جيمي كارتر تحليلا للموقف الحالي فيما يتعلق بمفاوضات الصلح

فقد تحدث الرئيس السادات صباح امس الى ممثلي عمال النقل في الاسكندرية وقال في كلمته ايضا ان هذا التقرير سيصله اليوم او غدا .

واكد الرئيس المصري ايضا ان ازمة الشرق الاوسط لم تعد مشكلة من الدرجة الاولى بالنسبة لمصر واضاف ان مصر تولي كل اهتمامها اليوم الى رفاهية الفرد وستعكف على مشكلات الغذاء والاسكان .

وعقب هذا اللقاء عاد الرئيس السادات الى القاهرة حيث افتتح كوبري ٦ اكتوبر وهو طريق مرتفع سريع يربط بين مختلف احياء القاهرة .

الدستور

هل ينحني الرئيس السادات ؟

ترى .. ماذا سيكون موقف الرئيس السادات ، الذي يستجم الان في استراحة المعمورة ، بعد ان تمنع بيغن عن الاجتماع برئيس وزراء مصر ، بسبب ما وصفه باختلاف المكانة والمستوى بينهما ؟

وماذا سيفعل الرئيس السادات ، بعد ان اعلن بيغن ، انه ذاهب الى الرئيس كارتر ، ليؤكد له من جديد اللاءات الاسرائيلية التقليدية ، التي يعرفها الجميع !

لقد احنى الرئيس الاميركي ، راسه للعاصفة الاسرائيلية .. وقبل باجراء محادثات ثنائية مع بيغن ، الاستغناء عن الدكتور مصطفى خليل .. حتى يتحاشى الاصطدام مع اللوبي الصهيوني ، في الوقت الذي يقترب فيه موعد انتخابات الرئاسة القادمة . واذا كان كارتر قد فعل ذلك ، من اجل مستقبله السياسي .. فهل يحني الرئيس السادات راسه هو الاخر ، ولماذا ؟

هذا هو السؤال ، الذي يتراءى الان امام الجماهير العربية ، التي اذهلتها ، العجرفة التي يتعامل بها بيغن مع القاهرة ..

نعم ، ان الذي يجري الان ، يكاد لا يصدقه الانسان العربي ، الذي لا يزال يذكر ان اسرائيل كانت تتمنى مجرد لقاء يحدث بين اكبر مسؤول فيها ، واية شخصية عربية ، بعد النكسة .. اي في الوقت الذي كانت الامة العربية فيه مثقلة بغبار الهزيمة .. فاذا باسرائيل الان ، ترفض مجرد لقاء يتم بين رئيس وزرائها ورئيس وزراء

البقية ص ١٥

الوفد الفلسطيني يعود الى دمشق

القدومي : تلقيت دعوة رسمية من الحسين الى عرفات لزيارة الاردن قريباً جداً

الرمثا - عمان - وكالات الانباء - غادر عمان بعد ظهر امس عن طريق الرمثا وفد منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية في المنظمة بعد زيارة للاردن استغرقت ثلاثة ايام قابل خلالها جلالة الملك الحسين والسيد مضر بدران رئيس الوزراء واجرى مباحثات مع عدد من المسؤولين تناولت الوضع في المنطقة واوضاع المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة .

واعرب السيد القدومي لدى مغادرته مركز حدود الرمثا عن سروره لزيارة الاردن ، وقال ان المحادثات التي اجراها مع المسؤولين الاردنيين والتي تناولت مجمل الوضع في المنطقة كانت ناجحه ومثمرة .

وكان في وداعه السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام وزير الدولة للشؤون الخارجية بالوكالة ومدير المراسم في وزارة الخارجية ومتصرف لواء الرمثا ومدير شرطتها ومدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في عمان .

واكد السيد القدومي لوكالة فرانس بريس ان اجتماعه اول امس مع جلالة الملك الحسين كان ايجابيا جدا .

البقية ص ١٥

القذافي لا يستبعد عقد معاهدة عسكرية مع اثيوبيا

باريس - افب - اكد العقيد معمر القذافي في حديث خاص لمجلة - افريقيا - اسيا - الاسبوعية ان الجماهيرية الليبية - لاتستبعد فكرة عقد معاهدة دفاع عسكري مشترك مع اثيوبيا للرد على الحلف المبرم بين القاهرة والخرطوم . كما اشار ايضا في حديثه الى الوضع في الصحراء وفي ايران

واضاف الرئيس الليبي قائلا : - لقد تركنا وقتا كافيا للنميري لمراجعة موقفه والتخلي عن هذا التحالف - الموجه اولا ضد ليبيا ثم ضد اثيوبيا - واضاف القذافي ولكنه رفض وليس امامنا خيار اخر واعتقد ان البلدان التقدمية الاخرى يجب ان تحذو حذونا

ويعتقد العقيد القذافي ان افريقيا تشهد حاليا ميلادا لنوع جديد من الامبريالية تستخدم المرتزقة وتدرب قوات التدخل المماثلة للقوات الاستعمارية الماضية .

وقال الرئيس الليبي - نحن مستعدون لتوقيع حلف مع البلدان الافريقية التقدمية الاخرى مماثل للحلف الذي نزمع عقده مع اثيوبيا .

قتلى وجرحى في بيروت

الحص يؤجل جولته العربية ويسعى الى استبقاء الوحدة السعودية

بيروت - افب ، رويتر - قتل شخصان على الاقل واصيب ثمانية اشخاص بجروح في اطلاق نار وقع امس في منطقة « الخط الاخضر » ، الفاصل بين المنطقة الشرقية من بيروت والمنطقة الغربية .

ونسب راديو « الكتائب » الى ناطق عسكري يميني قوله ان رجلا واحدا قتل وخمسة اشخاص اصيبوا بجروح عندما فتحت قوات الردع النار من اسلحتها الرشاشة على

البقية ص ١٥

مبعوثو الحسين والاسد والبكر يواصلون وساطتهم بين اليمنين

التوصل الى نقاط محددة لوقف الاقتتال

عدن - و.أ.أ - استقبل سيادة رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية في عدن ظهر امس السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية حيث نقل اليه رسالة من جلالة الملك الحسين تضمنت قلق جلالته واهتمامه الشديد لايجاد حل للازمة بين اليمنين الشقيقين وامل جلالته في وضع حد للاقتتال بينهما .

كما استقبل الرئيس اليمني مبعوثي الرئيسين السوري والعراقي في نطاق مهمتهما .

وقد اطلع الرئيس اليمني المبعوثين الثلاثة على الاوضاع بين اليمنيين وجرى البحث في ايجاد الوسائل الكفيلة بوقف اطلاق النار وعودة الامور الى طبيعتها .

وعاد المبعوثون الثلاثة الى صنعاء مساء امس واطلعوا سيادة الرئيس

البقية ص ١٥

ولي العهد يبحث مع وزير التجارة الايطالي

مجالات التعاون الاقتصادي بين البلدين

ولي العهد يتحدث الى الوزير الايطالي .

عمان - و.أ.أ - استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في مكتبه صباح امس السيد رينالدو اوسولا وزير التجارة الايطالي الذي يزور الاردن حاليا حيث تم بحث مجالات التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي بين الاردن وايطاليا .

واوضح سموه رغبة الاردن في توثيق العلاقات التي تربط بين البلدين .

واكد ترحيب الاردن باقامة مشاريع اردنية - ايطالية مشتركة وحرصه على اتاحة الفرص للاستثمار الاجنبي في المناطق الصناعية والحرة التي تجري اقامتها في البلاد .

واعرب الوزير الضيف عن استعداد بلاده في اقامة مشاريع مشتركة في ميادين النقل والمواصلات والتعدين وتجميع التراكتورات الزراعية وغيرها

وحضر اللقاء السيد وزير الصناعة والتجارة والسفير الايطالي في عمان .

بسبب الحر : تحديد دوام جديد للدوائر الرسمية في العقبة ...

عمان - و.أ.أ - اصدر السيد رئيس الوزراء البلاغ الرسمي التالي

بالنظر للمناخ الحار في منطقة العقبة تكون ساعات الدوام الرسمي في جميع الدوائر والمؤسسات الحكومية فيها من الساعة السابعة والنصف صباحا وحتى الساعة الواحدة والنصف ظهرا ابتداء من تاريخ ٣-٣-١٩٧٩ .

"الكوكا كولا" حضرت الاحتفال

إفتتاح السفارة الاميركية في بكين

بلومنتال : لن تنفصل بعد الآن ..!!

وزير الخزانة الاميركية يشهد احتفال افتتاح السفارة حيث رفعت لوحة « سفارة الولايات المتحدة الاميركية » بعد ان انزلت لوحة « مكتب ارتباط الولايات المتحدة .. » (أ. ب.) .

بكين - أ.ف.ب - رفعت الولايات المتحدة أمس (في جو تسوده البهجة) وقدم خلاله مشروب الكوكا كولا علمها المرصع بالنجوم على اول سفارة لها في جمهورية الصين الشعبية ايذانا بتسوية علاقاتها تماما مع بكين .

وقد رأس مايكل بلومنتال وزير الخزانة الاميركية والمبعوث الخاص

البقية ص ١٥

تضارب الانباء حول العمليات العسكرية

بكين تدعو فيتنام الى التفاوض

وواشنطن "لاتعلم" اذا كان السوفيات عبروا الى الصين

هانوي ، بكين ، هونغ كونغ ، موسكو - افب ، رويتر - لم تتوقف الاعمال العسكرية في فيتنام ولم تظهر اية بادرة تشير الى ان حدتها قد خفت بشكل ملحوظ في يومها الثاني عشر رغم الانباء التي اشارت الى ان هناك شيئا دبلوماسيا ما يلوح في الافق ، بصدد الازمة .

وقد ذكر المراقبون في هانوي ان القوات الصينية بدأت اول امس على ما يبدو بالانسحاب من مواقعها قرب مدينة لانغ سون ولكنها كثفت قصفها المدفعي للمدينة نفسها مما ادى الى تدمير جزء كبير من اواسطها

الا ان راديو هانوي ذكر امس ان الصين قامت بتعزيز حشوداتها حول مدينة لانغ سون وهاجمتها على ثلاثة محاور ، رغم الخسائر التي منيت بها يوم الاربعاء الماضي واكد من جديد عدم سقوط المدينة في يد القوات الصينية .

وذكر الراديو ان ٢٠٠,٧٠٠ جندي صيني قد تم « تعطيلهم عن العمل » يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين وان مجموع الاصابات بين الصينيين منذ ان بدأ قتال الحدود قبل ١٢ يوما بلغ ٢٧ الف اصابة .

وقال راديو هانوي ان ١٥ دبابة صينية دمرت وقتل ٦٠٠ جندي في قتال عنيف دارت رحاه اول امس جنوبي دونغ دانغ القريبة من « ممر الصداقة » .

ومن ناحية اخرى اكد مصدر فيتنامي مطلع امس ان عمليات كوماندوز فيتنامية نظمت في الاراضي الصينية بعد مرور وقت قصير من الهجوم الصيني في ١٧ شباط الماضي

واضاف المصدر نفسه « اننا لم نستخدم غير حقنا المشروع في صد

البقية ص ١٥

هكذا من الأصل



اخبار محلية



بلدية ادر ورسوم النظافة !!

بهمة لا تعرف الكلل ، تقوم بلدية « أدر » ، في محافظة الكرك ، باستيفاء رسوم من سكان البلدة ، بحجة ان هذه الرسوم، هي مقابل اضطلاع البلدية ، بجمع النفايات من بيوتهم، وفي البداية ، استبشر السكان خيرا ، وانتظروا عمال النظافة .. لكن الانتظار طال ، وتبين ان البلدية اياها ، لا توجد لديها سيارة لجمع النفايات، ولا يوجد لديها عمال للقيام بهذا العمل !!

والغريب في الامر - ان بلدية ادر ، لا تزال تواصل استيفاء تلك الرسوم ، مقابل لا شيء .. وبالطبع، فان هذا التصرف ، يبقى بحاجة الى تفسير !!

ان اي رسم ، تحصله البلدية في اي مكان ، لا بد ان تقابله خدمة معينة .. وبخلاف ذلك ، يغدو تحصيل الرسم امرا غير منطقي .

ان بلدية ادر ، مدعوة الى تأمين جهاز النظافة وجمع القمامة من البيوت .. اذا ارادت ان تستمر في تحصيل الرسوم ، التي فرضتها لهذا الغرض .. والا فان البلدية مدعوة الى الاقلاع ، عن تحصيل الرسوم ، واعادة المبالغ التي حصلت الى اصحابها، وهذا اضعف الايمان !!

المجالي وابو عوده يبحثان والمسعدي ترتيبات مؤتمر وزراء الثقافة

عمان - الدستور - وأأ - بحث الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم أمس مع السيد محمد المسعدي الممثل الشخصي للمدير العام لمنظمة اليونسكو وترتيبات عقد مؤتمر وزراء الثقافة والشباب العرب في تشرين الثاني القادم .. وبحثا كذلك العلاقات التربويه بين الاردن واليونسكو وسبل دعمها وتعزيزها .

كما استقبل السيد عدنان ابوعودة وزير الاعلام أمس السيد المسعدي وجرى خلال المقابلة تبادل الاراء حول مؤتمر وزراء الثقافة والشباب العرب الذي ستعقده منظمة اليونسكو حول الثقافة العربية وانجع الوسائل لتحقيق ترابط ثقافي اكثر بين الشعوب العربية

وزير الاعلام يستقبل ممثل مدير اليونسكو .

واستمع السيد المسعدي خلال المقابلة الى وجهة نظر السيد وزير الاعلام حول الموضوع .

ويعتبر المؤتمر الذي سيعقد في تشرين الثاني القادم هو الخامس من نوعه في العالم اذ سبقه اربعة مؤتمرات اقليمية .

وتأتي زيارة ممثل مدير عام منظمة اليونسكو للاردن بهدف الاتصال بالمسؤولين في الشؤون الاعلامية والثقافية للتمهيد للمؤتمر المذكور .

كما زار السيد المسعدي والسفير التونسي في عمان امس مجمع اللغة العربية واطلعا على نشاطاته واعماله ومكتبته .

واستمعا الى شرح من الدكتور عيسى الناعوري الامين العام لمجمع اللغة العربية عن المصطلحات التي يقوم المجمع بتعريبها والكتب التي تترجم الان لتعليم العلوم باللغة العربية .

منع انشاء مزارع للدجاج البياض واللاحم



عمان - وأأ - اصدر السيد حكمت الساكت وزير الزراعة قرارا بمنع أعطاء رخص انشاء مزارع الدواجن اللاحمة والبياضة .

واستثنى القرار مزارع الامهات للدجاج البياض واللاحم .

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة الوزارة في المحافظة على مصلحة المنتجين .

اسبوع الطفل في العاصمة يبدأ في مطلع تشرين الثاني

عمان - وأأ - استعرضت اللجنة الفرعية المنبثقة عن اللجنة الوطنية الاردنية للسنة العالمية للطفل برامج اسبوع الطفل في العاصمة الذي سيبدأ في مطلع شهر تشرين الثاني القادم .

فقد ناقشت اللجنة خلال اجتماع عقدته امس في محافظة العاصمة برنامج مركز هيا الثقافي لاسبوع الطفل الذي يتضمن اقامة مصنع لالعاب الاطفال وافتتاح احد عشر مركزا ثقافيا في مدن المملكة وانتاج كتب واقامة معارض فنية للاطفال .

واستعرضت اللجنة نشاطات امانة العاصمة خلال الاسبوع التي تتضمن طباعة كتاب الصحة والمرض وتوزيعه على مكتبات الاطفال مجانا وافتتاح مكتبات للاطفال في مناطق العاصمة واقامة حديقة في مركز حمزه الثقافي بماركا واخرى في حي القطارنه بالقويسمه وحديقة للطيور في الشميساني .

وجرى في الاجتماع استعراض برنامج وزارة الثقافة والشباب الذي يتضمن اقامة معارض فنية يكون المعرض الرئيسي في اسبوع العاصمة وافتتاح مكتبات للاطفال في مراكز الشباب وعقد ندوات في مراكز الامومة والطفولة للتعريف بافضل الطرق لتربية الطفل .

المشاريع الزراعية في الاراضي الجافة

عمان - وأأ - استعرض الدكتور حسن غرايبه وكيل وزارة الزراعة أمس مع اعضاء وفدي منظمة الاغذية والزراعة الدولية والبنك الدولي للتنمية المشاريع الزراعية في الاراضي الجافة في الاردن التي تمول من قبل المنظمة والبنك الدولي .

ويذكر ان اعضاء الوفدين يقومون بزيارة الاردن حاليا للاطلاع على المشاريع الزراعية التي تنفذها الوزارة .

درجات الحرارة في عواصم العالم

عمان - وأأ - بلغت درجة الحرارة العظمى في عدد من العواصم العربية والعالمية امس كما سجلتها دائرة الارصاد الجوية كما يلي ..

عمان ٢٢ ، دمشق ١٨ ، بيروت ١٩ ، بغداد ١٩ ، القاهرة ٢١ ، الكويت ٢٢ ، جدة ٣٠ ، الرياض ٢٢ ، الجزائر ٢٧ ، الرباط ٢٩ ، طرابلس ١٧ ، نيقوسيا ١٨ ، انقرة ٧ ، باريس ٦ ، استنبول ١٠ ، لندن ٦ ، مدريد ٨ ، لشبونه ١٠ ، امستردام ٤ ، فيينا ٣ ، روما ١٢ ، جنيف ٨ ، برلين ١ ، فرانكفورت ٥ ، بودابست ٤ ، بوخارست ١٠ ، صوفيا ٨ ، موسكو ٢ ، اثينا ١٦ .

عرض مجالات الاستثمار بين الاردن وايطاليا

عمان - وأأ - اجتمع الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة أمس مع السيد رينالدو اوسولا وزير التجارة الخارجية الايطالي والوفد المرافق له وشرح لهم مراحل تطور الاقتصاد الاردني وخططه التنموية .

وجرى في الاجتماع استعراض مجالات الاستثمار بين البلدين ومركز الاردن الجغرافي الذي يسمح بانشاء المشاريع المشتركة والامكانيات الصناعية المتوفرة في الاردن للمستثمرين الايطاليين عن طريق اقامة صناعات مشتركة في الاردن .

وتحدث وزير التجارة الخارجية الايطالي فأعرب عن تقدير الحكومة الايطالية لمواقف الاردن في تعاملها مع المجتمع الدولي في كافة المجالات وقال ان الاردن يمكن ان يكون قاعدة لنشر التكنولوجيا الحديثة بالمنطقة بسبب الاستقرار الذي يتمتع به ...

وحضر الاجتماع الدكتور هاشم الدباس وكيل الوزارة والسفير الايطالي في عمان .

كما استعرض الدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي أمس مع وزير التجارة الايطالي تطورات الوضع الاقتصادي والنقدي في الاردن .

وبحث معه تدعيم التعاون الاقتصادي بين البلدين .

بحث العلاقات الاردنية الايطالية في مجالات النقل البري والجوي

عمان - الدستور - استقبل المهندس علي السحيمات وزير النقل في مكتبه امس وزير التجارة الخارجية الايطالية وتم بحث شؤون النقل البري والجوي بين البلدين . كما تقرر تدريب فنيين اردنيين في حقل الطيران المدني في ايطاليا وتزويد مركز تدريب الطيران المدني في عمان بعدد من الخبراء الايطاليين .

وحضر المقابلة سيادة الشريف غازي راكان مدير الطيران والسيد سهل حمزه مستشار الوزير لشؤون الطيران .

اغلاق طريق المدينة الرياضية - عين غزال

عمان - وأأ - ذكرت مصادر وزارة الاشغال العامة ان الوزارة ستغلق الطريق الواقع ما بين الباب الرابع لمدينة الحسين للشباب ومزرعة حلاوة من طريق المدينة - عين غزال أمام جميع المركبات اعتبارا من صباح يوم غد السبت وحتى اشعار اخر .

واضافت ان اغلاق الطريق يأتي لضرورات ومقتضيات العمل في اجزاء الطريق الجديد بين مدينة الحسين للشباب وعين غزال .

وبينت ان بامكان المركبات في حالات الضرورة سلوك التحويلة الواقعة بالقرب من مضخة البنزين الواقعة على دوار وزارة الداخلية والمؤدية الى مزرعة حلاوة .

تعيين معلمين في وزارة التربية

عمان - الدستور - قرر وزير التربية والتعليم تعيين التالية اسماؤهم بوظيفة معلم وهم :

في الدرجة السادسة مريم محمد شوقه ورشاد احمد حسين ورشاد نظمي عبيد في الدرجة الثامنة وخالد علي طاهر ورجا محمد توفيق ونعمه خالد محمد بالدرجة التاسعة .

بحث الامور المتعلقة بمشاريع أمانة العاصمة

عمان - الدستور - استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه امس السيد معن ابو نوار امين العاصمة ، وقد تناول البحث امورا تتعلق بمشاريع العاصمة .

تخريج دفعة جديدة من طلبة دار القرآن

عمان - وأأ - تم أمس في مسجد كلية الشريعة تخريج الدورة الاولى من طلبة دار القران التابعة للجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد

وتلقى الطلبة البالغ عددهم ثلاثون طالبا خلال الدورة التي استمرت ثلاثة اشهر دروسا في احكام تلاوة وتجويد القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة بالاضافة الى حفظ اجزاء من القران الكريم .

ووزع السيد سكرتير اللجنة المركزية الجوائز على الفائزين .

الدولة والمجتمع

وزير الصحه

عمان - وأأ - بحث السيد عبد الرؤوف الروابده وزير الصحة امس مع سفيري تونس وسلطنة عمان في الاردن السبل الكفيلة بتوثيق التعاون الصحي وفتح مجالات جديدة للتعاون الطبي وتبادل الخبرات الفنية بين الاردن وكلا البلدين .

السيد طارق البطاينه

عمان - الدستور - وافق مجلس الوزراء على تجديد اعارة السيد طارق البطاينه من ملاك وزارة الزراعه للعمل لدى دولة اتحاد الامارات العربية لمدة سنة .

د. ربحي الحسن يتحدث حول الادارة التربوية والمدرسية

عمان - وأأ - تم في وزارة التربية والتعليم صباح امس لقاء تربوي تحدث خلاله الدكتور ربحي الحسن من الجامعة الاردنية عن الادارة التربوية والمدرسية وسبل اتخاذ القرارات التربوية الكفيلة بسير العملية التربوية في مسارها الصحيح .

وشارك في اللقاء مدراء التربية والتعليم في المحافظات والالوية وعدد من المشرفين على الحقل التربوي .

ويأتي هذا اللقاء ضمن اللقاءات التربوية التي تعقدها وزارة التربية والتعليم لكبار المسؤولين فيها بهدف اطلاعهم على اخر النظم الادارية والتربوية الحديثة .

بحث العلاقات الثقافية بين الاردن وروسيا واسبانيا

عمان - وأأ - بحث سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب امس مع السفير السوفياتي في عمان العلاقات الثقافية بين البلدين .

كما بحث سيادته مع السفير الاسباني في عمان والسيد رامون ارمنغوت مساعد مدير المعهد الثقافي الاسباني العربي في مدريد تطوير العلاقات الثقافية بين البلدين .

انشاء ٢٥ فندقا في مدن المملكة

عمان - وأأ - ذكرت مصادر وزارة السياحة والاثار ان خمسة وعشرين فندقا يجري بناؤها الآن في مختلف مدن المملكة تضم ثلاثة الاف غرفة .

وقالت هذه المصادر ان من المنتظر انتهاء العمل في هذه الفنادق خلال عام ١٩٨١ .

اجتماعات اقتصادية اردنية سعودية

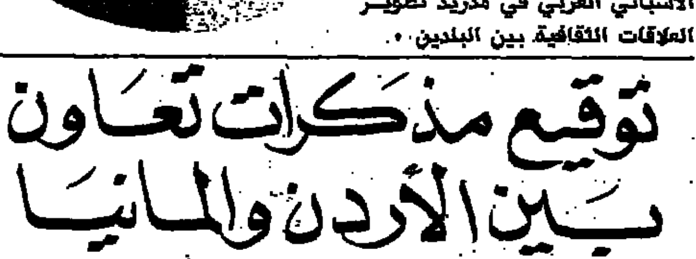
عمان - الدستور - افاد وزير الصناعة والتجارة بأن اللجنة السعودية الاردنية المشتركة ستعقد اجتماعا في الرياض في الخامس من الشهر القادم برئاسة وكيلي الاقتصاد في البلدين الشقيقين .

ويذكر ان اللجنة المشتركة لم تجتمع منذ حوالي عشر سنوات .

كما ينتظر عقد اللجان الاردنية العراقية ثم اللجان الاردنية المصرية الاقتصادية المشتركة على مستوى وكلاء الوزارات .

احتفالات مدارس العاصمة بيوم الطالب

عمان - وأأ - احتفلت مدارس محافظة العاصمة امس بيوم الطالب والقى عدد من المعلمين والطلاب كلمات بهذه المناسبة تحدثوا فيها عن اهمية الطالب ووسائل اعداده لخدمة وطنه وامته كما اشتملت على بعض النشاطات الفنية والثقافية وقام الطلاب بأداء بعض النشاطات الفنية والثقافية .





عمان - وأأ - وقعت الحكومتان الاردنية والالمانية الغربية هنا أمس على مذكرات للتعاون في مجال الخدمات الاستشارية والمساعدات التمويلية بينهما .

وتنص المذكرات على ان تقدم حكومة المانيا الاتحادية الى الحكومة الاردنية قرضا بمبلغ نصف مليون مارك الماني لتمويل مشروع الخدمات الاستشارية لادارة وتشغيل مطحنة الحبوب التابعة لوزارة التموين .

ووقع المذكرات عن الحكومة الاردنية السيد مروان القاسم وزير التموين وعن الحكومة الالمانية سفيرها في عمان .

أخبار المحافظات

من احمد النشاش : ندوة عن البطاطا

دير علا - الدستور - عقدت يوم الاربعاء الماضي في محطة الابحاث الزراعية بدير علا ندوه عن البطاطا بمبادرة من مؤسسة التسويق الزراعي وقد تحدث فيها السيد مازن عبد القادر ممثلا عن التسويق الزراعي والسيد خير الدين عويدات مدير الزراعة في الاغوار والسيد اسامه البلبيسي رئيس قسم الارشاد

وقد ناقشت الندوة ما يتعلق بتقاوي البطاطا التي استوردتها مؤسسة التسويق الزراعي ووزعتها على المزارعين وكذلك المشاكل التي نشأت بسبب تدني نسبه الانبات . وقد ناقشت كذلك السبل بانصاف المزارع .

من نايف حمالس : تنقلات في السكه

● قرر المدير العام لمؤسسة سكة حديد العقبة اجراء التنقلات التالية بين الموظفين الفنيين من محطة معان الى محطة العقبة وهم السادة :

محمد عطاالله الخطيب ومحمد ابراهيم واحمد الحسني وفوزي بدر وعماد حنا ونادر القطاي وسلطان.

فريحات

رئيس مشاغل سكة الحديد

● اجيز رئيس مشاغل الحديد في معان المهندس خليل مدة ١٤ يوما وقد تسلم المهندس محمد البنا مهام عمله طول غيابه .

استعراض نشاطات

خريجي الجامعة الاردنية

عمان - الدستور - عقدت الاجتماعية لنادي خريجي الجامعة الاردنية في مبنى النادي مساء أمس اجتماعا لاعضاء النادي خلاله استعراض نشاطات للعام الحالي في المجالات والاجتماعية والرياضية بما عقد الندوات المتخصصة في الدراسات والابحاث والاجتماعية والمرافق والخدمات العامة في المملكة واقامة خاص للنادي يستوعب نشاطات

الحوادث في العاصمة

عمان - الدستور - اصيب ثلاثة اشخاص بجروح ورضوض في الحوادث المختلفة التي وقعت في العاصمة خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية .

حوادث السيارات

● ففي الاشرفية : صدم الطفل ماجد عبدالله ٣ سنوات من قبل سيارة يسوقها احمد خالد ٤٦ سنه واصيب الطفل برضوض وجروح ارسل للمعاينه وقبض على السائق

● وفي الاشرفيه كذلك اصيب الطفل محمد عبد الحميد بكسر في عظمة قدمه اليمنى نتيجة صدمه من قبل صهريج كاز يسوقه صبحي عبد الله نقل المصاب للمستشفى وقبض على السائق .

● وفي الوحدات صدمت الطفلة نسوره احمد ٧ سنوات من قبل سيارة يسوقها مواد فريج واصيبت بجروح ورضوض ادخلت الى المستشفى وقبض على السائق

القاء القبض على لص

● وفي جبل الحسين : قبض على هـ . س ٣٠ سنه بعد قيامه بعدة سرقات في اماكن متفرقة من العاصمة ووجد بحوزته مبلغ ٢٨٠ دينارا ولدى تفتيش منزله عثر على مبلغ ٢٥٠٠ دينار ومجوهرات وبالتحقيق معه اعترف بقيامه بعدة سرقات في العاصمة .

وكلاء الدستور في المملكة

الزرقاء وكالة الدستور للصحافة | اربد وكالة الدستور للصحافة والاعلان | المفرق مكتبة السلام - برقان | جرش محمد ... | السلط مكتبة ابناء سوره | صويلح صلاح الحاج سعيد | عجلون عقيل ... | الرصيفة مكتبة غزال | مخيم البقعة مكتبة الامل | وادي السير ... | الحسا عبدالله فريج | الرمثا مكتبة ... | الفحيص ... | القويرة صباح ابو زنيمة | الصويلح ... | عنجرة مكتبة الحاج عبدالله ... | الطفيلة ... | الشوبك مكتبة الشونة الجنوبية | العقبة مكتبة ... | الكرك محمود الطيب | الطفيلة مكتبة الشباب | مادبا وكالة ... | سحاب مصلح ... | ناعور مكتبة الجاحظ | ديرابي سعيد مكتبة الجامعة | الشونة الشمالية زكريا ابراهيم | الطيبة محمد عبد القادر | الازرق يوسف ... | ماحص حسين ... | الجيزة مكتب ...

الفائزون بجوائز الدولة التقديرية للآداب والفنون لعام ١٩٧٨

عمان — وا — وافق مجلس الوزراء على تنسيب سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب وتقارير اللجان المختصة المتضمنة منح جوائز الدولة التقديرية للاداب والفنون لعام ١٩٧٨ كما يلي:

اولا . . منح الدكتور محمود ابو طالب الجائزة التقديرية في مجال تاريخ المملكة الاردنية الهاشمية عن كتابه — اثار الاردن وفلسطين في العصور القديمة . . اضواء جديدة ١٩٥٠ — ١٩٧٧ لان هذا الكتاب يظهر مدى الجهد الاستقرائي الضخم الذي بذله المؤلف في دراسته لعدد كبير من المصادر العالمية الشهيرة وتوثيقها في الحواشي توثيقا امينا منظما . . وقد تتبع المؤلف اراء علماء الاثار الذين قاموا بالتنقيب في هذه البلاد واستنتاجاتهم وتفسيراتهم وناقشها وحللها ورد عليها بما يصوبها . . واعتمد في كل ذلك على منهج علمي واضح ومحاكمات منطقية مدعومه بالدليل والحجه فجاء كتابه ممثلا لجهد اصيل متميز جامع لشروط البحث العلمي السليم . . ولذلك يعد هذا الكتاب اضافة حقيقية للعلم واغناء للمكتبة العربية .

ثانيا . . منح الدكتور فواز طوقان نصف الجائزة التقديرية في مجال الشعر عن البحيرة ست محاولات لرسم الغروب لان عمله الشعري يمثل محاولة للتجديد ناجحة من حيث تسلسل التصور والوحدة العضوية في القصيدة .. واستخدام الاسطورة وتطوير الرمز فقد اعتمد الشاعر على احدى اساطير الهنود الحمر في الولايات المتحدة الامريكية ونقلها من جوها المحدود ودلالاتها الضيقة الى اماد ارحب وافاق انسانية اوسع . . واستفاد من طاقة الرمز على الايحاء فجاءت رموزه متطورة مرتبطة بدلالاتها الاصليه حاملة لمعان مكتسبه من خلال معاناة الشاعر وهذا العمل يدل على ان الشاعر قادر على امتلاك الادارة الشعرية من لغة وثقافة وموسيقى ولا يعيب هذا العمل الا شيء من الغموض ربما اقتضته طبيعة الاسطورة وما تضمنته من دلالات خفيه . . والا مواضيع قليلة اختل فيها عروض الشعر واخرى لم يتحر فيها الشاعر صحة اللغة ولولا ذلك لرشحته اللجنة للحصول على الجائزة كامله .

ثالثا . . منح الفنان السيد ياسر الدويك نصف الجائزة التقديرية في مجال الفنون التشكيلية .

العراق يتبرع للجنة رعاية شؤون المساجد

عمان — وا — سلم السيد مدلول ناجي المحنة السفير العراقي في عمان الى اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد شيكا بمبلغ خمسة الاف دينار اردني .

وكانت الحكومة العراقية قد قررت التبرع بمثل هذا المبلغ سنويا للجنة للمساهمة في اعمار المساجد في المملكة .

واعرب اعضاء اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد خلال لقائهم بالسيد السفير عن شكرهم وتقديرهم للحكومة العراقية على هذا التبرع السخي .

أسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان — الدستور — اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعه :

المسجد الحسيني الكبير «الخطيب» الشيخ محمد عادل الشريف «المدرس» احمد محمد هليل ، كلية الشريعة الشيخ ابراهيم خشان ، الحسين الغربي الشيخ مسعود علي مسعود ، الحسين الشرقي الشيخ كمال جوده ، الكلية العلمية الاسلامية الشيخ حسن اسماعيل ، الاشرفيه الكبير — ابو درويش الشيخ محمد غالب الطيب ، الامير حسن الشيخ مطلق المحتسب ، حمزه بن عبدالمطلب الدكتور احمد محمد هليل ، صويلح الكبير الدكتور محمد ابو فارس ، النظيف الاوسط الشيخ صالح مصلح ، الشابسوغ الشيخ ادم ابو سنينه ، الجوفه الشيخ عبدالحليم التوارعه ، احمد قاره الشيخ مصطفى زيد ، المهاجرين الكبير الشيخ احيد حمدي الطاهر ، الشهيد التاج الشيخ بدر سمرين ، ابو غويله الدكتور جمعه براج ، الاشرفيه الجديد الاستاذ يحيى كوكش ، عبدالرحمن بن عوف الشيخ ابراهيم مسعود ، المؤمنين الشيخ رياض الكيلاني ، ومسجد صلاح الدين الاستاذ محمد ابراهيم شقره .

علما بان البث الاذاعي وخطبة الجمعه سيكون من المسجد الحسيني الكبير كما سيتم نقل خطبة الجمعه بواسطة التلفزيون الاردني من مسجد كلية الشريعة .

اجتماعيات

شبابنا الناهض
عاد الى ارض الوطن

الدكتور سليمان نعيم العسعس

بعد ان حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة المنصورة بجمهورية مصر العربية .

نتمنى له دوام التقدم والنجاح . والف مبروك .

مولود مبارك

أنعم الله على السيد أحمد علي العتوم صاحب مكتبة الرنيرا في جبل الحسين بمولود ذكر أسماه عمر والوالدة والمولود بصحة جيدة

تهانينا وألف مبروك

نتائج اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

عمان — الدستور — اعلن الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة امس عقب عودته من الرياض حيث ترأس الوفد الاردني الى اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بأن من ابرز الموضوعات التي بحثها المجلس في دورته السادسة والعشرين الموافقة على عناصر اتفاقية تسهيل التبادل التجاري لتحل محل الاتفاقية المعقودة بين الدول العربية عام ١٩٥١ وتعديلاتها . بالاضافة الى الموافقة على اتفاقية حماية الاستثمارات العربية داخل الوطن العربي ، وتوقيع عقد تأسيس شركة مصائد الاسماك العربية .

وبالنسبة للاقتراح الاردني حول تأسيس بنك عربي للاسكان تكون عمان مقرا له قال السيد الوزير لقد قرر المجلس تخصيص ٣٧ الف دولار لدراسة المشروع .

وبالنسبة لاقتراح اردني اخر حول انشاء معهد ضرائبي في عمان فقد قرر المجلس استكمال دراسة الموضوع ، واستكمال الدراسات المتعلقة بالشركات العربية والمنظمات المتخصصة ، كما تقرر احالة موضوع تحويل الاتحاد العربي للسياحة الى منظمة متخصصة لوزراء السياحة العرب في اجتماعهم القادم .

هذا وحضر اجتماعات الدورة وزراء المال والاقتصاد العرب في ست عشرة دولة عربية ، وحضرها السيد محمود رياض الامين العام لجامعة الدول العربية .

احالة ٤٨ تاجرا مخالفا الى المحكمة العسكرية

عمان — الدستور — امتد نطاق المخالفات والاحالات الى المحاكم العسكرية العرفية ليشمل بالاضافة الى التجار عددا من اصحاب محلات الموبيليا والمفروشات ، والكافتيريا ، ومحلات الازهار ومحلات تشحيم السيارات فقد احالت وزارة التموين ٤٨ تاجرا وصاحب محل الى المحكمة العسكرية العرفية وفق الترتيب التالي:

● في عمان . . تمت احالة محطة البليبسي ، ومحطة ارامو، وفيلانزي اخوان وبقالة القدس ومحطة الحرية للتشحيم وغيار زيت السيارات ، ومحطة الاتكال للتشحيم ، ومحمود خليل جبر ، وكافتيريا ميلانو ، مصطفى الجعبه ، ازهار الربيع ، وشركة طلال الزراعية ، ومحطة الاندلس ، ومحطة ناصر ، ومحطة الريان وازهار فلوريدا ، وسعد حسين حرب ، وجبريل عبد المنعم ، ومفروشات البتراء ، وموبيليات اللحام ، وموبيليات كمال الشيخ ، وموبيليات مبارك شحاتيت ، وموبيليات عمر زيده وموبيليات رمضان حامد ، وموبيليا جمال ابراهيم .

● الزرقاء . . حسن علي الرفاعي ومحمود ذيب ورشيد عبدالملك ، وسليم ابو عطوط .

● اربد . . خلف المزاري ، اسعد توفيق ، وفاروق توفيق ، وضيف الله الشرع واحمد هليل عليان .

● العقبة . . بقالة محمود سعيد ومنصور الكباريتي ، ونصار ابوالعز ومحلات ابراهيم ياسين ومتحف الخليج .

● الكرك . . عبد الحميد الكركي

● البقعة . . خضار تميم الجمزاوي

● المشرق . . راغب سعيد تفاع

محاضرة علمية في المعهد الثقافي الاسباني بعمان

عمان — وا — القى السيد رامون ارمنغود السفير الاسباني في عمان مساء امس محاضرة في المعهد الثقافي الاسباني تحدث فيها عن التكنولوجيا في العلاقات الدولية .

واستمع الى المحاضر عدد من موظفي المجلس القومي للتخطيط والجمعية العلمية الملكية وعدد كبير من المدعوين .

رحلة سياحية الى الحمه

● عمان — الدستور — : تقوم جمعية تشجيع السياحة الداخلية برحلة اليوم الى منطقة الحمة الاردنية .

وتأتي هذه الرحلة ضمن نشاطات الجمعية التي تهدف الى تنشيط حركة السياحة الداخلية الى مناطق المملكة السياحية ولتعريف المواطن الاردني على تلك المواقع .

اخبار في عمان

بندوره ١١٠ . ٨٠ بطاطا مستورده ١٠٠ . ٨٠ بصل ناشف ٨٠ . ٦٠ بصل اخضر ١٠٠ . ٦٠ ثوم ناشف ٣٥٠ . ٢٨٠ كوسا صغير ١٦٠ . ١٠٠ كوسا كبير ٩٠ . ٦٠ اسود عجمي ١٣٠ . ٩٠ فلفل حار ٣٠٠ . ٢٢٠ فلفل حلو ١٤٠ . ١٠٠ ديل د ٣٠٠ . ٢٦٠ لوز اخضر عادي ٢٨٠ . ٢٢٠ فاصوليا بلدية ٤٤٠ . ٣٦٠ بطاطا بلدية ١٧٠ . ١٢٠ فول اخضر ١٢٠ . ٨٠ سبانخ ٩٠ . ٦٠ خيار كبير ٣٦٠ . ٢٠٠ خيار صغير ٤٠٠ . ٣٦٠ جزر اسود ١٠٠ . ٧٠ لفت ٧٠ . ٥٠ شمندر ٨٠ . ٥٠ لوز اخضر عوجا ٤٨٠ . ٤٠٠ تفاح ستاركن ٢٧٠ . ٢٢٠ كريب فروت ٨٠ . ٥٠ لوز شامي ٣٦٠ . ٣٠٠ ليمون ١٧٠ . ١٣٠ زهره ١٣٠ . ٨٠ جولدن ٢٤٠ . ٢٠٠ موز ن المخمر ٢٢٠ . ١٨٠ كستنا ٣٠٠ . ٢٦٠ موز بلدي ٢٥٠ . ٢٢٠ بلنسيا ١٢٠ . ٨٠ برتقال مشمع ١٣٠ . ٨٠ شموطي غوري ١٧٠ . ١٤٠ جزر اصفر ٨٠ . ٥٠ ومندلينا ٢٦ . ٢٠٠

في الزرقاء

بندوره ١٢٠ . ٨٠ باذنجان عجمي ١٣٠ . ١٠٠ فلفل حلو ١٦٠ . ١٢٠ فلفل ٢٨٠ . ٢٤٠ فاصوليا بلدية ٤٤٠ . ٤٠٠ فول بلدي ١٢٠ . ١٠٠ بازيلا خضرا ٢٥٠ . ٢ زهره صغرا وبيضاء ١٢٠ . ٨٠ بطاطا مستورده ١٠٠ . ٨٠ بطاطا بلدية لفوف سعر عمان خيار كبير ١٨٠ . ١٥٠ خيار صغير ٣٦٠ . ٢٠٠ كوسا كبير ٨٠ كوسا صغير ١٦٠ . ١٢٠ بصل ناشف ٧٠ . ٥٠ بصل اخضر ٩٠ . ٧٠ ثوم ناشف ٢٤٠ . ٢ سبانخ ٦٠ . ٤٠ سلق ٥٠ . ٣٠ فجل ٨٠ . ٦٠ بقدونس ١٠٠ . ٨٠ بره ٨٠ . ٦٠ زعتر اخضر ٣٠٠ . ٢٦٠ خس للواحده ٥٠ . ٣٠ ميرميه ٢٠٠ ١٦ جزر أصفر ٩٠ . ٧٠ ليمون اصفر ١٦٠ . ١٠٠ موز ٢٥٠ . ٢٣٠ شمندر ٨٠ . ٦ لفت سعر عمان بلنسيا كبير ١٤٠ . ١٢٠ شموطي ١٥٠ . ١٢٠ شموطي رفيع جريفروت ٨٠ . ٦٠ جولدن ٢٤٠ . ٢٠٠ ستاركن وديلرد سعر عمان لوز فرك ٣٦ . ٣٢٠ كستناء ٣٠٠ . ٢٦٠ خبيزه ٥٠ . ٣٠ عكوب ١٥٠ . ١٢٠

في اربد

بندوره ١١٠ . ٨٠ باذنجان عجمي ١٢٠ . ١٠٠ كوسا صغير بلدي ١٤٠ . ٧٠ موليا خضراء بلدية سعر عمان ، فلفل حار ٢٠٠ . ١٧٠ فلفل حلو كبير ١٢٠ . ١ تفاح ديلرد سعر عمان ، ستاركن ٣٦٠ . ٢٢٠ جولدن ٢٥٠ . ٢٠٠ ل اخضر ١٢٠ . ١٠٠ بصل ناشف ٩٠ . ٧٠ بطاطا بلدية ١٧٠ . ١٥٠ بطاطا مستورده ١٠٠ . ٧٠ موز بلدي ٢٥٠ . ٢٠٠ موز مستورد ٣٢٠ . ٣٠٠ شموطي ١٨٠ . ١٢ بلنسيا ١٢٠ . ١٠٠ برتقال مشمع ١٥٠ . ١٢٠ دم الزغلول ١٤٠ . ١٢٠ خيار ٢٧٠ . ٣٠٠ خيار كبير ١٥٠ . ١٢٠ ليمون حامض ١٨٠ . ١٥٠ ثوم ناشف ٣٠ كستنا ٣٦٠ . ٣٠٠ زهره ٨٠ . ٦٠ ملفوف افرنجي ٥٠ . ٣٠ فول اخضر جريفوت ٩٠ . ٧٠ سبانخ ٥٠ . ٣٠ جزر ٩٠ . ٧٠ لفت ٦٠ . ٤٠ فجل

فقدان رخصة سواقة

اعلن انا حسين يوسف صيام عن فقدان رخصة السواقة رقم ٣٠٠/٠٠٣٨٥ الصادرة من عمان الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٢٤٠٧٧ او اقرب مخفر للشرطة وله مكافأة حسنة .

فقد هوية

انا المدعو سالم عيد سلامه الفراحين اعلن عن فقدان هوية مدنية صادرة من احوال الطفيلة الرجاء ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر للشرطة وله الشكر .

اعلان

صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم (٣٦) لسنة ١٩٧٧ المادة (١٢)

تقدم الي السيد هايل عودة السرور صاحب قطعة الارض رقم (٣٣) من حوض رقم (١) من اراضي قرية ام الجمال قضاء المفرق بطلب رخصة حفر بئر من اجل استغلالها في الري/الشرب وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التأمين المقرر يبقى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية

المهندس احمد دفقان

شكر وتقدير من عشيرة المومنية الى اهالي بيت نتيف

بسم الله الرحمن الرحيم

بتاريخ ٢٥—٢—٩٧٩ م يوم الاحد لقد توجهت الجاهه المؤلفة من الشيخ عبد الباقي جمو والشيخ خليل حيمور والحاج عبد الرحمن الحجاوي والحاج احمد ابو مريحيل الشويكي والحاج احمد نوري والحاج محمد صالح مطيع ومحمد خلف علي والحاج محمد صالح المالحه والحاج ابو اسماعيل الطريفي والسيد علي جابر خلف وسيف الدين النمر والحاج عوض فلاح ومحمد خير خالد والعميد المتقاعد محمد سعد سليم المومني ومحمد علي مفلح ومحمد ضاعن خلف وخليفة مضعان الى بيت ومنزل الحاج توفيق احمد عبد الرحمن بخصوص المشاجره التي وقعت ما بين السيد مصطفى الحاج توفيق من قبل المدعو علي حسين المومني وكان باستقبال الجاهه كلا من الحاج توفيق نفسه والحاج عبد الحافظ عبدالهادي والحاج اسماعيل مفلح والمختار عبد الرحمن الجعبري ومصطفى عطا الله ومحمد عبد الرحمن وراغب سعد وخميس ابراهيم والحاج احمد عبد الفتاح وجمع غفير من اهالي بيت نتيف الكرام وبعد المداوله لقد تكرموا بلسان واحد نحن متنازلين عن حقوقنا العشائرية والقانونية لله ثم لرسوله ولجلالة الملك المعظم والجاهه الكريمه وقد انتخب كفيلا للدفا السيد عبد الرحمن الحجاوي ولا يسع الجاهه الا ان تقدم شكرها الجزيل لعشائر بيت نتيف الكرام لما ابدوه من كرم عربي اصيل ونوايا حسنه وقد شربت القهوه العربية .

سوق عمان المالية

اسم الشركة	القيمة الاسمية	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نقدا	ادنى سعر نقدا	سعر الاغلاق	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
الاردنية لصناعة الجير والطوب	[illegible]	٩١٤	٤٫٥٢٠	٤٫٥٧٠	٤٫٥٢٠	٤٫٥٢٠	—	—
بنك الاردن	[illegible]	١٠٢٢	٧٫٢٥٠	٧٫٢٥٠	٧٫٢٥٠	٧٫٢٥٠	٧٫٢٠٠	٧٫٢٥٠
بنك الاردن والخليج	١	١٠١	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫٠٢٠
بنك الاستثمار العربي	١	١٠٦	١٫٠٥٠	١٫٠٦٠	١٫٠٦٠	١٫٠٦٠	١٫٠٥٠	—
بنك القاهرة/عمان	[illegible]	٤٧٢	٦٫٥٦٠	٦٫٥٧٠	٦٫٥٧٠	٦٫٥٧٠	—	٦٫٥٧٠
دار الدواء للتنمية والاستثمار	١	٢٠٠	٢٫٠٠٠	٢٫٠٠٠	٢٫٠٠٠	٢٫٠٠٠	١٫٩٧٠	٢٫٠٠٠
الدباغة الاردنية	[illegible]	١٢٥	٨٫٨٠٠	٩٫٠٠٠	٩٫٠٠٠	٩٫٠٠٠	—	—
العربية الدولية للفنادق	١	٦٠٣	٫٧١٠	٫٧١٠	٫٧١٠	٫٧١٠	٫٧٠٠	٫٧٢٠
الكهرباء الاردنية	١	١٤٥٣	١٫٣٤٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٤٠	١٫٣٥٠
مصانع الاسمنت	١٠	١٠٣٢	١٤٫٤٠٠	١٤٫٤١٠	١٤٫٤٠٠	١٤٫٤٠٠	١٤٫٤٠٠	—
مصانع الورق الاردنية	١	١٢١٩	٫٩٣٠	٫٩٤٠	٫٩٣٠	٫٩٤٠	٫٩٣٠	٫٩٤٠
مصانع الزجاج الاردنية	١	٢٨٨	٫٧٣٠	٫٧٣٠	٫٧٣٠	٫٧٣٠	٫٧٣٠	٫٧٤٠
مصفاة البترول الاردنية	[illegible]	[illegible]	٦٫٥٧٠	٦٫٥٨٠	٦٫٥٨٠	٦٫٥٨٠	٦٫٥٨٠	٦٫٦٠٠
مناجم الفوسفات	١	٢٠٥١	٢٫١٨٠	٢٫١٩٠	٢٫١٨٠	٢٫١٨٠	—	—

حجم التداول ١٦٠٨٩ دينارا
عدد الاسهم المتداولة ٦٢٤٧ سهما

نوع السندات	القيمة الاسمية بالدنانير	القيمة الاجمالية بالدنانير	عدد السندات	اعلى سعر نقدا	ادنى سعر نقدا
[illegible]	[illegible]	١٠٢٧	٢٠٥	٥٫٠١٠	٥٫٠١٠
[illegible]	[illegible]	٥٩٢	١١٤	٥٫٢٠٠	٥٫٢٠٠
[illegible]	[illegible]	٣٥٤	٧٠	٥٫٠٧٠	٥٫٠٧٠
[illegible]	١٠	١٢٢	١٢	١٠٫٢٠٠	١٠٫٢٠٠
[illegible]	١٠	١٨٤٠	١٧٧	١٠٫٤٠٠	١٠٫٤٠٠

بلغ حجم التداول ٣٩٣٥ دينارا
عدد السندات ٥٧٨ سندا

هذا من الأصل

كلاسيكيات السينما العالمية



انتوني كوين في الطريق لفيليني

عندما يذكر اسم كلاسيكيات السينما العالمية فلا بد من ازيؤتى على ذكر فيلم الطريق الذي كان فيدريكوفيلليني المخرج الايطالي الشهير قد اخرجه عام ١٩٥٤ مديرا فيه بنجاح كبير الممثل الاميركي العالمي انتوني كوين وزوجته الممثله الايطالية جوليتاماسينا . وفي الطريق يقدم فيلليني صورة رجل الشارع الايطالي بكل ما فيها من حيوية وانسانية في اطار واقعي وعادي يصور الحياة الطبيعية كما هي في عصر مضطرب وخلال مرحلة سياسية واقتصادية قاسية ووفق اسس ومناهج السينما الواقعية الايطالية الجديدة حيث استخدم الشوارع الحقيقية والشقـق والساحات ليصور بها احـداث افلامه وليعطي من خلالها اضافات مضاعفة لصدق القضية والمضمون الذي يتناوله في فيلمه من خـلال تشريحه العميق والناضج والمليء بالدلالات الانسانية لمأساة حـب بين فنان قوي وفتاة ساذجـة ابرزهما فيلليني بطريقة معيشتهما كنموذجين انسانيين يمكن ان نلمحهما في اي مكان من العالم بصـورة الزوجين حيث تكون الزوجة مجرد بضاعة مشتراه من قبل الزوج الذي يعاملها معاملة الحيوان ومن خلال هذا المحور يتشعب فيلليني ليحكي لنا باسهاب خلال تتبعه لجـولات ثلاثة مهرجين رجلان وامرأة عبـر الشوارع الايطالية رواة الواقعية والشاعرية لعالم الكوميديا ديـل ارتي المرتجلة الشعبية في تزييـن فني واقعي مصورا مناظره باماكنها الحقيقية التى ابرزت الخلفيـة الاجتماعية الاقتصادية للمأسـاة التي ادارها بحنان وشاعرية في محاولة جادة لاتحاول تجميل الواقع وانما اظهاره باطار دلالات وابعاد مأساة ابن الشعب لقد نال الطريق تقديرا كبيرا من كافة مؤرخي ونقاد العالم .ونال اكثر من جائزة دولية في مهرجان السينما وكان ابرزهـا جائزة مهرجان فينيسيا الدولي عام ١٩٥٤ وجائزة الاوسكار كافضـل فيلم اجنبي في العام ذاته وغيرها من الجوائز التي لامجال لحصرها حاليـا .

مخرج الأسبوع

يعتبر المخرج الاميركي ايليـا كازان الذي شاهدنا له بعمان في الاسبوع الماضي اخر افلامـه (الاعصار الاخير) واحدا مـن أهم السينمائيين العالميـين المعاصرين .

ولد كازان عام ١٩٠٩ في مدينة القسطنطينية (وهو من أصـل تركي كما يشير جورج سـادول وتشارل فورد الا انني اظن انه من الاقلية اليونانية التي سكنت تركيا قبل ان تهاجر الى امريكا واسمه الحقيقي هو (ايليـا كازانجولوس) . وقد بدأ حياته الفنية في الولايات المتحدة مخرجا للمسرح وفي عام ١٩٣١ . اسس (استديو الممثل) لتدريـب الممثلين على التمثيل وفق المنهج الجديد لستانسلافسكي وقـد درس في هذا المعهد ممثلـي السينما الاميركية . ثم بـدأ الاخراج السينمائي عـام ١٩٤٥ بفيلمه (شجرة تنمو في بروكلين) ومثله دورثي ماكغوير وجـوان بلونديل .

تتميز افلام كازان بانهـا تطوير للاتجاهات الواقعية فـي السينما الاميركية وتغلب علـى موضوعاتها الاهتمام بالمشاكل الاجتماعية والسياسيـة والاقتصادية المعاصرة التـي يعاني منها المجتمع الاميركـي ونمط الحياة الاميركية ومنهـا (التمييز العنصـري) و (التزمت الاجتماعـي) و سلبيات القوانين) و (العنف في المجتمعات السفلـى) و (ضرورة النقابيـة) و (الاضطهاد للقوى اليمارية) و (الثورات الشعبية في اميركا اللاتينية) وغيرها أما اسلوبه السينمائي فيتميز بقـدرة عالية في ادارته للممثلين وفي رسم بناء افلامه دراميا وسينمائيا بلغـة متميزه وفي نكهة انتقادية لاذعة تغلب على نظرته للحيـاة الاميركية ومفاهيمها وقد ازداد عنف هذه النكهة في افلامـه الاخيرة التي قدمها بعد ان عانى كثيرا من دوره السلبي الـذي غدر به بمجموعة من رفاقـه واصدقائه اثناء الحملة المكارثيه في اوساط الفنانين والمثقفين في هووليود من أجل انقاذ نفسـه وتبرئته من التهم باليساريـة التي وجهها اليه مكارثي ممـا اضطره لكتابة قائمة باسماء من طلبت اليه اللجنة اتهامهـم بالشيوعية ومن ثم محاولتـه تبريـر جبنه انـذاك بفيلم (اميركا .. اميركا) الـذي وصف به ما عاناه من مشـاق للوصول الى اميركا ثم بسلسلة من الافلام التي ادان بهـا وبقسوة بالغة نمط الحيـاة والمفاهيم الجائرة مصورا بهـا خيبة أمله في هذا المجتمع وفـي مفاهيمه السائدة .

افلامه هي :

شجرة تنمو في بروكليـن ، وبحر العشب ، عام ٤٦ مـع سبنسر تريسي وكاتريـن هيبورن ، وبومرانج عام ٤٧ مع دانا اندروز وجان ويات ، اتفاق السادة — عام ٤٨ مع غريغـوري بيك ودوروثي ماكغوير ، بنكي عام ٤٩ مع جين كريـن وايثيـل باريمور ، رعب في الشـوارع — عام ٥٠ مع ريتشارد ويدمارك وجاك بالانس ، عربة اسمهـا اللذة — عن تينسي ويليامـز عام ٥١ مع مارلون برانـدو وفيفان لي ، يحيا زاباتا — عام ٥١ مع مارلون براندو وانتونـي كوين وجين بيترز ، على حافة الماء — عام ٥٤ مع براندو وايفا ماريا سنت ، شرقي عدن — عام ١٩٥٤ مع جيمس دين وجولـي هاريس ، بابيدول — عام ٥٦ مع كارول بيكر وكارل مالـدن ، وجه في الزحام — عام ٥٧ مـع باتريشيا نيل وانتوني فرانشيوزا ، النهر الثائر — عام ٦٠ مـع مونتغمري كليفت ولي ريميك ، روعة في العشب — عام ١٩٦١ مع ناتالي وود ووارين بيتـي ، امريكا امريكا — عام ١٩٦٤ مـع ستايتس جياليليس ولينـدا مارش ، التدبير — عام ١٩٦٩ مع كيرك دولاس وفاي دونـاواي ، الزائرات — وهي قصة كتبهـا اولا برواية عن تأثيرات حـرب فيتنام ثم اخرجها فيلما عـام ١٩٧٢ مع باتريك ماكغـي وباتريشيا جويس . ثم الاعصار الاخير — مع انجريد بولتنـغ وروبرت دي نيرو وجان مـورو وغيرهم عام ١٩٧٦ وقد قدمنا له تقييما نقديا مختصرا في زاوية سينما بمحطات صغيرة قبـل أيـام .

من روائع السينما العالمية

ريتشارد هاريس وراشيـل روبرتس في « هذه الحيـاة الكريمة »

يعتبر فيلم — هذه الحيـاة الرياضية — او — ثمن انسان — والذي اخرجه البريطاني ليندساي اندرسون عام ١٩٦٣ واحدا من اهم افلام السينما البريطانية الحرة واهم افلام اندرسون ذاته ولقـد اعتبره العديد من النقاد والمؤرخين واحدا من روائع السينما العالمية واحدى العلامات البارزة للتطـور الحديث الذي بلغته السينما كمرآه وشاهد على العصر . والفيلـم تحليل منطقي وناضج للنـوازع الطبقية وتاثيرها على حياة ومستقبل الفرد في المجتمع الراسمالـي الاستهلاكي من خلال تصويره لاحد عمال المناجم ممن يمتلكون القـوة الجسدية الكبيرة وتحوله الـى احتراف لعبة البيسبول لارضـاء طموحاته الطبقية والاجتماعيـة والذاتية بنيل اعجاب الاخريـن وتحسين أوضاعه الاجتماعية وكيف يقع هذا العامل في غرام ارملـة شابه تؤجره احدى غرف بيتهـا ويفشل في انماء علاقة الحبيبينهما لاختلاف النوازع الاجتماعية الطبقية لدى كل منهما بحيث يؤثر عليـه هذا الوضع وبالتالي عليها فتجعلهما في حالة متساوية من الاضطراب والقلق النفسي مما يؤدي الى مأساة مؤثرة تنتحر فيها الارملـة بعد قضاء ليلة حب اجبرت عليها مع العامل الذي يغادر البيـت محطما بينما تلاحقه عينا ابن الارملة الطفل بتساؤل مرير . اهمية الفيلم نبعت من كونه ادانه واضحـة للمجتمع الاستهلاكي ومفاهيـ الاستغلال فيه وبالذات في اوسا الحياة الرياضية التي تستنـز جهود العاملين فيها ولاتعطيـ مايطمحون اليه الا القليل كما النيلم ادانة دامغه لمحاولات التـ الفردي على قيم وتقاليد المجتـ الاستغلالي ومفاهيمه بذات الو التي تبين فيه الرضوخ لتلك المـ فكلا الطريقين لن تؤدي الا الـ الفشـل .

الجدير بالذكر ان ريتشـا هاريس بطل الفيلم قد نال جا الممثل الرئيسي الاول في مهرج كان انذاك وقد قام بالاشتراك مـ في الفيلم راشيل رمبرتسي و باول وكولين بلاكيلي .

مناقشات سينمائية

ميرفت امين وعقيلة راتب فـي القضية ٦٨ لصلاح ابو سيف .

وصلت لصفحة السينمـا المقالة التاليـة من الاخ نظير مصطفى وفيما يلي نصهـا الذي نتبعه بتعليق نناقش فيه بعض ما طرحه من اراء تستحق المناقشة .

قبل فترة شاهدنا في شريـط تلفزيوني عجوزا عربية في الخليل تصرخ في وجه قوات الاحتـلال اثناء مصادرة املاكها وتقـول (يا رب نموت انا بقيتم عندنا) ورغم معرفتي بأننا لسنا فـي عصر المعتصم او كما قال الشاعر

لقد اسمعت اذ ناديت حيا
ولكـن لا حياة لمن تنادي

الا انني شعرت بعجز وسائل الاعلام عندنا ومنها السينما عن اظهار الحق العربي وكيف ننسى الشريط السينمائي (خربـة خزعه) الذي يفضح المخططـات الصهيونية لتهجير العـرب والاستيلاء على ممتلكاتهم ولقد قامت قيامة اجهزة الاعـلام الصهيونية ولم تقعد على مـن ساهم في اخراج هذا الشريط لحيز الوجود ..

ومطار عنتيبي كان ارضـا خصبة لانتاج ثلاثة افلام صهيونية عرضت في الدول الاجنبية .. فما زالت الصهيونية تضلل العالـم بما تقوم به من عدوان واحتلال وبالمقابل عجزت السينما العربية عن اظهار الحق العربي في هـذا الصراع . ولقد شاهدنا بعـد التقسيم محاولات سينمائيـة ولكن معظمها لا يدخل سبر غور القضية وصميمها ورغم هـذه الارهاصات الا ان نكسة حزيران نفضت كـل شيء وافاق بعض المخرجين على تحليل هـذه القضية بجدية خلافا للافلام التي ظهرت بعد العدوان الثلاثـي على السويس .. وكان فيلـم (كفر قاسم) لبرهان علويـة من الافـلام الجديرة بالاهتمام لمعالجته التمسك بالارض اما من اضطر قسرا للهجرة عن الوطـن الام فكانت قصة غسان كنفانـي (رجال تحت الشمس) فيلمـا يصور بحق هذه الهجرة ، امـا نكسة حزيران بحد ذاتها فقـد انفرد فيلم (اغنية على الممر) باظهار البطولات الفردية التـي حصلت فيها رغم بشاعة الهزيمة

اما الجانب الاخر من نكسـة حزيران فقد قام بعض المخرجين بالقاء الوضع العربي على مائدة التشريح السياسي والاجتماعـي ولقد لجأ بعضهم لاستخدام الرمز لتستطيع هذه الافلام ان تخـرج للنور من علبها مثل (العصفور ليوسف شاهين) وفيلم (الخوف) (والقضية ٦٨) قصة لطفـي الخولي وفرجت افلام جيدة مثل (عدوان صهيوني) وغيرها ..

ورغم كل هذا فلم تستطـع السينما العربية اعطاء القضية العربية صورتها الحقيقيـة امام المشاهد العربي نفسه ناهيك عن ايصالها للعالم . لا ادري هل توافقني الرأي في هذا ! ومـا هو البديل ؟ وهل انني اعطيت السينما اهمية اكبر ممـا تستحق ؟ ولكني ما زلت اذكـر مسلسل (الجذور) الذي عرضه التلفزيون الاردني والذي نقـل الينا بجدارة جبروت الانسـان الابيض في العالم الجديـد واضطهاده لاخيه الاسـود والعنصرية واحدة هنا او هنـاك وهما وجهان لعملة واحدة ولقـد اعطانا الجذور ما عجزت عنـه مؤتمرات وخطب وتصريحـات .. ألم يكن ايضا فيلم العقـاد (الرسالة) رسالة صادقـة للعالم ككل عن رسالة الاسلام .

((نظيـر مصطفى))

ولنـا تعليـق

● مؤكدين على ان السينمـا فعلا تستحـق اهمية اكبر بكثيـر مما ينظـر اليها بعضهم ، فنحن مع الاخ نظيـر في انه يـرى للسينما دورا كبيرا يجـب ان تمارسه لخدمة قضايانـا الوطنية وعلى اوسع نطـاق ولئن كنا نثني على تلك الافـلام التي اختارها كنماذج للسينمـا العربية الجادة التي حاولـت خدمة قضيتنا القومية علـى الصعيدين العربي والعالمي ، فاننا نطمئنـه بان السينما العربيـة ورغم كـل الصعوبات والعراقيل لا بد وان تلخذ دورها الحضاري الكبيـر . وان هناك العديد من السينمائيين العرب الجادين ممن اعطوا ولا يزالون الكثيـر مـن اجـل تطويـر السينما العربية وتكريس اتجاهاتها وتياراتهـا الجادة على الصعيدين السينمائي والفكري .

انا معـك في ادانتـك لنماذج اولئك المخرجين الانتهازيين الذين سرعان ماتجرفهم الميـول التجارية وخصوصا ذلك المخرج ، الذي ذكرته في رسالتـك وادنت موقفـه السلبي ولئن كنـت قـد شطبـت اسمه وما يشير اليـه من مقالتـك فليس السبب انني لا اوافقـك على ماتقول وانمـا لانني والزملاء نريد لهذه الصفحة والصحيفة كذلك ان تظل نظيفـة ونقية من اية اسماء او اقـلام يمكن ان تلوث طموحها الجـاد لبناء ثقافة سينمائية حقيقية وعلى اسس علمية وموضوعية ، بحيث لا تفسح مجالا فيها الا للتيـارات السينمائية الجادة العربية منهـا والعالمية وللاسماء السينمائيـة التي اثبتـت وعبر كـل مراحـل عملها السينمائي ولا تزال جدارتها وتقديـر الناس لها ولاعمالها .. اما اولئك — الانتهازيون — . فان افضل مايمكن ان يقابلهم بـه المرء هو التجاهـل التـام فاعمالهم وحدها تفضحهم رغـم بكـل ذلك الضجيـج الفـارغ الذي قد تثيره حولها ورغـم كـل تلك الشعارات الزائفـة التي قد تحملها او تنادي بها .

انني ارجو ان تكون متفقـا معي بهذا الراي .. فماتطمـح لسينمانا ان تصل اليه يظل هو الاساس وان من واجبنا نحـن النقاد والسينمائيين والمهتميـن ابراز تكريس ايجابيات سينمانـا العربية الجادة ولعلك تقرأ ايضا في زاوية اخرى في هذه الصفحة رأي الناقد الكبير وزميلنا الطاهر الشريعة الذي يتفـق معنا بهذا المجال .

ان الثقافة السينمائية التي نطمح لبنائها تستلزم منا جهـودا دائبة وجبارة ولهذا يجـب ان يظل هذا الطموح رائدنا اما الانشغال بقضايا ثانوية تافهة فلا وقـت لدينا لها .. ولئن كانت السينما العربية الجادة كما تقول لـم تستطـع اعطاء القضية العربية صورتها الحقيقية امام المشاهـد العربي نفسه فكيف بايصالهـا للعالم ، فانني ارى ان هـذه النظرة قد تحمل من التشـاؤم اكثر مما يجدر بها ان تحملـه من تفاؤل ، فقد اعطت سينمانـا وضمن الظروف الموضوعيـة، والتاريخية — واكرر علـى ماوضعتـه بين قوسين الكثيـر وما امدنا بـه ولئن لم يكـن ماعطتـه هو نهايـة المطاف بالنسبة لنا او للسينمائييـن الجادين الذين تشغلهم حقا هـذه القضية ويؤرقهم دوما ان فـي جعبتهم الكثير مما يقال عبـر السينما والقليل من الفرصـ لقوله . الان هذا كله يجب ان يدفعنا الى ان نظل متفائلين وان ننظر بثقة الى المستقبل المشرق الـذي يجلبه وسيطوره اعمال سينمائينا القادمة امثال يوسف شاهيـن وتوفيق صالح وصلاح ابو سيـف وشادي عبد السلام وسواهـم في مصر او امـثال مصطفـى ابو علي ورفاقه في السينمـا الفلسطينية او جان سمعـون وبرهان علوية وجورج نصـر وجورج شمشوم وسواهم في لبنان وعبد الهادي الراوي ومحمـد شكري جميل وسواهم في العراق ورضا الباهي وعبد اللطيـف بن عمار وفريد بوغدير وغيرهم في تونس بالاضافة الى العديـد من السينمائيين الجزائرييـن ممن قد لا يتسع المجال هنـا لذكرهم وايضا العديد مـ السينمائيات العربيات الجـ امثال هيني سرور وجوسليـ صعب ونبيهة لطفي وجومـ عبود وخديجة ابو علي الذيـ قدموا او يقدمون ايضا افلا هي اكثر جدية مما يتشدق بـ بعض من يحلو للادعياء بالـ من سينمائيين سرعان ماسقـ انفسهم باعمال تافهة فاسقطـ تيارات السينما الجادة وجماـ من حسابها . ان مجرد دخـ المرأة العربية الى ميدان الس هي ظاهرة حضارية وجانبا ايـ كبيرا يجب ان نسجله لهـ السينما عبر مسيرة تطورهـ خصوصا وان اغلب المواضيـ التي عالجتها فـي افلامهـ هي ذات مساس اساسي وحقـ بكل ما يتعلق بقضايانا القـ والانسانية المتعددة الجوانـ والى ان نظل متفائلين بما يـ لنا المستقبل من ايجابيات فـي ميدان مسيرة السينمـ العربية الجادة في خدمة قضـ القومية خصوصا انا ما اعطـ لها بعض القليل من فرصـ التوزيع والنشر التي يعطـ الكثير منها لمسلسلات وافـ ما كانت لتنال كل ذلك البـ والشهرة لولاها . ومهما يـ فان علينا الانغمط ما قدمتـ السينما العربية الجادة مـ انجازات تستحق التقدير فـ اكثر من ٣٠ فيلم جاد عـ القضية الفلسطينية وجوانـ الصراع مع العدو الصهيونـ والتي انتجتها مؤسسة الـ الفلسطينية ومثل عددها او من الافلام الجادة التي انـ سينمائيون عرب جادون امـ — توفيق صالح وعلوية و سليم ورياض وسواهم بالاـ الى الاجانب الذين التزموا بـ القضية الفلسطينية وشرعـ نضال الشعب العربي . عـ على اكثر من ٢٠٠ فيلم عـ جاد تطرقت في محاولات جـ بالتقدير لتشريح العديد مـ الجوانب الاساسية في حيـ شعبنا وامتنا وقضايانا المـ بكافة دلالاتها وفي انحاء مـ من وطننا العربي الكبير هنا وضمن ظروف صناعتـ السينمائية وايضا وهنا هـ ضمن — اجواء العمل السينمـ بكل ما فيها من صعوبـ واحباطات يجب ان تجعلـ نتفاءل دوما بالمستقبل المـ الاتي .

حسـان

كتب سينمائية

السينما الجزائرية .. روح الثورة المتجددة ..

يعتبر كتاب السينما الجزائرية روح الثورة المتجددة الذي صدر في بيروت من المركز الجزائري للاعلام والثقافة في ٦٤ صفحة بالقطـع المتوسط واحدا من افضل المراجع المختصرة التي تعطي القـارىء صورة وافية عن اهم اتجاهـات هذه السينما عبر تاريخها وتتبعـه لميلادها مع الثورة وتحليله لنوعيات افلامها مابعد الاستقلال القصيرة والطويلة ثم دراسته للاتجاهـات الحديثه في السينما الجزائريـة واعطائه بعض المعلومات عـن الانتاج المشترك في الجزائر ودور السينماتيك والسينما الشعبيـة في الثقافة السينمائية ثم موقـع السينما الجزائرية في العالم وبيانا بجوائز الافـلام الجزائرية في مهرجانات العالم ثم قائمة باسماء الافلام الجزائرية التي انتجت منذ عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٧٣ وهـو العام الذي صدر به الكتاب انذاك





الجديد في السينما

ترووفو اثناء ادارته لممثليه فـي الحب الهارب

— المخرج الفرنسي اندريه كايات الذي تدور معظم مضامين افلامـه حول العدالة والقانون ومفاهيمها عبر هذا العصر بسلبياتهـا وايجابياتها انتهى مؤخرا من احدث افلامه — حديث عن الحب — وقـد قام ببطولته كل من اني جيراردو وبيبي اندرسون ويدور موضـوع الفيلم الجديـد حول مقتل زوج وتحقيق يجري امام محكمتين احداهما في لندن والثانية في فرنسا لمعرفـة قاتله وهل هي زوجته ام عشيقها

— خلال فترة قريبة يباشر المخرج السوري مصطفى العقاد تصويـر فيلمه الجديد — عمر المختار — كان العقاد قـد قدم انتاجه العالمـي الضخم — الرسالة — ليكون اول افلامه وقد اعطى دور البطولـة في فيلمه الجديد لانتوني كوين الذي كان قد رحب منذ اول مفاتحتـه للمخرج له بالقيام بدور ذلـك المناضل الوطني الكبير الـذي استشهد على يد المستعمر الايطالي

— المخرج الفرنسي الشهيـر فرانسوا تروفو انهى من جديـد رباعيته الذاتيه التي يتتبع فيهـا شخصيـة انطوان دوانيل — ترفوذاته — والتي كان قد بدأها بفيلم ٤٠٠ ضربة عام ١٩٥٨ وهو اول افلامه . وفي الفيلم الجديد يعود ترووفو لادارة كل من جان بيار لو الذي اداره باكثر من فيلـم اتى جوار كلودجاد والتي ادارها ايضا باكثر من فيلم ومعهما داتـي التي كانت قد مثلت تحت ادارته بدور مساعدة الاخراج او السكريبت في فيلم — الليلة الاميركية — موضوع الفيلم الجديد هو مشاعر واحاسيس دوانيل وقد تجاوز الثلاثين مـن عمره .

— المخرج الاميركي نورمان فوستر يعود في فيلمه الجديد لطرح قضية الهنود الحمر الاميركيين ولكن من زاوية اخرى حيث الصراع في فيلمه الهندي تمرين للشجاعه ليس بين الحمر والبيض وانما بين الحمـر بعضهم البعض وقد قام ببطولة هذا الفيلم كل من جوني كريفور نورو روبرت كروفورد وغاي سيلفرهيز

— أول انتاج تركي سـوفياتـي مشترك اقتباسا سينمائيا لمسرحية الشاعر ناظم حكمت نقلا عـن الاسطورة القديمة فرحـات شيرين التي سجلها الشعـراء نظامي وشيرنوائي وصمد فرغون واخيرا حكمت في اعمال ادبيـة متنوعة وسيقوم باخراج الفيلـم اجدر ابراهيموف ويمثله كل مـن توركان شواري — تركيا وايرينامير دشنيتشكو واينوكنتي سموكتـو نفسكي الذي قام بدور هاملت في الفيلم المشهور الذي اخرجـه كوزنتسيف الراحل قبل سنوات.

السينما كما يفهمونها

● **في الوطن العربي**

— يجب علينا ان نجتهد ونبـذل كل ما في وسعنا وخاصة نحـن النقاد السينمائيين لتوسيع صدى الاتجاهات السينمائية الايجابيـة الى اكبر قدر ممكن من الناس . وهذه هي مساهمتنا في التقدم .

الناقد التونسي الكبير الطاهـر الشريعة في حوار مع محرر الصفحة اثر انعقاد مهرجان دينار السينمائي الدولي الثالث .

● **في العالم الثالث**

— الفيلم السياسي ذو اهميـة كبيرة جدا في وقتنا الحاضر لانـه وسيلة لمساعدة الاجيال الشابـة لكي تفكر في الماضي ولكي تخطط للحاضر ولكي تبني المستقبل —.

المخرج السيلاني ك.أ.و.بيريرا في حوار مع محرر الصفحة اثنـاء انعقاد مهرجان طشقند الدولـي الثالـث .

● **في العالم**

— ان الحقيقة ليست دائما سهله ولكن العمل الفني الذي خلقته يد شريفه يحيا وهو يوقظ الافكـار والرغبات بينما يفني بسرعة كل ما ينتج عن المرضة والمصاب البارد.

المخرج السوفياتي الشهيـر دزريغافيرتوف في يومياته التـي كتبها في ٢٦ ايلول ١٩٤٤ .

الطاهر الشريعة ومحرر الصفحة

شؤون ثقافية

مسرح

ملاحظات حول مسرحيه رسول من قرية تميرا

عبد اللطيف شما

رسول من قريـة تميــرة للاستفهام عن مسالة الحــرب والسلام . التاليف : محمـود نياب . الاخراج : حاتم السيد مكان العرض وتاريخه : مسرح دائرة الثقافة والفنون ــ جبل اللويبــده من ١٧ الـــى ٢٥ــ٢ــ١٩٧٩ . الديكـور :توفيق السيد . الموسيقـى والالحان : مالك ماضــي، الاضـاءة : جمـال حيـدر . الممثلون : زهير النوباني ــ احمد ابو عارف . فــؤاد الشوملــي ــ محـروس ــسميرة خوري ــ أم عبدالله ــ داود جلاجل ــ عبدالله . مجد القصص ــ عايشه . مــازن عجاوي ــ سبعاوي . يوسف عيسى ــ حامد . ابراهيــم القواسمي ــ ابـو عطيــر العيان . رياض حامد ــ زيدان علي عليـان ــ سويلـــم . بالاشتراك مع حابس حسين، محمـد الناطـــور ، فارس مصطفى - صالح النســور ، فوزي عبد الجليل ، محمــدنهار وهشام ذياب والصحفية سناء فؤاد، مساعد مخـــرج بشير هواري .

هذا الحشد من الممثليــن استخدمه حاتم السيد في عرض مسرحية رسول من قرية تميرة على مسرح دائرة الثقافـة والفنون ضمن الموسم الحالـي للمسرح الذي ابتدأ في الشهـر الماضي بمسرحية حفلة على غفلة والمسرحية التي اختارها حاتـم السيد كانت لمحمود ديـــاب وحاول حاتم جاهدا ان يعمـم الفكرة التي طرحتها المسرحيـة باقصى ما يستطيع وعمد فــي ذلك الى حذف الكثير مـــن الصفحات من النص .

النص والاعـــداد :

النص كتبه محمود ديـــاب ليحكي قصة قرية معزولة تعيش على هامش حرب تشرين عـام ١٩٧٣ . ومن الارضية القرويـة نبعت مشكلة الارض وتخلــف الفلاح الذي ليس مسؤولا عنه . في هذه القرية نرى البطـــل ــ احمد ابو العارف ــ وهو مــن المعتادين قراءة الجريدة بحكـم حبه لمحررها الصادق ابو عمـر ابن القرية التي تركها الــى العاصمة ولم يعد اليها . ابـو العارف يثقف نفسه من خــلال الصحف في حين ان محـروس احد شباب القرية يقتني جهـاز راديو حصل عليه من احـــد السواح . اهالي القرية تعودوا ان يستمعوا لابي العـــارف ويفهموا منه كل شيء .. ولما تحدث الحرب وراديو محـروس نفذت بطارياته لم يكن امـام اهل القرية الا ان يرسلـــوا ابا العارف الى العاصمة ليفهـم مصير اولاد القرية المجنديــن ويحضر لبعضهم اغراضـــا يوصونه عليها . وفي المدينـة يصطدم ابو العارف مع الواقع فلا يجد ــ الصادق ابو عمـر ــ اذ ان هذا كان قد سافـــر الى اوروبا . وفي مكتب الجريدة تجد احدى الصحفيات ضالتهـا المنشودة وتجري معه مقابلـة صحفية بعنوان رسول من قريـة تميرة للاستفهام عن حالة الحرب والسلام .. فيصرح ابو العارف وهو الذي جاء حاملا الاسئلـة .. ثم لا يلبث ان يضيع في المدينـة حتى يجد نفسه يركب السيارة عائدا الى القرية .. وتحــل الهزيمة باهالي القرية وبعـد ان امسكوا بالصحف التي عاد بها ابو العارف لا يملكون ســوى ان يدوسوا عليها ويتركـــون ابا العارف لوحدته والامه .

الاخــــراج :

على الرغم من الهنات التـي بقيت بعد اعداد النص وهـذا امر مفروغ منه حيث ان طبيعة النص المكتوب لفترة محــددة وقرية معينة لا بد وان تبقـى آثارها وبصماتها مهما حــاول المخرج استبعاد الحـــدود والزمان . ويبقى لحاتم انــه قدم العرض ادانة خفيـــة لوسائل الاعلام ولو انني ارى ان المدان الحقيقي في النص هو المثقف الذي يفر من امـــام احداث ذلك البطل الذي لا يراه الجمهور وانما يسمع به ــ وهو الصادق ابو عمر ــ .

في اخراج هكذا نص استطاع حاتم ان يضع امامنا عـــدة تشكيلات استخدم فيها الممثلين وادارهم بشكـــل جيد وملأوا المنصة .. ولولا الهنـــات والثغرات التي بقيت في النص لكان عملا رائدا بجدارة . فقـد ادار حاتم ممثلين عديديـــن واستخدم موسيقى ووظفها جيدا

الديكـــور :

على الرغم من ان المسرح اطيح بمقدمته وبستارته نظرا لضيقه وعدم اتساعه لديكورات هــكذا عمل ولكثرة الممثلين فان قطـع الديكور ملأت المكان ايضا .. ولولا ضرورة الطاحونة التـــي شغلت حيزا كبيرا لكان هنــاك متسع اكبر لحركة افضل . ومع ذلك فالطاحونة التي استخدمها حاتم ليديرها فلاحو القريـــة بين كل مشهد واخر كانت تعطي الانطباع الذي لا يمكن تغييـره عن فلاح لا هم له ســـوى عمله وهو يدور ويدور ليل نهار والكل في شغل شاغل عنـــه . ويمكن ان يقال ان الديكور كان غير موزع بشكل جيد فقد كـان المسرح مثقلا بالمستويات من جهة وشغل العمق بعلية لكن يسـار المسرح اكتفى باحتوائه علـى الطاحونة التي ليست من صلب المشاهد بل كانت تستعمــل للنقلة من مشهد الى اخـر .. فكانت اثناء المشاهد عبئا على المخرج في تحريكه لممثليه .

الاضـــاءة :

اضاءة المشاهد كانت جيـدة ما عدا مشهد الصحافة الذي لم يستخدم فيه اكثر من كشافين او ثلاثة .. فاظنها مشكلـــة امكانيات ليس الا . لكـــن الاضاءة كانت احيانا غيـــر متوافقة مع ادارة المنصة فبـدا التحضير لمشاهد في حين كـان المفروض ان تتم الاضاءة وكـل شيء قد جهز . كان لا بد مـن التنسيق اكثر جدية ونفعا بيـن ادارة المنصة وغرفة الاضاءة .

الموسيقى والالحان : اختـــار المخرج وواضع الموسيقى والالحان ــ مالك ماضي ــ الحانا مميـزة تعود الى تراثنا وفولكلورنـــا وأحسن استخدامها .

الممثلـــون :

زهير النوباني ــ احمـد ابـو العارف ــ في كثير من الاحيان كان يصعب التعرف على زهيـر فقد بدا فلاحا حقيقيا يجـــوب المسرح وكأنه في الوديـــان والجبال وراء ماشيته . زهيـر استطاع ان يضيف الى رصيده الكبير شخصية يعتز بها .

سميرة خوري ــ ام عبدالله ــ فنانة حقيقية قبلت دورا لا يزيد عدد سطوره عن الصفحة لكنهــا اجادت فيه اجادة تامة وكانــت الام الملهوفة علـى ولدهـــا وأرضها بنفس الاهمية . كانــت تحس بكل كلمة تقولها واثارت احاسيس الحضور في مشهدها الاخير وهي تستصرخ ضمائـــر العالم الى متى سنبقى هكذا ؟ دونما ان تعمد الى التشنج .. وتبقى سميره كسبا كبيـــرا للمسرح بعد انقطاعها الطويـــل عنه .

فــــؤاد الشوملي ــ محروس صاحب الراديو ــ مثل احـــد فلاحي القرية البسطاء لكنـــه يشعر بانه يفهم اكثر من غيره نظرا لاقتنائه الراديو مقابــــل جريدة ابي العارف . مثــــل الدور واكسبه خفة روح وحيوية انتزعت اعجاب الحضـــــور وتصفيقهم . من خلال هـــذا الدور استطاع فؤاد ان يؤكــــد بدون التشدق انه ممثل كوميدي من الطراز الاول .

مازن عجاوي ــ سبعاوي ــ مثل شخصية الفلاح المصـــــاب بالعاهات والذي يتمنى ان يشارك في انعاش اهل بلده والدفـــاع عنهم لكن تكوينه الجسـدي لا يمكنه من ذلك بل يكون محطا لسخط زيدان عليه ويقتله، يقتل الانسان الطيب المتفاني .. وفعلا كان مازن متفاني خاصـة وان كثيرا من مشاهد الدور الاصلي تم حذفها ومع ذلك بقي مـازن طاقة لا يستهان بها كممثل .. فها هو يجيد الادوار التراجيدية بنفس القدر المعروف عنه فــي الادوار الكوميدية .

داود جلاجــل ــ عبدالله : استفاد داود كثيرا من حرفته كممثل وكان طبيعيا هادئا اثنــاء تمثيله لدور المجند عبدالله . وتبقى في الذهن طاقات داود كمسرحي شاهده الجمهور في العام الفائت في المفتش العام حيـث اجاد .. لا اظن اننا بحاجة الى تبريـــر ان اندور ليس دوره وهـــذا لا يعني الفشل اطلاقا لاننا ننتظـــر من ممثلنا المعروف اكثر مما يقدمه

مجد القصص ــ عائشه ــ ابنة القرية الساذجة التي تحـب عبدالله بالقدر الذي تحب فيـه قريتها واهلها .. ادتــه مجـــد بطريقة واضح فيها التمثيـــل التلفزيوني وكانــت تتحرك بطريقة لا ادري كيـف مرت على حاتـم طريقة أشبه بحركة الصـــور الكرتونية .. دورها في قنـــاع السعاده . . ادتــه افضل بكثير

ابراهيـم القواسمي ــ ابو عطيـر العيان ــ من الممثليـــن الذين كافحوا في القطاع الخاص حتــى اتيحـت لهم الفرصــــه الحقيقية للوقوف الى جانـــب الممثلين المحترفين .. اجــاد دور المريض بالسل الذي كان علـى وشك الموت في حواره وفي صمته وهذا هو الممثل الجيـد الـذي يعي شخصيتــه التي يمثلها طيلة العرض .

يوسف عيسى ــ حامــد ــ مثل شخصية الفلاح العنيـــد الساذج معا .. يحـب قريتــه ولا يريد لها الضرر لكنـــه لا يسكـت عن حقــه ولا يهادن . .

اجاد في دوره لولا انـــه لا يستخدم طبقات صوتيــه مختلفــه في كثير من الاحيان .. نجـده احيانا يؤدي بطريقــه واحـــده وعلى وتيره واحدة .. ويبقــى كسبا للمسرح .

رياض حامد ــ زيـــدان ــ وثل دور شرير القرية والمهيمـن على مصالحها جميعها واجـــاد بتكوينــه الجسمي ولباســـه ، واداءه .. عيـب واحد يوجــه لرياض أنــه ينسى شخصيتــه بانتهاء جملها الحوارية لا يعبىء فراغ دوره .

علي عليان ــ سويلم ــ تابع زيدان ومنفذ رغباتــه العدوانيـه علي ممثل كوميدي جيد ولكنه في اداءتــه لادوار الشرير اكتفـى بعضلاتــه وشواربــه .

يحيــى الجيوسي ــ مـــن بين الفلاحين الستة ، استطــاع يحيــى ان يلفت الانظار اليــه باداته لدور كهـــل طيب مـــن اهالي تميرا .. يحيــى طاقـــه ممتازة بحاجة لدعـم ومزيد مـن الرعاية والصقـل ليكون فـــي مقدمة الممثلين الجيدين .

اما بقية المشاركين مثل حابس حسين وفارس مصطفـى ومحمـد الناطور وصالح النسور وسنــاء فؤاد وغيرهـم فاننا نتمنى لهــم فرصة اكبـر للحكم عليهـــم لكنهم كانوا عاديين جدا فـــي العرض والحدث بعيد عنهم .

ارجو ان اكون قد وفقـــت في ايصال بعض الملاحظـــات حول المسرحية والحديـث بطول فعلا لكن تبقى جملة اخيـــرة لولا المتاهات التي خلفها النصــ لكان العرض بادرة ممتازة .

رسالة المغرب الثقافية

ابراهيم خليل

عدد جديد من اقلام

صدر عدد جديد من مجلــة اقلام الشهرية الثقافية وقد جاء العدد ــ يناير كانون الثاني ــ حافلا بالمواد الادبية والفلسفية والثقافية العامة . فاذا تجاوزنا المبحـــث الاول ــ علم الايديولوجيات او موت الميتافيزيقيا لعبد الســـلام بنعبد العالي ، وكذلك موضــــوع التصورات الوضعية لطبيعة النظرية الفيزيائية وجدنا دراسة نقديـــة لمسرحية الامطار والحرائق المغربية من تاليف كويندي وتمثيل جمعيـــة الشعلة للمسرح في الدار البيضاء تقوم هذه الدراسة النقدية المطولة لصاحبها احمد سعود على اساس الكشف عن العناصر الدرامية التي استلهمها الكاتب ، ومتقنو النص من مسرح برشت وفايس والمرحية ــ باختصار ــ تدور حول تاريـــخ المغرب منذ الحماية الى الاستقلال من خلال احد احياء الصفيح فـــي الدار البيضاء . ويرى الكاتب انها تضع جوابا للسؤال حول الوضع من خلال التحليل الملموس للواقع الملموس ..تحليلا نابعا من ضبط الشروط السوسيو ــ اقتصاديـــة المتحكمة في سلسلة الظاهـــرات الاجتماعية .

وبعد سرد مطول لفحوى النصـــ المسرحي يفيد الكاتب ان مؤلـــف المسرحية استوعب التراث ضمــن قراءة واعية ، سواء كان هـــذا التراث عالميا ــ الملك لير ــ او عربيا اسلاميا ــ عمر بن الخطاب كما يفيد ان المسرحية تمثلت بعمق شخصية البطل الجماعي. وهـــو الجماهير العريضة .فهي ــ تبعا لتحليلاتها الدقيقـــة ــ نسبيا ــ تصل الى ان محرك التاريخ الحقيقي والفعلي هو الجماهير اي البطل الجماعي .. الشعب .. المرشح، بدون شك ، لتغيير مجرى التاريخ في حي مسيك خاصة والمجتمع عامة

من جهة اخرى ــ يؤكد الباحث ــ ان المسرحية تربط واقع حـــي ابن مسيك بالقضية الفلسطينية. وقد جاء تناولها لهذا الموضـــوع في ضوء الاعتبارات المترتبة علـــى جدلية الواقع وطبيعة الصـــراع الامبريالي التي تشكل فيه الصهيونية فرعا من الامبريالية العالمية .ومن هذا المنظور في التعامل مع القضية الفلسطينية تكون المسرحية قــــد وسعت دائرة الواقع المغربـــي الصغير ليشمل الواقع العربـــي الكبيـــر .

وقد ذكر الكاتب بعض المآخذ على المسرحية يمكن تلخيصها كمايلي:

ــ وجود بعض الفقرات التقريرية المباشرة .

ــ وجود وثائق وارقام كثيرة في النص .

ويلخص الكاتب العناصـــر البريشتية في المسرحية كمايلي:

ــ التباعدية المخالفة لتباعديـــة برشت .

ــ طرح تاريخ بن مسيك طرحـــا سياسيا يشكل فيه الصـــراع الطبقي العمود الفقري لا الافراد

ــ استيعاب التجارب العالمية ــ ملحمية ، سياسية ، تسجيلية ــ فضلا عن التراث العربي والانساني ضمن قراءة طبقية واعية ولفاسهلة

ــ استنطاق الذاكرة الشعبيـــة وغربلة العناصر الايديولوجية فيها

محمد مندور وتنظير النقد العربي

كتاب للدكتور برادة :

صدر مؤخــــرا عن دار الادب ببيروت كتاب محمد مندور وتنظير النقد العربي لمؤلفه الدكتور محمد برادة . وهو نص اطروحة جامعية لنيل دكتوراه في الادب من جامعة باريس . ويعرض هذا الكتـــاب صورة عن الافكار والتحليلات التي اثارها وساهم بها المؤلف في حقل دراسته الفكر النقدي لمحمد مندور جاء في مقدمة المؤلف للكتــــاب ما يلـــي :

هذا الكتاب ، هو في الاصل ، اطروحة جامعية كتبتها بالفرنسية تحت اشراف الاستاذ آندريه مايكل للحصول على دكتوراه السلـــك الثالث من جامعة باريس وتمـت المناقشة بتاريخ ١٩ حزيران ١٩٧٣ وشارك في لجنة المناقشة كل من الاستاذ جمال الدين بن الشيخ، والاستاذ ثروبو .

وقد حالت مشاغلي دون ترجمتها الى العربية مع انني كتبتهـــا لقراء عرب تهمهم معضلات النقد ومجالاته واشكالياته ، لذلك فان محاولتي هذه رغم منطلقها الجامعي فهي بالدرجة الاولى ، بحث عـــن اجابات لاسئلة كثيرة كانت تبدأ من الكتابة النقدية ، لترحل بي الـــى محيـــط الايديولوجيا .

فـــولكلور

الحياه الشعبيـة داخـل المدن المسوره في القـرن التاسع عشر

لاشك ان السور الذي يبنى حول مدينة يترك انعكاسات شتى على المعمار في الاحياء الشعبية فضــلا عن اسلوب الحياة وانماط المعيشة لدى الفئات الشعبية التي كانـت تشكل جزءا كبيرا من التجمـــع السكاني داخل المدن . لقد كـــان القرن التاسع عشر بالنسبـــة لفلسطين فترة تاريخية من اسـوأ الفترات في حياة البلد ، والتـــي اتسمت باختلال حبل الامن وفقـر الفئات الشعبيـــة وانكماشها . وكانت المهمة الاساسية للفرد في الوسط الشعبي هي الحصــــول على لقمة العيش وحماية نفســـه داخل ذلك الغيتو الهائل الـــذي سرعان مايتحول لمنطقة حصار كلما فكرت الزعامات المشيخية في شق عصا الطاعة بوجه الدولة العثمانية

او عندما كانت الفئات الشعبية تجد نفسها في ذروة الحماس للدفاع عن مدينتها بوجه حمله غازية مثل حملة نابليون او حملة ابراهيــــم باشا ...او في ابسط الاحــــوال الحصول على مكسب مثل الاعفاء من التجنيد والذي كان سيفـــــا مصلتا على رقاب الناس يستنفذ زهرة شباب المدن والقرى علـــى حد سواء .

ولاتزال الى اليوم اثار الاسوار ماثلة للعيان بالقرب من مدينتـــي حيفا ويافا ، اما اسوار مدينــة فلسطينية مثل القدس فهي لاتزال قائمة وتشكل ملمحا بارزا من ملامح المدينة العريقة . واذا كانـــت الاحياء الشعبية التي تضم بيوتا مزدحمة ومتلاصقة باقية في مدينة القدس فان تطور العمران قد اتى على معظم الاحياء الشعبية في مدن اخرى . ولم تبق لدينا ســـوى روايات قليلة ومتناثرة عن شكـــل المعمار الشعبي واسلوب الحيـــاة الشعبية في تلك المدن خلفها لنـــا الرواه والرحالة الذين كتبـــوا العشرات من الكتب ومئات المقالات المتناثرة في الدوريات عن حيـــاة الناس في الوسط الشعبي في المدن الفلسطينية المسورة . .

وفي هذا الجو الكئيب والمنكمش نجد الناس يبحثون عن الانفراج في اطراف السور وعلى الاخص عند بوابات المدينة ، حيث يصبح للبوابه معنى خاص ووظيفـــه اجتماعية واقتصادية وسياسيـــة لدى الناس الذين يسجنون انفسهم طوعيا داخل اسوار المدن، كمـــا يبحثون عن الانفراج في سطـــح البيـــت وشرفاتـــه .

ومن خلال المرويات والدراسات الوصفيه يمكن ان نرسم صـــورة تقريبية للحياة الشعبية داخل المدينة المسورة ، فمجرد ان تغيب الشمس تغلق ابواب المدينة ، نهائيـــــا ولايسمح لاحد بالدخول اوالخروج

وتزدحم الشوارع الضيقـــة المبلطة بقوافل الجمال المحملـــه او الحمير التي تحمل الماء والحطب ويدفع الناس بكل مايملكون مـــن عربات ومواشي الى داخل الاسوار وذلك لان مثل هذه الممتلكات لايمكن ان تبقى خارج السور خوفا مـــن اللصوص او الغزاه او حتـــى لاينهبها جنود الدولة العثمانيـــة والجندرمة التي كانت تجد فـــي نفسها الجرأة لان تسلب امـــوال الناس وممتلكاتهم والتي هـــي موكله في حمايتها . ولاتحقق هذه الحاجات من عناصر ايجابية وسلبية اذا ما سمع عنهـــا انسان اليوم حول في ذهنه صورة رومانسية لتلك المدن ، فهـــذا فالتنابن يحدثنا عن طبيعة المعمار الشعبي داخل مدينة نابلس :

ــ شوارع نابلس ضيقة ،ومعظمها مستورة بالاقواس ، ويسير المرء في هذه الشوارع المبلطة حيث تحف به المساكن والمتاجر المتلاصقـــة وفي الشتاء تمتلىء الطرقات بمجاري مياه المطر الذي تجعل المرورمسالة صعبة للغاية . لكن هذه الشوارع مزخرفة باشجار التوت والحمضيات والرمان والتى تنمو بين المـــنازل معطرة الهواء بعبق زهورهـــا الفواحه . وفوق هذه الاشجـــار يصدح الالاف من الطيور .ــ

ان الصورة العامة للمعمار الشعبي مرتبطة تمام الارتباط ،في جو المدينة المسورة ، بالحاجـــات الامنية للجماعة والفرد .فالمدينـــة في القرن التاسع عشر تطالـــع الرحالة بانطباع قوي لايترك في ذهنه سوى ثلاثة عناصر : السور القلعة والبيت ذي الجدار السميك



وكل هذه العناصر مكرسة لامـــن المدينة واهلها ، فالسور هـــــو الحزام القوي الذي سرعان ما يغلق بواباته في وجه الغزاة او اثناء الليل ، والقلعة هي مقـــر جنود الدولة العثمانية . واذا فشل السور ونشلت القلعة في حماية الناس لجأ المواطن الى بيتـــه وسيفه يتمترس خلف بابه الثقيل وجدرانه السميكة يدافع عن اسرته ومتاعه . وهناك شواهـــــد كثيرة ظهرت فيها حامية القلعـــة بمظهر الجماعه المحاصرة امـــام سيل من الناس تمكنوا في ثورة الغضب الشعبي من السيطرة على المدينة ، ففي الثلاثينات من القرن التاسع عشر امسك القرويـــون والمسلمون من سكان مدينة القدس بزمام الامور في مدينة القدســـ واجبروا حامية ابراهيم باشا على الاحتماء في القلعة . وعندمـــا استعاد ابراهيم باشا السيطـرة على المدينة هرب من هرب مــن السكان وظل من بقي منهم متمرسا في بيته يحاول ان يقوم بدفـــاع مستميت في وجه رجال الحاميـة الذين عاثوا فسادا في احياء الفقراء المسلمين الذين كانوا موضع شك الغزاة .

وفي الفترات التي تهدا فيهـــا نيران الحروب المحلية وتظهـــر الحياة اليومية في اجلى مظاهـــر الهدوء نجد صورة اخرى من الحياة الشعبية ، ففي النهار تزدحـــم الطرقات بالباعه ويأتي القرويون من قراهم حاملين الثمار والالبان والزيت والعسل لبيعه في المدينة. وفي المساء يصعد الناس الى سطح البيت الذي يجدون فيه متنفســـا للضيق الشديد القابع في نفوسهم من الحياة المزدحمة داخل الاسوار ويمثل سطح البيت اكثر الاماكـن متعه في المدينه المثقلة بالهموم. وهناك يستطيع ان يرى الناس الشمس في النهار والقمر في الليل او يستنشقوا الهواء الطيـــب نسبيا . وعلى السطح يجففـــون ثمار اشجارهم ويسلقون القمـــح ويجففونه ، وهناك يسهرون او يستقبلون الضيوف .

اما البوابة في سور المدينة فهي النافذة الواسعة التي تطل على العالم الخارجي . انها اشبيـــه بديوان شعبي فسيح يذهب الناس اليه للقاء بعضهم البعض. ويذهب اليها من اراد انتظار الاصدقـــاء والاقارب القادمين من بعيد وكأنها المطار او محطة القطار. وعنـــد البوابة يجلس الناس الذين يريدون ان يتسقطوا الاخبار من القادمين والمغادرين او يريدون المشاركة في رحلة قافلة مسافرة للتجارة .

ويحدثنا تومسون عن بوابة يافا:

ــ رأيت القاضي يجلس مـــع رجاله ليقضوا بين الناس عنـد بوابة المدينة ، ويناقش المختصين في الهواء الطلق . ورأيت كاتـب الرسائل يجلس على الارض ويكتب رسالة لامراة ذهب زوجها الـى ميادين القتال ــ .

وعند البوابة يجتمع النـاســـ فيذيع ممثلو الدولة الاوامـــر والفرمانات بقراءتها بصوت عال. وهناك يجتمع الناس في مناسبات الحزن والفرح على حد سواء .

ان الحياة الشعبية في مدينـــة القرن التاسع عشر كانت تعـــج بالمتاعب والصراعات ، واذا مـــا هدأت صراعات السكان في وجـــه الغزاة او اساليب ابتزاز الدولـــة العثمانية تفرغ الناس للصراعات الطائفية والمحلية . وهكذا نرى ان المعمار الشعبي يعكس هـــذه الظاهره اذ نجد الاحياء تضـــم التجمعات الطائفية ، ففي الناصرة مثلا نجد الجهات الشمالية والشرقية موئلا بسكنى طائفة فـــي كانت الجهات الغربية والجنوبية موئـــلا لسكنى طائفة اخرى . وفي مدينة القدس تجد الحارات تحمل اسماء مثل : حارة المسيحية حارة الارمن وحارة المغاربة .

وبعد ، فان دراسة طبيعة الحياة الشعبية في المدينة المسورة فـــي فلسطين في القرن التاسع عشـــر تعطينا فكرة عن حياة الناس التي كانت ممزقة بين الانتماءات الطائفية من جهة ، ويعتريها التناقضـــــ والتمزيق الحاد مع ظروف الحكم الاجنبي الذي كان يتوالى على تلك البقعه من الارض من العثمانيين والفرنسيين وبقايا المماليك والاكراد هذا فضلا عن طبيعة الانغــــلاق والجمود المتواصل الذي كان يخيم على الحياة كرد فعل غريزي على كل تلك الاخطار والتناقضات التي كانت تواكب حياة الناس .وتظل المدينة المسورة ،تلك الوعاءالقاتم الكئيب تنبض بالحياة والنضـــال من اجل لقمة العيش وكذلـــك النضال من اجل الانعتاق مـــن القيود والاغلال ، وهو نضـــال انساني طالما حفت به المآســـي والدموع .

ان تلك الفترة من حياة شعبنا واذا ماقورنت بالظروف الدمويـــة الصعبة التي عاشها الناس طوال العقود الماضية من القرن العشرين لتبعث فـــي النفس الاحساس بالاسى على كل تلك السنـــوات الطويلة من الايام الكئيبة والدامية واذا كانت الحياة الشعبيـــــة وطبيعة الارض تعطي بين حيـــن واخر احساسا بالتفاؤل فان مرد ذلك هو اصرار الناس وتعلقهم بالامل في غد افضل .

عهـــد

الله يانـــــي
طيفك الجميل بيالـــــى
ياني ولست الك صغـــر
نفسي ولست ارضى لنفسي
عمري وانت اغلى الاماني
ليلي يا .. فمــــت

حافظ العهد صادق في الـــوداد
فهو سر الحياة خفق الفـــؤاد
بل حياتي وراحتي ومـــدادي
غير درب الهدى ودرب الرشــاد
انت وحي قصائدي وانشـــادى
حدة الشوق عيني بالسهـــاد

وليد علايدي

جولات حرة

بقلم عيسى الناعوري

ممثلونا الثقافيون في الخارج

المستشار او الملحق الثقافي ، هو الرجل الذي يمثل (ثقافة) بلده ، والثقافة ليست شيئا ضيقا محدودا بحدود الطالب الذي يدرس في الجامعة ، وانما تشمل الحركة الفكرية ، بكل جوانبها : الادبية ، والعلمية ، والتعليمية ، والصحافية ، في البلد الذي يمثله الممثل الثقافي . انه ، في الواقع ، (المرجع الثقافي) لبلده في الخارج ، و (المرآة) التي تنعكس عليها ثقافة بلده ، ووجهه الحضاري .

هذا ما يفهمه الناس من وظيفة المستشار او الملحق الثقافي في اية سفارة ، وهذا ما ينتظرون ان يجدوه لديه : يأتيه الصحفي او الكاتب او الباحث ليسأله عن صحافة بلده ، او عن النهضة الفكرية فيه ، او عن اسماء البارزين من كتابه وشعرائه ومفكريه ، او عن الاعمال الفكرية البارزة التي ظهرت لهم ، وينتظر ان يجد لديه جوابا عن سؤاله ، وتحقيقا عاجلا لما يطلبه منه .

ونحن في عمان ، لو شاء احدنا ان يعرف شيئا عن الثقافة الالمانية ، او الانكليزية ، او الروسية ، او الاميركية ، فانه لا يجد اقرب من اللجوء الى الملحق الثقافي في السفارة التي يريد ، ويستعلم هنالك عما يريد ، وهو واثق بأنه سيجد جوابا شافيا او على الاقل شيئا يقربه مما يريد ، ثم يهتم المستشار بأن يحضر له ما ليس لديه من المعلومات في وقت قصير .

وهذا يعني ان من الضروري جدا ان يكون اختيار الممثل الثقافي : لا على اساس انه موظف في وزارة التربية والتعليم ، وانه يفهم في الامور التربوية وحدها ، فهذا جزء واحد من عمله ، وانما يختار على اساس اطلاعه الواسع على شؤون التربية والتعليم ، وشؤون الثقافة عامة في بلده .

ولنتصور مدى الخجل والحرج اللذين ينتابان المستشار الثقافي في سفارة ما حينما يسأل عن ادب بلده ، فلا يتذكر انه قرأ كتابا لاديب من ابناء بلده ، قد يعرف اسماء بعض الادباء والمفكرين ، ولكنه لا يعرف شيئا من اعمالهم الفكرية . فكيف تكون نظرة السائل اليه ، وهو انما جاءه وكل يقينه انه وصل الى (رأس النبع ...) ؟ ثم اي حرج يعاني اذا كان الذي يسأله اعلم منه بأدباء بلده وبأعمالهم الفكرية ؟؟

والذي اعرفه في العالم الغربي — وفي السفارات الغربية في عمان كذلك — ان الملحق الثقافي موظف في الخارجية وليس معلما او موظفا في التربية ، ومهمته لا تقتصر على الاشراف على شؤون الطلاب في البلد الذي يعمل فيه ، بل تتعداه الى كل استشارة ثقافية تطلب منه . واكثر من ذلك ، من مهام وظيفته ان يكون صلة عاملة فعالة في نشر ثقافة بلده : الصحافة الفكرية ، والكتب ، والاخبار الثقافية ، في البلد الذي يعمل فيه . وهذه اعمال لا يقوم مستشارونا الثقافيون بشيء منها في الخارج ، وليست من مهام وظيفتهم حتى اليوم ، وانما يقتصر عملهم على الاشراف على شؤون الطلاب فقط .

واتساءل : ترى كم من ممثلينا الثقافيين في الخارج — واغلبهم من حملة الماجستير ، او على الاقل البكالوريوس — يعرف شيئا عن الحركة الادبية ، والانتاج الفكري في الاردن ؟ ومن منهم يهمه وهو في عمله في الخارج ، ان يتزود من ثقافة بلده ، ويطالع مؤلفات ابناء بلده وانتاجهم المنشور في الصحف والمجلات ؟ ومن منهم يهمه، حين يقرأ — اذا قرأ ... — مقالا لاديب من بلده في مجلة تصدر في البلد الذي يعمل فيه ، ان يعرف زواره ومراجعيه ان هذا كاتب من بلده ؟ او من منهم يهمه ان يعقد صلات تعارف وصداقة بين كتاب بلده والبلد الذي يعمل فيه ؟؟

ان اقتصار الملحق الثقافي على شؤون الطلاب وحدهم ، يبعده عن ان يكون ممثلا (ثقافيا) حقيقيا لبلده ، ويحصر جهده في التمثيل التربوي ، كما يحصر ثقافته في التعليم والتربية فقط .

وفي يقيني ان من الضروري انشاء قسم ثقافي واسع في وزارة الخارجية الاردنية — كما هو الحال في العالم الغربي ، ودون ان نتجاوز احترامنا لحقوق وزارة الثقافة والشباب ، ووزارة التربية والتعليم — يشرف على الممثلين الثقافيين في السفارات الاردنية ، ويختارهم من أهل الثقافة العامة — والتربية والتعليم جزء منها — ولا يعين احد منهم في سفارة الا بعد امتحان في شؤون الثقافة في بلده ، وبعد تدريب على نشر ثقافة بلده ، ودعم الصلات بينها وبين ثقافة البلد الذي سيعمل فيه .

ان تمثيل وجه البلد الثقافي لهو امر من الاهمية بمكان كبير ، لانه تمثيل للوجه الحضاري في الواقع . ولا يكفي التمثيل السياسي وحده ، كما لا يكفي التمثيل التربوي بالاشراف على شؤون الطلاب ، مهما كثر عددهم .

وانا اعلم انه كان هنالك تفكير ، قبل بضع سنوات ، في نقل التمثيل الثقافي من وزارة التربية والتعليم الى وزارة الخارجية ، وان هذا المشروع كاد يصل حينذاك الى حدوده النهائية ، ثم تراجع — لا ادري كيف ولماذا ! — وظل التمثيل الثقافي مقصورا على التمثيل التربوي ، وظلت تشرف عليه وزارة التربية والتعليم .

ولا تلام وزارة التربية والتعليم حين تقصر عمل مستشاريها وملحقيها على الطلاب وحدهم ، فعملها تعليمي وتربوي فقط ، وان يكن العمل التعليمي والتربوي لا يعفي العاملين فيه من ان يكونوا واسعي الاطلاع على ثقافة بلدهم .

وليس المهم الى اية وزارة ينتمي التمثيل الثقافي ، وانما المهم هو ان يكون تمثيلا ثقافيا حقيقيا : يمثل ثقافة الاردن ، ووجهه الحضاري : ويكون مرآة حقيقية ، تعكس صورة الاردن الثقافية كما ينبغي ان تعكس .

ويظل هنالك شيء اخر كبير الاهمية ، وهو ان مكتب الممثل الثقافي ، في كل سفارة ، يجب ان يكون مرجعا للباحثين في الادب الاردني ، ويجب ان يزود بكل جديد من انتاج البلد الفكري ، لكي يستطيع الممثل الثقافي ان ينشر اخبار بلده الفكرية في البلد الذي يعمل فيه ، ويجعل صحافته على صلة بكل جديد من هذا الانتاج .

عند هذا فقط نستطيع ان نطمئن الى ان صوت الاردن يصل الى كل مكان فيه تمثيل اردني ، ويصل بصورته الثقافية والحضارية الصحيحة .

حياة شكسبير في أضخم مسلسل تلفزيوني



● بلاط الملكه اليزابيث كما ظهر في المسلسل



● صورتان .. الاولى تمثل الشاعر وليم شكسبير والثانية للممثل توم كوري الذي يقوم بدوره في المسلسل

● لقطه تجمع بين شكسبير وحبيبته ماري

مع مطلع هذا العام بدأت عدة شبكات تلفزيونية عالمية في بث مسلسل انجليزي من الانتاج الضخم لاعمال الدراما التلفزيونية وتدور احداث هذا المسلسل الذي يتخذ اسما له اسم اشهر شاعر ومسرحي انجليزي وعالمي عرفه المسرح الكلاسيكي عبر العصور الا وهو (ويليام شكسبير) مؤلف « هاملت » و « روميو وجوليت » وغيرها من المسرحيات الكلاسيكية العظيمة والمسلسل يتناول حياة شكسبير كعبقري من عدة جوانب سواء من جانب حياته الانسانية كشخص ومغامراته ضمن المحيط الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والثقافي المتباين الابعاد والذي عاشه عبر حياته التي امتدت من ١٥٦٤ وحتى عام ١٦١٦ وهو العام الذي شهد موته بالاضافة الى جانب حياته الادبية والثقافية والمسرحية الزاهرة التي انتج خلالها بعض أهم روائع ما عرفه المسرح من اعمال كلاسيكية خالده .

ويقوم بدور الشاعر المسرحي الكبير في المسلسل الممثل الشاب توم كوري الذي اختير ليقوم بدور الشاعر خلال المرحلة التي انتقل بها الى لندن وذلك في العام ١٥٩٠ ويبلغ توم كوري من العمر ٣٣ عاما وقد لمع اسم توم كوري بقيامه ببطولة عدد من المسرحيات الموسيقية والاستعراضية المشهورة وخصوصا مسرحية « هير » التي وصفت بأنها جنسية فاقعة و « مسرح روكي المرعب » و (المتحولون) مع روبرت باول الذي اطلقه هذا الدور فجعله يلعب دور « يسوع » في الفيلم الذي حققه الايطالي فرانكوزيناريللي عن حياة السيد المسيح عليه السلام .

نبذة عن حياة العبقري شكسبير

ولد شكسبير في سترافورداون فون عام ١٥٦٤ ومن المحتمل انه توفي بنفس المكان في ٢٣ نيسان ١٦١٦ وقد كان وليم شكسبير هو الابن الثالث لاحد ملاك الارض الصغار واسمه جون بينما امه ماري أردن سيدة ذات مستوى اجتماعي أعلى من زوجها . وقد ذهب وليم الى مدرسة حيث تعلم اللاتينية وفي عامه الثامن عشر تزوج من آن هاتواي ورزق بثلاثة اطفال هم سوزانا ١٥٨٣ والتوأم جوديث وهامنت ١٥٨٥ وبعد ذلك مرت في حياته سبع سنوات غامضة لا يعرف عنها شيئا ولكن يظن بعض المؤرخين انه ربما مارس بها كافة الاعمال المعهودة انذاك لرجل في مثل تعليمه مثل خدمة السلاح والتدريس في مدرسة اوسكرتيرا لاحد النبلاء ومن المحتمل انه توجه ايضا في رحلة الى ايطاليا وبعد ذلك وفي حوالي عام ١٥٩٠ انتقل الى لندن حيث دخل الى الجو الادبي وبدأ في كتابة مسرحياته الشعرية لمسارح لندن العديدة — عامة وخاصة — وقد مارس ايضا التمثيل وفي عام ١٥٩٤ وعندما اعيد افتتاح مسارح لندن التي ظلت مغلقة لمدة سنتين بسبب مرض الطاعون المتفشي انذاك اشترك شكسبير في الفرق المسرحية الاكثر شهرة في ذلك الوقت وفي فرقة اللورد تشامبرلين بالتحديد وبعد ذلك وبواسطة نشاطاته ككاتب درامي استطاع أن يكسب شهرة كبيرة منحته لقب — النبيل — وبعد ذلك استطاع أن ينهي حياته بشكل هادىء ودون أي حاجة لاحد .

والجدير بالذكر أن اولى مسرحيات شكسبير كانت هنري السادس عام ١٥٩٠ بينما كانت اخر مسرحياته هي هنري الثامن والقريبين النبيلين .

وفي سنة ١٦١٢ كانت اعماله المسرحية قد وصل عددها الى ٣٧ عملا كما استطاع أن ينظم حوالي ١٥٤ مقطوعة شعرية .

مسلسل وليم شكسبير الجديد وما يحمله لنا

ان هذا المسلسل الجديد المكون من ٦ حلقات تلفزيونية ملونة ومصورة بطريقة السينما كانت قد رأت النور لاول مرة اثر بثها في التلفزيون الانجليزي في بداية الصيف الماضي وهي تعرض في العواصم الاوروبية الاخرى بنجاح بعد أن بدأ عرضها اولا في ايطاليا مع بداية الدورة التلفزيونية الايطالية الجديدة وتدور احداث المسلسل حول وليم شكسبير الشاعر الانجليزي الاعظم في كل العالم وستروى هذه الحلقات الست للمسلسل ١٢ عاما من حياة الشاعر والكاتب العظيم بدءا منذ وصوله الى لندن عام ١٩٥٠ وحتى عودته الى سترانفورد وهي المدينة التي شهدت مولده .

وهذه الفترة هي السنوات الغامضة من حياة شكسبير والتي ظلت مجهولة رغم محاولة العديد من المؤلفين والمؤرخين المهتمين بهذا الشاعر ان يميطوا اللثام عنها وعن اسرارها الا انه من المفيد القول بأنهم لم يحصلوا في ذلك ورغم كل جهودهم الدؤوبة الا على نجاحات متواضعة حيث انه لا توجد اية وثائق ثابتة عن حياة شكسبير تلك التي قضاها في لندن وذلك عائد الى أن حريقا هائلا كان قد دمر تلك الوثائق ومن هنا فلم يكن عجيبا أن تسمع ونقرأ ونشاهد كل تلك المجموعات الهائلة من الافتراضات عن حياة شكسبير بل أن هناك فرضية تقول أن شكسبير كان قد سجن في تلك الفترة .

وقد كلفت هذه الحلقات التلفزيونية التي مدة كل حلقة منها ساعة كاملة ما يقارب الثمانية مليارات ليرة ايطالية وقد انتجها للتلفزيون الانجليزي — سيسيل كلارك — وكتبها — جون مورتيمر — في محاولة مخلصة لاعادة كتابة سيرة شكسبير ويقول — مورتيمر — عن تجربته الكتابية هذه « اننا لم نكن نقصد أن نكون بعيدين عن الحقيقة الا أن ما حاولناه هو أن نعثر على صورة الرجل والانسان خلف شخصية الشاعر محاولين أن نحصل على هذه الصورة من خلال قراءاتنا ما وراء سطور روائعه التي كتبها . ومن تلك المعلومات الدقيقة عن حياته المتوفرة لدينا وان كانت قليلة الا ان هناك عدة امور غامضة واجهتنا في معرض سبرنا لهذه السيرة واضرب مثالا لذلك في أن العديد من روائع شكسبير ذكرت شخصية جارية سوداء الا ان احدا لم يكن يعرف اسما لهذه الجارية رغم الابحاث العديدة والمرهقة التي قام بها الباحثون والمؤرخون وهناك احدى الفرضيات التي تقول بأن هذه الجارية ما هي الا شاب اسود وقع الشاعر بغرامه .. وفي مسرحية — كما تحب — هناك شخصية اسمها روساليندا تلبس ملابس الرجال رغم انها امرأة وفي كثير غيرها من المسرحيات نرى ظاهرة لبس النساء لثياب الرجال واضحة وتعتمد روسالينا هذه الطريقة لكي تذهب وتقابل حبيبها في الخفاء واعتمادا على هذه المقارنة فاننا وضعنا في حلقاتنا مشاهدا للجارية السوداء الغامضة تلك وهي تلبس ملابس الرجال وتذهب لمقابلة الشاعر التي هناك عدة روايات وشائعات تقول بأن لديه ميولا وعلاقات شاذة » .

أما المنتج — كلارك — فهو يقول — ان هذا العمل يدور حول شكسبير وكذلك حول الناس الذين كانوا يعيشون حوله في ذلك الوقت الذي كان كثيفا باحداثه وشخصياته مثل الروائي والمسرحي كريستوفر مارلو صاحب مسرحية — الدكتور فاوست — او — شخصية الملكة اليزابيث الاولى والكونت ساوث امبتون صديق وحامي شكسبير — .

ان هذه الحلقات تحوي كل شيء بدءا من الدراما والمشاعر والانسانية والاحداث الجسيمة التي مرت بها تلك الفترة ومنها على سبيل المثال ثورة — اسكس — ضد الملكة اليزابيث وهي الثورة التي اتاحت لنا المجال لاشراك الشاعر وممثلي فرقته المسرحية في عملية تدخل ناريه في الاحداث وخوض غمارها .

اما عن ديكورات هذا المسلسل وملابسه فقد انتقيت بعناية وصممت بمهارة وكلفت التلفزيون الانجليزي الكثير وقد حاول كل من المصممين ميشال بايلي وهنري غرامينني اعادة أحياء الواقع بنسخة طبق الاصل عن ملابس وديكورات المسرح البريطاني في عهد اليزابيث الاولى حيث كان المسرح انذاك يقوم على قسمين عموديين بحيث كان يمكن تغيير المشهد بسرعة وكذلك كان المسرح ممتدا الى الامام والى الجوانب بحيث كان يسمح للممثلين بان يكونوا على اتصال مع الجمهور . وكذلك فقد تمت اعادة بناء بعض احياء لندن في ذلك الزمن وفق نسخة طبق الاصل كما قام مصممو الازياء والديكورات باعادة احياء بعض القصور البريطانية .

الا أن كل هذا لم يمنع من ان يستقبل النقاد البريطانيون هذه الحلقات التلفزيونية ببرود واضح وقال بعضهم ان هذه المسلسلة هي مجرد لعب اطفال او حتى مجرد حلقات لتسلية العائلات بشكل مجاني دون أية خلفية ثقافية الا أن هؤلاء النقاد رغم تحاملهم ضد هذا المسلسل فقد اضطروا للاعتراف بأن اعادة احياء الاحداث التي جرت في تلك الفترة اعطت فكرة واضحة عن الاجواء التي ولدت بها مسرحيات هذا الكاتب العبقري وهذا في نهاية المطاف هو الهدف الاساسي لمنتجي هذه الحلقات من وراء عملهم هذا .

الا أن المشاهدين لم يلقوا بالا لما قاله النقاد ولقد استمتعوا بمشاهدة هذه الحلقات التي قام بدور شكسبير فيها — توم كورى — واخرجها ثلاثة مخرجين هم بيتر وود ومارك كالينغهام وروبرت نايتس والتي تتلخص احداثها كما يلي . في حوالي عام ١٥٩٠ يصل شكسبير لتوه الى لندن الا انه يواجه صعوبات جمة في الدخول الى عالم المسرح وفي النهاية ينجح بالحلول محل ممثل مريض في مسرحية هزلية وعن طريق هذه المسرحية يتقابل مع الكاتب الكبير كريستوفر مارلو الذي يساعده ويوجهه للدخول الى عالم المسرح الا أن مارلو يقتل خلال احدى الاحداث السياسية وهكذا فان شكسبير يحتل مكانه في المسرح الوردي الا أن الطاعون يتفشى في لندن ويغلق مسارحها وفي هذه الاثناء يتعرف وليم على شاب يدعي هالوهو في الحقيقة الكونت ساوثمبتون المغامر الغريب الطباع واللطيف وتزداد صلات الاثنين فيصبح ساوثمبتون حاميا لشكسبير وتتطور علاقاتهما أكثر باكثر كغيرهما من الشباب المسرح خصوصا وان شكسبير أحب ماري فيللمنج — وهي عند بعض الرواة يمكن أن تكون الجارية السوداء المجهولة — . الا أن شكسبير يعود لمدة قصيرة الى ستراتفورد من اجل رؤية زوجته وعائلته وخصوصا ابنه هامنت الذي قدر له أن يموت باكرا وفي هذه الاثناء تندلع ثورة — اسكس — ويتدخل بها الكاتب دون رغبة منه الا أن شهرته كفنان تجعله يخرج من هذه القضية دون أية مشاكل خصوصا وان الملكة كانت قد أعجبت بمسرحيته — هنري الثامن — وخلال ذلك كانت السنون تمر وتموت الملكة اليزابيث ويأتي على العرش خلفا لها — جياكومو الاول — الذي يجعل من حامي شكسبير الكونت ساوثمبتون صديقه المفضل الا أن شكسبير يقرر العودة الى بلده بعد أن قرف من حياته في لندن وهكذا فانه يعود الى ستراتفورد .

أخيرا

ان هذا العمل عن حياة المؤلف الكبير وليم شكسبير قد يكون الاول على صعيد السينما والتلفزيون الا انه لن يكون الاخير خصوصا وان اعمال شكسبير قد اقتبس معظمها للتلفزيون والسينما اكثر من مرة فكيف بالاحرى حياته والجدير بالذكر ان اول مسرحية لشكسبير جرى اقتباسها سينمائيا وترويض النمرة

ثلاثة مخرجين ومليارات الليرات وإعادة بناء أحياء لندن القديمة

● توم كوري في دور شكسبير أيام شبابه

أخلاء المدينة الحزينة

وقبل ان تأتي أيا صديقتي
مدينتي التي احببتها
غلفها الضباب والضجر
فاجدبت فصولها
فلا رياح تحمل البشرى بزخات المطر
ولا شراع تائه قد يهتدي لنورها
فيلتجي لظلها
من بعد ما عانقها الصقيع في ابتذال
وردد الظلام في احتفاء
بشراك يا مواكب الغربان والاشباح
انا نجحنا في اغتيال الريح والبذور والقمر
وكل اغصان الشجر
ستختفي .. وتنمحي
من دون ان تفرح حبات الثمر
وعندما اتيت يا صديقتي
كالموعد الجميل كاللنوى
كبيرق يمتشق الضياء
تحركت خناجر الرياح
فبشر الغمام بالمطر
تدافعت جحافل الغربان في جحورها
تقوقع التنين في حذر
وهاجرت مواسم الصقيع
وعادت الاطيار للحقول
من بعد ما تفتقت براعم الزهر
وعندما دعتك من جديد
بنبرة قدسية كنفحة الطيوب
مدينة اكبر من مدينتي
غريبة بعيدة
خلف امتداد الطرف للمدى
اجبتها بنشوة
لبيك يا اشرعة الرجاء
لبيك يا محاور الهناء
وفي المساء عندما
تثاءبت فتائل الضياء
واستيقظت مراكب الرحيل
وحومت بشائر الوداع
وقفت يا صديقتي
وهذه مدينتي تعج بالحياة
وفي فؤادي فرحة ولوعة وآه

وقفة مع حسني فريز وهياكل الحب -٢-

في الديوان الوان من التجديد وبعض من الهفوات

بقلم الدكتور جميل علوش

فيما يلي الجزء الثاني من الدراسة المطولة من ديوان الشاعر حسني فريز هياكل الحب . وكنا قد نشرنا الجزء الاول من هذه الدراسة في عدد الاسبوع الماضي من شؤون ثقافية .

٣ – البعد القومي . ونرى الشاعر فيه يعبر عن الاماني القومية فيعتز بالعروبة ويترنم ببردى والنيل والفراتين . قال في ذلك من قصيدة في يوم عيد الاستقلال :

تلك بشرى الى الفراتين طارت — والى النيل في شجي الاغاني
والى روضة الحجاز وبردى — والى الدوح من ربى لبنان
وقف الشعر منشدا واستفاضت — تهنئات الوفود في المهرجان
هذه الشام والعراق ومصر — وفلسطين والتليد اليماني

وهو لا ينسى في عيد الاستقلال تاريخ امته ومجدها السالف فيقول :

هزني مجد امتي وازدهاني — فطويت العصور في هيماني
ورأيت الابطال من طرف الصين الى الشامخات من تطوان

وفي عيد جلاء الفرنسيين عن دمشق يعارض ابا تمام في قصيدته العمورية ، فينظم قصيدة بائية على البحر البسيط هذا مطلعها :

تبسم العيد للفيحاء والعرب — وكان هم المنى والمجد والحقب

والقصيدة من القصائد المعدودة في الديوان اتقانا وجودة وحرارة .

٤ – البعد العالمي او الانساني . ويظهر من خلال مشاركته في الاحداث العالمية من جهة وفي شعوره الانساني العميق من جهة اخرى . فمن النوع الاول قصائده في حرب الحبشة وانتهاء الحرب العالمية الثانية وهزيمة فرنسا في الحرب .

وموقفه في القصيدة الاخيرة يتجاذبه عاملان متناقضان هما الاشفاق على باريس مدينة العلم والنور والشماتة بها لما صنعت في العالم العربي من بطش وتنكيل ، على الرغم من انه ينفي هذه الشماتة فيقول :

وما نحن لو تدرين نشمت بالذي — اصابك لكن ذكريات مواثل

وهذه دون شك شماتة مبطنة تختلف عن الشماتة الصريحة التي جهر بها بدوي الجبل في قوله :

شربن عاما شربنا الكأس مترعة — من الاذى فتملي صرفها الانا

ولكنه يعود الى الجهر والتصريح في تقريع فرنسا فيقول :

عجبي لكم تتشدقون بانكم — ارض لكل تحرر وسماء
وتئن ارواح الشعوب لجوركم — وتضج طي دمائها الاشلاء

اما النوع الثاني من هذا الاتجاه فيتمثل في قوله في عيد الاستقلال :

لست انس في نشوتي بؤس غيري — فهو هم مقرح اجفاني
يا عبيد ما دام في الارض قيد — واحد لا يفك من عنق عان

وهذا لعمري غاية الانسانية والسمو الخلقي .

بين التجديد والتقليد

يقول الشاعر في مقدمة الديوان : مذهبي في الشعر غير جديد من حيث ان الشعر مبان معروفة على طراز خاص وغير جديد بالقياس الى المعاني .

ويضيف : فقد تركت لعاطفتي ان تنطلق في فنون القول وان ترقى مع الخيال كما تريد وكما يحلو لها الخ .

فهو ينفي عن نفسه الخلق والابتداع من جهة وهو يدعيها لنفسه من جهة اخرى . ويبدو ان للشاعر الحق في ذلك . فالتجديد لا يكون من خلال التنويع في الانماط والاشكال وان يكن الشاعر قدم شيئا في هذا المجال فقد نوع في اشكاله الشعرية الى حد ما . بل يكون من خلال التصورات الجديدة والعاطفة الصادقة والمواقف التي لا يحتذي فيها احدا . وهذا كثيرا في ديوان هياكل الحب . وحسبنا مثلا على هذا التجديد قصائده عيد القلوب ، وروح الحب ، والسنديانة العجوز ، واثار جرش ، وقصة بقارة . فقد ارتفع في هذه القصائد الى ارقى ذرى الفن . وكم تمنيت لو كان بوسعي ان اوضح مدى الابداع في هذه القصائد لولا ان المجال لا يتسع .

وقد يلجأ شاعرنا الى معارضة الاقدمين ، كما ذكرنا في معارضته لابي تمام في قصيدته العمورية . وكذلك عارض ابن زيدون في قصيدته عشت للحسن التي مطلعها :

سمع القلب الجني منشدة — لحنها العلوي لما سمعك

وعارض البحتري في قصيدة يا فؤادي التي مطلعها :

يا فؤادي ذا باعث الوجد فاهدأ هو دان وليس يوليك صدا

والمعارضة ليست تقليدا كما يحلو لبعضهم ان يصفها . ولكنها ضرب من الطموح الذي يمني الشاعر بالجري مع كبار الشعراء في مضمار واحد .

وعلى الرغم من ان معارضات شاعرنا قليلة فهو قادر على ان يسير مع القدماء في مضمار ولكنه لا يستطيع ان يبذهم كشوقي مثلا

اما بالنسبة للقيم الفنية فنستطيع ان نقول ان الشاعر قد ملك اداته واتقن صناعته وبلغ من ذلك مبلغا بعيدا . وعلى الرغم من اقرارنا له بهذه القدرة وهذا الاتقان ، نعثر له على مزالق لغوية وعروضية كثيرة . وكنت قد المحت للشاعر عنها فقال :

انا لست عالما في اللغة والعروض ولست متخصصا في هذين الميدانين فقد تخصصت في دراسة التاريخ . ولعل هذا ضرب من التواضع فالشاعر كما قلت يملك ناصية اللغة والعروض ان لم يكن علما مذوقا وملكة وكان من الممكن بقليل من التشذيب والتهذيب ان يتلافى ذلك كله .

فمن الهفوات اللغوية قوله :

وخمر دناني في الهوى قد ذخرته — وعتقته كي تستزيد به سكرا

وخمر مؤنث لا مذكر

وقوله :

غن لي نغمة مديتك تغني — طول عمري عن اطرب الانغام

واطرب مشتقة من الثلاثي المزيد اطرب . وفي هذه الحال نقول عند بناء افعل التفضيل اكثر الانغام اطرابا لا اطرب الانغام .

وقوله

قد كنت ادري انني خاسر — وانني في مهمة نائية

والمهمة مذكر لا مؤنث

وكذلك قوله :

فمضيت اتبعه بشوق جامح حتى ظفرت به بدرب خالية . انث دربا وكان حقها التذكير ، وكان الشيخ مصطفى الغلاييني قد اخذ على الشاعر اللبناني امين نخلة هذا الاستعمال . فأرهق نفسه في اثبات تأنيث درب وقاسها على سبيل وطريق ولكنه لم يفلح وبدا دفاعه ضعيفا .

وكذلك قوله :

قالت فتاة بينهن طروبة — انصتن لا تشربن اني راوية

فقال طروبة والصحيح طروب لانها مما يستوي فيه المذكر والمؤنث

وكذلك قوله :

فلولاك لم يرقص فؤادي فرحة — ولولاك ما هاجت علي سقامي

انث هاجت وكان حقها التذكير لانها مسندة الى مذكر وهو سقام . ولو قال اسقام لاستقام الكلام لو كان يسمح بذلك الوزن .

وكذلك قوله :

ليس خوفو وقيصر غير رمز لسياط مريعة نكراء

قال مريعة والصحيح رائعة لانها مشتقة من الثلاثي وهي خطأ شائع .

ومن اخطائه العروضية قوله :

اما يرى النار في عيني موقدة — اما يرى الوجد في شفتي ظمآنا

فلا يصح البيت الا بتسكين الفاء في شفتي . والتسكين يخالف قواعد اللغة .

ويقع في الخطأ نفسه في قوله :

اهم حين اراه ان اقبله — وارجع الشوق من شفتيه ريانا

ويبدو أن الشفتين توقعان الشاعر في الخطأ العروضي فيعود ليعثر من جديد فيها في قوله :

مناي التي ضلت وضل نجيها — اراها على شفتيك واللحظات



ومن الخطأ العروضي قوله :

أأنت التي احببت امال يائس — أأنت ام الامال في اوهام

والشطر الثاني مختل عروضيا .

ومن ذلك قوله :

احسو الطلا تارة ابتغي — ان تخمد النيران في مهجتي

والشطر الاول يخالف نغم القصيدة التي هي من البحر السريع

ومن ذلك قوله :

فأيقنت اني واقع بلذاذة — واني نهاب لها ايما نهب

والشطر الثاني مختل عروضيا .

وقوله :

ما بجسمي من الضنى وبقلبي — من جوى شهي فزدني

والشطر الثاني هنا مختل .

هنا ذكر لبعض الهفوات اللغوية والعروضية التي اتمنى ان يتطهر منها الديوان .

وقبل ان انهي جولتي في ديوان هياكل الحب يجدر بي ان انبه الى ان مجال القول في الديوان ما زال متسعا . فقد تغاضيت عن ملاحظات كثيرة كنت قد سجلتها على حواشيه خشية الاطالة والاملال . والديوان ما زال بحاجة الى كل دراسة جادة تبرز ما استتر من محاسنه وتضعه في موقعه اللائق به من الادب الاردني الحديث .

((انتهى))

في الزمان الصعب

لجناحين من وطني انتمي
لبلاد على طرف الانهيار تخبيء دمعتها
وتمد ذراعا الى الضوء والماء . . .
يهرب مني دمي حين يبدأ فصل الرحيل



وامنحها قبلة ووداعا وتسبقني اضلعي
حين اشتاق يوما لبسمتها واعود
واني تبعثرت في الطرقات
تناسلت باللاجئين وبالنكبات
اضعت نشيدي وحنجرتي الساحلية
في مدن الشرق والغرب من كان لي غير
وجهي الغريب بقايا
الصدى
وظمآن ارسم نهرا على الافق المطفأ
الوجنات فتركض نحو السماء العيون
وترتد للارض تبكي ، فافتح شريان قلبي
ويا وطني
ايها الشجر القروي المعبأ بالصمت والكلمات
الحزينة
يا مهرة رشقوا صدر فارسها
بالسهام فصاحت ومدت قوائمها صوب
دائرة الضوء طارت مع الريح
يا وطني خذ دمي
انني انتمي
خذ هواي اغاني ، احلامي البكر خذ رقمي
وانتسابي لطينتي العربية
دعني اثبت وجهي على خيمتي البدويه
اشعل روحي على قمر يابس وحقول
محطمة

انتمي
لشعب يجدد احلامه في الرجوع
لبوابة الشمس بين تلال الجنوب يطل
المقاتل منها فيفتح دربا الى الفجر
للنيل يحمل هم الصعيد ويقذف ايامه
السود في البحر
للزمن العربي الذي سيجيء اقول
انتميت واعلن اني اكتشفت
اناشيدي الضائعه . .

شعر : يوسف عبد العزيز

اليقظه المتأخره

قصة : سامي شاهين



كعادته .. كان كلما احس بالضجر .. ذهب ليجلس في المدرج الروماني ، لم يكن يعرف لماذا؟ ربما لانه يحب انطونيوس بيوس. ربما لسبب اخر .. لكنه كان يحب الرجال المشاهير ويجب ان يكون انسانا مشهورا ، كان يؤمن بان الناس على نوعين العادي والخارق لذلك كان يفضل ان يكون خارقا .. بل لنقل انسانا مشهورا يعرفه الناس من خلال ما تقدمه من ابداعات لهم .

كان لايزال جالسا في المدرج الروماني . وقد اتخذ من صخرة كبيرة مسندا لظهره .. والصحيفة اليومية فوق رأسه تحميه من اشعة الشمس اللاهبة .. اخرج سيكارة .. وضعها بين شفتيه بحث عن علبة الكبريت ، لكنه ما لبث ان اكتشف انها خالية من العيدان .. فطلب كبريتا من شخص يجلس على مقربة منه .. اشعل سيكارته وسحب نفسا طويلا كانه يريدان يحبس الدخان في اعماقه .. ولكن .. وبعد لحظات اطلق الدخان ليتطاير وينتشر في الهواء .. ثم راحت يده اليسرى تداعب لحيته .. احس بالتغيير في هيكله ..في شكله كثيرا ما كان يسأل نفسه ما الذي جعله يتغير بهذا الشكل ؟ هل لانه ترك بلده وجاء الى هنا ؟ لا..لا.. ليس هذا هو السبب .. هو من بلد عربي .. والان هو في بلد عربي ايضا .. ما السبب اذن؟ اخذ يسترجع ذكرياته .. تذكر كيف انهى دراسته للمسرح وكيف كان يطمع ان يكون فنانا مشهورا يقدم الاعمال الجيدة للناس ... تذكر حماسه في ان يغير الكثير من تقاليد مجتمعه .. بينما هو غارق في بحر ذكرياته اقتربت في مخيلته صورة حبيبته (امل) الوردة التي تركها وهاجر .. اه .. كم كان يحبها كان يتمنى ان تشاركه الحياة .. ولكن اللعنة على الطموح .. كانت فلسفته في الحياة ان الرجل الطموح يجب ان لايتزوج لان بين الزواج والطموح تضارب عكسي .. لذلك فقد حبيبته التي احبها بكل ماعنده من قدرة على الحب .. ماذا يفعل وهذه هي فلسفته ؟ كان يؤمن بان الحياة اخذ وعطاء ...... وبذات الوقت من يريد شيئا عليه ان يترك شيئا كان يعتقد ان من الصعوبة ان يحتفظ بحبيبته ويحقق طموحه .. مستحيل ..

كان يرددها دائما هي او الطموح اما الاثنان معا فمستحيل ..لذلك هاجر من بلده لينسى حبه ويبدأ في رحلة الطموح .. قد تغفر له امل .. وقد لاتغفر ولكنها بلا شك ستفرح حين تراه وهو يحقق طموحه ..عندما اطلق امنيته الطويلة وقبل ان تنتهي سيكارته الاولى .. راح يشعل الثانية واحدة من الاخرى .. كان يقول ان الحياة رماد وتقاذ ودخان ، وبعد ان انتهى من ذكرياته .. وجد نفسه لايزال جالسا في المدرج الروماني وانه لايزال ممثلا مغمورا .. لم تتعد ادواره الكومبارس سأل نفسه لماذا ؟ لماذا لم يحقق طموحه لماذا لم يصبح فنانا مشهورا ؟.. ترى هل تغفر لي امل فعلتي هذه؟ مسكينه انت ياامل ومسكين انا ايضا .. بعدها ضحك مقهقها ساخرا من اسئلته التافهه .... توقفت قهقهاته صمت لبرهة .. لقد عرف انه الكلام الفارغ كثيرا ما كان يتحدث عن طموحه لكنه كان خاملا .. كسولا .. بالرغم من انه كان ذكيا ملما الماما تاما بشؤون عمله .. كان يملك حسا فنيا مرهفا .. كان يمتلك رؤية سينمائية واسعة .. كان موهوبا فعلا .. كان من الممكن ان يطلق قدراته الابداعية .. ويكون انسانا مشهورا انسانا غير الذي يعرفه الان .. عرف انه ينقصه الفعل .. كان يجب ان يتحرك ويبدأ الطريق بخطوات مدروسه دون ثرثره .. او اي غرور ...

اه .. اجل لقد تكلمت الكثير وفعلت القليل ..

هكذا اعترف اخيرا .. وهو في حالته هذه ارتسمت علامات الفرح على وجهه .. شعر انه قادرعلى ان يبدأ من جديد .. نهض ... ترك المكان مسرعا .. دخل منزله فتش بين الكتب والاوراق ..توقف مذهولا .. سقط على الارض .. لقد اكتشف انه تجاوز الخمسين من عمره – بطاقته الشخصية – تقول ذلك ..

شعر بالضيق في صدره .. وانه يكاد يختنق ..عرف انه يحتضر.. وانها نهايته .. لكنه ابتسم ... وقاوم حاول ان ينهض .. وجد صعوبة في ذلك .. اتكأ على الجدران لم يكن يريد ان يموت وهو ساقط على الارض .. كان يعرف بان الاشجار تموت واقفه لذلك اراد ان يموت واقفا ...لعل ذلك يبعث السرور في نفسه .. ويجعله يموت سعيدا . .لانه لم يستسلم لليأس ..لانه مات واقفا .. كما يموت المشاهير ..

د. محمد برادة – رئيسا للاتحاد المركزي لكتاب المغرب :

نظمت في الفترة من ١٣–١٤ يناير كانون الثاني الماضي – الاجتماعات السنوية للاتحاد المركزي لكتاب المغرب وقد تم استعراض التقارير المالية والادبية وفي الجلسة الاخيرة تم تجديد انتخاب الدكتور محمد برادة رئيسا للاتحاد والمجلس الاداري عن الدورة الجديدة. والدكتور برادة استاذ الادب الحديث والنقد في جامعة محمد الخامس بالرباط . وكلية الاداب بفاس . حصل على الشهادة الجامعية الاولى من القاهرة.بينما حصل على الدكتوراه في الادب من جامعة باريس .

محاضرة :

نظمت جمعية ازمور الثقافية امسية ادبية عشية العاشر من شباط الجاري القى فيها السيد بلحديوي الميلودي محاضرة حول ديوان نجوم في يدي بين المعاناة والالتزام .

محاضرة ثقافية
للدكتور عبد الرحيم بدر

بدعوة من نادي اسرة القلم الثقافي في الزرقاء يلقي الدكتور عبد الرحيم بدر مساء غد السبت محاضرة علمية بعنوان الحياة على الكواكب في قاعة الغرفة التجارية في الزرقاء ..

جولة مع الكتب العالمية

● تستعد وزارة الثقافة والشباب لإصدار كتابين احدهما من تاليف تسليمان موسى بعنوان – صفحات مطوية – والاخر بعنوان – ثقافتنا في ربع قرن – للدكتور ناصر الدين الاسد .

– في باريس صدرت ترجمة فرنسية للاعمال الكاملة للكاتب الانجليزي جراهام جرين بما فيها روايته الاخيرة رحلة مع خالتي والتي قام بترجمتها للفرنسية روبير لافون .

– في بريطانيا صدر قاموس من المعلومات للسير الذاتية للمؤلفين والكتاب البريطانيين وكذلك الاميركيين ومؤلفاتهم تم اقتباسه وترتيبه هجائيا وطبقا للموضوع، وذلك في قاموس تتعدى معلوماته عشرة الاف معلومه. اما الموضوعات التي فيه فيصل عددها الى ١٣٠٠ موضوع ... وعدد الكتاب المختارين ٢٧٠٠ كاتب معاصر وقديم ، اشترك في اعداد هذا العمل الضخم جاستين ويلل من بريطانيا وريتشارد كيتين من امريكا بالاشتراك مع ١٧ عالما وباحثا .

– فرنسا تقرا كتابا جديدا عن الخلق الادبي عند دوستويفسكي وهو من تاليف جاك كاتو الذي يتناول بالتحليل الاعمال التي كتبها دوستويفسكي وظهر فيها ابداعه وخلقه الادبي ، كما يتعرض للامكانيات الجديدة التي استخدمها الروائي الشهير في مختلف اعماله الادبية .

– فلسطين عبر مجازر وفداء – كتاب جديد للدكتور سامي ابو شقرا ، وهو ملحمة شعرية جاء في مقدمتها الاواصر العريبية الاصيلة ثم الروح الانسانية التي لاتهجع لها مقلة ، طالما هناك مشرد مغصوب التربة ضائع الحق يطل علينا صباح مساء تستفز ماساته وتفجع لها .

عن قصة روميو وجوليت صدر في باريس كتاب بعنوان النار التي تلتهم نارا اخرى ، وقد نفذ الكتاب في الايام الاولى لصدوره وهو من تاليف هرفي بازين .

– في القاهره صدر كتاب نقد الرواية في الادب العربي الحديث في مصر تاليف الدكتور احمد ابراهيم الهواري ويتناول الكتاب الرواية التي تحتل مكانا بارزا بين فنون الادب . ويقول فيه بان حجم الدرات النقدية في الرواية غير كافية ولاتتناسب والمكانه التي تحتلها والمهمه التي تقوم بها من حيث تحليل المجتمع وتصوير ازمة الانسان المعاصر .

– عن دار الموقف العربي للصحافة والنشر والتوزيع في القاهرة صدر كتاب مزاعم بيغن والرد عليها بالوثائق . تاليف الدكتور كامل زهيري وفي هذا الكتاب يفضح مزاعم مناحيم بيغن ويكشف جذور الفكر الصهيوني ويناقش اخطر المواقف التي يطرحها بيغن على العالم .

– فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال كتاب صدر عن الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع وذلك بمناسبة مرور ثمانية قرون على وفاة الفيلسوف ابن رشد وقد قام الدكتور ابو عمران الشيخ بوضع هذا الكتاب والذي يعتبر احد المراجع المهمة عن ابن رشد .

– الدكتور سعيد اسماعيل علي، صدر له كتابان جديدان عن التربية والتعليم في التاريخ الاسلامي الاول بعنوان معاهد التعليم الاسلامي والثاني بعنوان اصول التربية الاسلامية .

– صدر العدد الجديد من مجلة المعرفة السورية ويضم عددا من المقالات منها مقال ليوسف اليوسف بعنوان قيمة اودنيس ومقال الشكلية في الادب لترافتان تودوروف ومقال عن الاشتراكية والبلدان النامية لجلال فاروق الشريف ومقالات اخرى قيمة .

– دراسات عن الذاتية في الشعر العربي المعاصر كتاب اصدره الدكتور عياد في كتابه الجديد تحت اسم الرؤيا المقيدة دراسات في التفسير الحضاري للادب .

اعداد
سليمان مزيد حداد

كلمات مسائية

اكتب لك من مدينة الاسوار
من مدينة ترحال الموت
من ضوء عتمة الحارات
من زاوية تقبع في وسط الواد
تنتظر موسم الاستملاك
تبحث عن عطرها القديم
الضائع في عتمة السراديب
لتنشر الرفض على سور الاحزان
اكتب لك وما زال باب العامودكماكان
يعد اقدام المارين بالمكان
وباب الخليل يتغنى
على الرفض المكتوب بالقلعة
وحارة اليهود
احتفال احترقت فيها الرؤية
اكتب لك من المدينة الضائعة
ما بين الحب الاول والثاني
وهي تبحث عن العشق المجنون
اكتب لك والحب يعتصرني
وكلمات الحب لم تصدأ
والحبيب تائه في الصحراء
يرمع من تراب الارض رفضا
وترداد الصلوات
تحوم حول المقابر خلف الاسوار
تحتضن بين ذراعيها
اعتماد الليل على النهار
أكتب لك ولم يمت قيس
وليلى ما تزال تبحث
عن عاشق جديد
تخبيء احلامها
خلف قبلات العشاق
تحترف الابتسام
بعنف اجنحة العقيدة
تداعب الشعراء
برقصات الحب العنيفه
تبحث بين الكلمات
عن خلف الحقيقة
فتاهت في جوف الزوبعه
أكتب لك والكل موجود

ابراهيم زايد





الصورة الفنية في الشعر الحديث



محمد المشايخ

اذا كانت رسالة الشاعر الفنان تنحصر في التعبير الصادق الجميل عن وقع الوجود على وجدانه ، ثم الوصول الى الاكمل والاجمل في هذا التعبير ، فان الوجود مليء بما يثير مخيلته ويحرك وجدانه ليأخذ برسم الصور التي تخلق نتيجة للتأثر الناجم عن لحظات الانفعال العقلي والعاطفي ، وقد يكون مصدر هذا الانفعال من داخل الانسان او من خلال الناس الذين يتعامل معهم او من الطبيعة نتيجة للشعور بالاعجاب او بالنفور مما ادركته حواسه الخمس .

وتبقى الكلمة هي الاساس الاول الذي تبنى عليه القاعدة الاساسية للصورة بحيث تتشكل عنها من خلال تعاملها او اتصالها او انفصالها عن غيرها من الكلمات الاخرى ، ومن خلال المضامين التي تنتج عن التزام احرفها بصيغ تركيبية معينة ، وبالرغم من الاختلاف الواضح والصريح بين النقاد العرب قديما وحديثا حول المادة التي تتكون منها الصورة في اطار المضمون والشكل او الكلمة والمعنى ، الا ان الصورة تظل تجري في دم القصيدة التي تتكون من اشكال ومضامين متعددة في اطار الشكل الواحد والمضمون المنفرد الذي يكون الموضوع الاساسي والاطار الحيوي في اي مضمون لاي عمل شعري ، وكما قال الدكتور شوقي ضيف في كتابه في النقد الادبي . الصادر عن دار المعارف بمصر عام ١٩٦٦م (ان مادة النموذج الادبي وصورته لا تفترقان ، فهما كل واحد ، كل يتألف من خصائص جمالية مختلفة ، وقد يردها النظر السريع الى الخارج او الشكل ، ولكننا ان انعمنا النظر وجدناها ترد الى الداخل او المضمون ، فهي تنطوي فيه ، او قل تنمو فيه ، كما تنمو الشجرة من ساق ضئيلة وتتشعب الى فروع واغصان كثيرة) .

سمات الصورة الشعرية :

ولعل من ابرز السمات التي تمتلكها الصورة الشعرية الحديثة هي القدرة على الجمع بين الاماكن والازمان المتباعدة غاية التباعد ، وذلك يخضع في الاصل الى قدرات الشاعر الذي يبدعها ومواهبه الفنية التي تخضع في الاساس الى قدرته على الاحساس السريع والتأثر الكبير بما يجري حوله ، لانه قبل ان يكون شاعرا كان انسانا يحس وينفعل ويتأثر بكل صغيرة وكبيرة قد تمسه او لها علاقة بالبيئة التي حوله والناس الذين يتعامل معهم ، ومن خلال التزامه بقضايا هذا المجموع يستطيع ان يبدع ، ليمثل في ابداعه الوجه الاخر لما يدور في عالمه الواقعي او الخيالي ، وكما قال الدكتور محمد النويهي في الصفحة ٨٠ من كتابه (ثقافة الناقد الادبي) الصادر عن دار الفكر في بيروت عام ١٩٦٩ م : « الزمن الذي يولد فيه الشخص ، والمكان الذي يشب فيه ، والظروف السياسية والاجتماعية والفكرية ، والابوان اللذان يولد بينهما ، والجو المنزلي الذي يحيط به ، ونوع التربية التي يصيبها ، ونوع التعليم والعادات والتقاليد ، والمقاييس الخلقية التي تكتنفه ، والمجرى الذي تخطه حياته ، وما يلم به من الاحداث والتجارب ، والاشخاص الذين يلقاهم في الحياة — كل هذه عوامل تؤثر في صياغة شخصيته في صورة معينة » . ولعل صورة هذه الشخصية هي التي تفرض نفسها على صاحبها ليتصور الاشياء من خلالها : فيقرب بين الاماكن البعيدة ، ويتضاءل الزمن لديه حتى يتصوره كما يشاء ، ولننظر في هذه الصورة الشعرية التي تتجاوز حدود العالم الارضي لتشق عباب الفضاء وتطويه طيا يصعب على العقل البشري الايمان به او تصوره ، ولكنه الخيال الذي يجمع ويفصل كما يشاء ، تقول الشاعرة فدوى طوقان في قصيدة لها بعنوان « قصة موعد » من ديوانها (وحدي مع الايام) الصادر عن دار الاداب في بيروت عام ١٩٦٥ :

ورحت بأشواقي الجامحات   اشق السحاب واطوي السماء
ورائي تموت ليالي العذاب   امامي ترف مجالي الهناء

وهكذا تستطيع الشاعرة ان تطوي السماء وتصعد الى ما ورائها لتصل الى ما تتمناه من سعادة هناك بعد ان تكون قد تأكدت من ان ظلمات الارض قد انتهت ولياليها السوداء قد غابت ، انها الصورة الشعرية التي استطاعت ان تقوم بدور قد عجزت عن القيام به سفن الفضاء ليصدق على الشاعر ما قاله عنه الدكتور نيقولا فياض في الصفحة ٩٧ من كتابه . من نافذة العقل (الصادر عن دار المعارف بمصر عام ١٩٥١ م) الشاعر طائر الانسانية يغادرها من حين الى حين سابحا في سماء التصور بل ان الطائر قد يعود من رحلته بخلاف الشاعر الذي يرجع ليصلح ، فهو من المجنحين يعد من الملائكة لا من الطير . وان كانت قدرات الشعراء محدودة ، الا ان للصورة الشعرية ميزة تعطي مؤلفها قدرات اخرى ، وكما قال الدكتور عز الدين اسماعيل في كتابه (التفسير النفسي للادب) الصادر عن دار المعارف بمصر ١٩٦٣ : « ان ميزة الصورة الشعرية الخصبة انها تستطيع ان تشع في كل اتجاه ، وان تسمح لك باستكناه المزيد من المعاني كلما اوغلت معها بجسدك ، انها صورة معطاءة تكشف عن الجديد دائما » .

ومن مزايا الصورة الشعرية في القصيدة العربية الحديثة ايضا ، هذه الحركة التي تتحدى الجمود والسكون لتدب في خلاياها ، بحيث تضفي على مبدعها نوعا من الروعة في الطريقة التي يؤلف بها ، مضافة الى الروعة التي تخلق في الاعمال الشعرية نفسها ، لان الجمود والسكون لا يؤثران في كثير من الاحيان بالانسان المتلقي ؛ بينما تستطيع الحركة ان تشده اليها عندما تجعله يسبح مع خيال غيره في عوالم لم تكن قد وطأتها قدماه ، ولا رأتها عيناه ، ولا وصلت اليها افكاره .

الغموض والصورة :

ومن ميزات الصورة الشعرية ايضا (الغموض) وحتى نفهم سبب وجوده ، نعيد الى الذهن تلك اللحظة التي يبدع الشاعر فيها قصائده ، اذ يكون قد خرج من الواقع — رافضا دون ان يدري — كل الشروط والواجبات التي يريدها عشاق الشعر ونقاده منه الى عالم اخر يصور من خلاله وقع الوجود على وجدانه ، بشكل يفرض عليه من قبل ذاته بعد ان يعبر عما يدور بنفسه في اللاشعور في لحظة اللاوعي ، وعندها يؤلف بين الاشياء الخيالية والواقعية والمادية ، ويربط بين الصور السمعية والبصرية ، ويأتي بعلاقات جديدة بين الالفاظ والمعاني بصورة غير عادية مستغلا من اجل ذلك كله خياله المبدع الذي يأتي بصور قد تكون بها اشياء تشكل بالنسبة للواقع المادي المحسوس معجزات ومستحيلات غير موجودة ولا معقولة وتزداد هذه الاشياء عند صاحبها عندما تكون رؤيته الشعرية غامضة ، بسبب قلة فهمه لطبيعة الموضوع او القضية التي يريد ان يطرحها من خلال شعره فيصعب علينا فهمها ولا سيما اذا قمنا بالفصل بين صور القصيدة المتعددة وقمنا بدراستها كل على حده ، فنتهم الشاعر بعدها بالهلوسة والميل الى استعمال الطلاسم ، كما حدث لابي تمام عندما سئل في الماضي : (لماذا لا تقول ما يفهم ؟) فقال : « ولماذا لا تفهم ما يقال ؟ » .

ونعتقد ان معظم الشعراء العرب الذين يميلون الى الغموض في شعرهم ، انهم لا يفعلون ذلك من اجل التعبير بشكل رمزي او سريالي فنقول انهم قد غرقوا في تأثرهم بالاداب الاجنبية حتى اذانهم ، ولكن طبيعة الحياة الاجتماعية التي يحيونها تفرض عليهم نوعا من الهروب من الواقع للبحث عن الخلاص في اشياء تبدو واضحة وجلية في شعرهم ، وهذا يعني انهم يملكون القدرة والموهبة التي تجعلهم يستطيعون التغلب على كل التحديات ، وفي هذا الصدد يقول الدكتور شوقي ضيف في كتابه السالف الذكر « والشاعر الحق هو الذي تبلغ عنده ملكة الكشف اقصى حدودها ، فاذا كل ما حوله في الوجود ارواح واشباح وعالم من الرؤى والاحلام ، عالم تتحول فيه الاشياء من صورة تحولا مستمرا ، وكأنما يصيب الشاعر ما يصيب المتصوفة من الاتحاد بالوجود او كأنما تهبط عليه انوار من السماء يرى من خلالها روح الكون جنبثة في كل مظهر من مظاهره ، وفي كل شيء من اشيائه) .

وبعد حديثنا السابق نعود الى خيال الشاعر الذي يسرح به حتى يأتي بما لا يمكن ان يصدق او يحدث ، بعد ان يكون قد استغل المجازات والتشبيهات والاستعارات وغيرها من اضرب علم البيان والبلاغة والبديع لتتعاون مع هذه الملكة التي يستطيع الشعراء بها ان يؤلفوا صورهم ، ويبقى من واجبنا ان ندرك ان كلمات الشعراء لا تأتي جزافا ولا تطرح لتبقى مبهمة دونما تفسير ، بل ان لكل كلمة منها غاية ارادها الشاعر ، ولكنه لم يعبر عنها بصراحة ، بل قام بالربط بين اشياء خيالية واخرى واقعية مادية بشكل يؤدي الى التسامي ، والنمو في الطريقة التي يعبر بها عن المضمون الشعري ومحاولة الخروج من الدائرة المغلقة الى محاولة الكشف التي لا تزعج القارىء ولا تسبب سوء الفهم عنده ، وهكذا فان علينا قبل ان نتهم شعراءنا بالغموض ان نبحث وندرس ونربط بين الشعر ومبدعه والظروف التي يحياها الاخير حتى نستطيع ان ندرك ما رمى اليه .

ولا بد من الاشارة في هذا المجال الى اولئك الذين يحيون على فتات الاخرين فينقلون صورهم ويقلدون ما ابدعته قرائحهم بحجة ان المتقدم لم يبق للمتأخر شيئا ليقتدوا بعد ذلك بالببغاوات التي تردد ما تسمع دون ان تبتكر شيئا ، يفعلون هذا والظروف الجديدة التي خلقتها الحضارة الحديثة تفرض نفسها على الناس في كل ما يبدعون وما يتصرفون ، بحيث تفتح امامهم افاقا واسعة للتغيير والتجديد والتطوير ، لان زمن الاطلال قد ولى ، وليالي الصحراء التي ربطت نجوم سمائها بأوتاد الارض وجبال الفضاء قد انتهت ، ونهار الصحراء الحار ورملها الذي يصلي من يدوسه اخذ يتحول الى جنات من الماء والخضراء ، وآن الاوان لان نتفكر في قضايانا ولان نتحدث عن كل ما يهمنا بقصائدنا في صور تدخل الراحة الى انفسنا عندما تجعلنا نشعر ان وراءه عملا فنيا استطاع صاحبه ان يحيي فينا الشعور بالسعادة عندما ادخلنا الى عوالم لم نكن قد دخلناها او شاهدناها او استمعنا اليها من قبل ، وان كان هدف المتلقي لا يتفق مع ما يريده المبدع فان هناك مبادىء يتفق عليها اغلبية النقاد في كل فترة زمنية بحيث يكون الخارج عنها قد ارتفع الى الاعلى عندما يأتي بالجديد المفيد ، او سقط الى الاسفل ان كان قد حطمها بما يسيء الى الادب واصحابه ، ومع ذلك فان للانسان من هذا الثلاثي :

المبدع ، المتلقي ، الناقد ، ذوقه الخاص به والعام الذي يتفق به مع غيره حول الجودة والجدة او الرداءة والقدم ، ونحن وان كان لا يحق لنا ان نستخدم مثل هذه الموازين في مثل هذا المجال ، الا اننا نرى انه من واجبنا ان نحض غيرنا على التخلص من كل ما يكبلهم ويبعدهم الى نتاج غيرهم عندما يعيدون لهم كلماتهم ويحافظون على صورهم التي جعلت الناس في كثير من الاحيان يملون عن قراءة بعض النماذج التي قد لا تروقهم ، ولعل الزمن هو المعلم الاول والاخير الذي يجعل كل مقلد لصور غيره يشعر بهفواته عندما يلقيه في عوالم النسيان بعد ان يحرمه من امنيته في الوصول الى الشهرة بعد ان يجذب انظار الاخرين وافكارهم اليه ، وما اروع هذه الصورة التي تحطم اغلال التقليد رغم كونها تستمد انفاسها من كلمات طالما تغنى بها الشعراء في عهودهم الماضية ، يقول الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في الصفحة ١٢٠ من ديوانه (انشودة المطر) الصادر عن دار مجلة شعر في بيروت عام ١٩٦٠ ومن قصيدة تحمل اسم الديوان :

(عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
او شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الاضواء .. كالاقمار في نهر
يرجه المجداف وهنا ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما النجوم)

وبالرغم من ان القمر والنجوم والعيون من اكثر الكلمات التي التف حولها الشعراء في معظم قصائدهم وحاولوا ان يلبسونها عقودهم اللؤلؤية في معظم ما ابدعوا ، الا انها اتخذت في هذه الابيات الشعرية ابعادا ومواقع ومضامين غير التي تعارف الناس عليها في عهودهم الماضية .

ولقد وجدت في الشعر العربي الحديث انواع عديدة من الصور الشعرية وقسمت هذه الانواع في البداية تبعا للمصدر الذي انطلقت منه او تحدثت عنه ، فوجدت خمسة انواع تتبع للحواس الخمس (السمع والبصر والذوق والشم واللمس) واضيف لها ثلاثة اخرى ارتبطت مباشرة بالمواضيع التي تحدثت عنها عدا عن المناطق التي صدرت منها ، فكانت هناك الصورة الشعرية الرامزة المشحونة بتجارب الشاعر او بأطراف منها ، ثم الصورة الشعرية غير الرامزة التي ترسم مشهدا وموقفا نفسيا وصفا مباشرا ثم الصورة الشعرية الخيالية التي تكسب المعنى خصوبة وامتلاء .

وبعد ذلك نقول ان القصائد الشعرية الحديثة كثيرة والصور الشعرية بها لا تكاد تحصى ، وخيال الشعراء قادر على ابداع الجديد في كل يوم ، والحديث عن هذا الابداع طويل بحيث لا يوجد له متسع في هذا المجال .

مناقشات

الصورة الفنية في الفن التشكيلي وعلاقتها بالواقع

عبدالله رضوان .

منذ البداية اود ان اشير الى ان ما اقدمه هنا ، ليس اجتهادا او رأيا خاصا ، ولكنه تلخيص واستقراء لقراءات متعددة في هذا المجال ، وقد رأيت ضرورة تلخيصه وطرحه لاحساسي ان فهم العملية الابداعية بمختلف جوانبها فهما موضوعيا يتطلب معرفة لمقومات الابداع — ليس فقط للمبدع ، وانما لناقد العمل الفني ومتذوقه لان معرفته الموضوعية بذلك تتيح له قدرا اكبر من المتعة وتمكنه من التوغل في العملية الابداعيه لفهمها — ابدأ هنا بالحديث عن الصورة الفنية .

الصورة التعبيرية :

الصورة الفنية طريقة يختص بها الفن عن سواه لعكس الحياة من خلال المنظور الجمالي للفنان الذي يلجأ الى تعميمها في شكل حي ، وهي تستعمل للدلالة على شخصية فردية او لعكس طريقة خاصة في الحياة — والصورة الفنية تكون مباشرة اما فرديه او جماعية كما هو الحال في الفنون التشكيلية ، اما في الادب فانها تكون غير مباشرة اي ان خيال القارىء — وجهده المبذول في جمع الشتات المتفرق في العمل الفني — الرواية مثلا — هو الذي يشكل الصورة فدور الفنان هو اثارة تصورات معينة ومحددة تجاه قارئه ولكن الصورة في الادب — غير المباشرة — تقسم بدورها الى قسمين فهنالك صورة تصويرية شبه محدده — الشخص النموذج وهنالك صورة تعبيرية تثير لدينا احساسا وانفعالا تعبر من



حالة نفسيه — الغضب — الفرح — ولكن مثل هذا التقسيم يبقى اصطلاحيا بمعنى ان النوعين مرتبطان معا في العملية الابداعية

ولعل من اهم سمات الصورة الفنية فرديتها ووضوحها الحسي من خلال تشخيصها لحالة انسانية قريبة من تناول الانسان — هذه

الحالة المشخصه يشترط ان تمتاز بموضوعيتها ذلك ان سبب ما الفن الحقيقي من قوة تأثيرعظيمه انما يرتبط بكون الصورة الفنية فيه تمتلك تشخيصا حياتيا — هذا يستدعي وجود التجربة الفنية والحياتية — فكلما كانت التجربة غنية كلما اضافت غنى جديدا الى الصورة الفنية — كما ان التجربة الصادقة تستدعي معاناة صادقة وهذه بدورها — المعاناة — شرطا لازما لانجاح الصورة. المعاناة والتجربة ترتبطان بدورهما بالخيال

— فالخيال هو الذي يتمم صورة الواقعي في الحياة . ولكن نجاح الصورة مرتبط ايضا مع كل ما تقدم بشكل ملائم لها — ولكن الشكل وحده ومهما بلغ درجة تطوره الجمالي — لايكفي لتحقيق هذا النجاح . هذا ينقلنا الى محتوى الصورة الفنية — المضمون — الذي يجب ان يمتلك مجموعة من المميزات — اهمها الحقيقة الحياتية — فالصورة الفنية نتاج اسلوب خاص في استخلاص تعميمات من مجرى الحياة وفي الكشف عن معناها وماهيتها وهنا تأتي ضرورة الوعي النظري للفنان — فالصورة الفنية تبقى شكلا من اشكال وعي الفنان ومعرفته بالحياة . ولكن المعرفة بالحياة لا تأتي من خلال المراقبة للواقع وعرضه — وانما من خلال التفكير فيه واتخاذ موقع وموقف فيه . تمهيدا لاستيعاب حركته

وفهمه وذلك ليتمكن الفنان من ابراز العام من خلال الخاص — فالصورة الفنية تأخذ صدقها اذا ظهر العام من خلال الخاص — ذلك ان الفن ليس انعكاسا مباشرا للواقع ، ولاتصويرا فوتغرافيا له — ان مبدأ الواقعية في الفن يقوم على اظهار العام في الفرد ومن خلاله .

فالصورة الفنية الواقعية — صورة فرديه لكنها تحوي خلاصة معرفة الفنان ووعيه ضمن شكل فني ممتع وهي بذلك تشكل ارقى اشكال المثل الجمالية للفنان من خلال ادراكه لحركة الواقع وعيه الايجابي لها ، اذ ان الفن موجه الى الواقع لابراز الجمال فيه ومنه فالكشف الجمالي لايعطي الصورة جمالها الا من خلال الكشف عن الحياة بكافة تجلياتها — هذا لايعني ان على الفنان ان يصور الجمالي — الخير فقط وانما عليه ان يدين القسوة والظلم ويحاربهما — بالتالي فمضمون الصورة الفنية ليس الواقع الانسان ويستمر فيمده بالتغيير بذاته ، بل الواقع الذي يغيره الدائم .

خلاصة ذلك كله ان الصورة الفنية — خليط معقد من الموضوعي — الحياتي المعرفي ومن الذاتي — الخيال المعاناة — التجربة — لكنها مادامت في وعي الفنان فهي لم تتحقق وبالتالي لايوجد فن . فالفن يبدأ عندما يتم خلق مؤلف فني .

اعداد : عبد اللهرضوان

فنون تشكيلية

حول معرض الفنان محمد مصطفى

العمل الفني الجيد .. عملية لها قياسها .. كالكلمة في اللغة لها ضوابطها وقواعدها وكالموسيقى لها سلمها . بالاضافة الى ذلك فالعمل الفني الناجح يسروق للاحاسيس مباشرة ..

اقيم معرض الفنان محمد مصطفى في قاعة الفنون من ٤—١١/ ٢ — ١٩٧٩ ، والفنان من مواليد المالحه — ١٩٤٤ درس الفن في المانيا الغربية — فوبرتال ودرس ايضا الرسم الصناعي وتكنولوجيا التصوير .

هذا المعرض هو السادس عشر للفنان منذ عام ٦٩ وهو يدل على غزارة انتاجه . . واغلب رسومه المعروضه من عمله في الخارج حيث انه عاد الى بلده من امد قريب ..واشهد انه لم يكن غريبا عن جمهور معارضنا بتفكيره وعمله .

واقصد بجمهور معارضنا المثقف فنيا والملم بمعرفة اولية عن الحركة الفنية الاردنية وموقعها من الحركة الفنية العربية والعالمية . اننا اذا ضمنا هذا الجمهور فاننا حتما سنجد المبرر دائما لعرض اعمالنا في المعارض

عرض الفنان ٣٣ لوحه مختلفة المواضيع واتخذ لها اسماء طرح فيها قناعاته وافكاره ورسومه على الورق بالحبر الاسود ومواد اخرى . وكان هناك ثلاثة اشياء ملفته للنظر في المعرض وهي :

اولا : الخط القوي وقد بدا واضحا في لوحاته القديمة .

ثانيا : العيون وكانت موجوده في كل ركن من لوحاته .

ثالثا : اللمسات السحرية.. وهي سر للفنان في كيفية تصوير الشكل او الوجوه بدقة متناهية ومهما يكن في الامر فان من يمعن النظر في موناليزا مصطفى قد يجد السر .

في المعرض دلالات تؤكد علاقة واضحة بين الفنان والفن الحديث

اولا .. الانسان في اللوحة جاء ممزوجا بالواقع او عكس ذلك كان الواقع ممزوجا بالانسان وهذه من خطوات تحرر الفن وواضح ذلك في معظم اللوحات

ثانيا : تألق الضوء في اشـ... قصد منها مواضيع ذاتيه كما لوحة رقم ١٨ ضوء او لوحة رقم ١٥ مراحل : بذلك يكو... قد خرج عن القاعدة القديمة في الفن بتسليط الضوء على مواضـ... لها بعد تاريخي .

ثالثا — صرف الاطـ... الواقع في اللوحات الـ... كما في اللوحة رقم ١٦ ...

رابعا : صرف النظر عـ... الجمال في لوحات كثيرة منها رقم ٥ طفل وعجوز او نظـ... امل او موناليزا القرن العشرين واستبدل ذلك بجمال انطباعي ...

خامسا .. ان الكلاسيكـ... الجديدة التي اتبعها قد اتجه ... قيود الطبيعة كما في لوحة ...

سادسا .. العيون الصـ... وكل العيون المترقبة حتـ... الاطر لبعض اللوحات جاءت ... شكل عيون .. انها عيـ... تعزل الفنان عن الواقع و... منطو خلفها ليسمع او يـ... الف قصة وقصة بمبالغة شيقة

لو قارنا الخط لدى الفنـ... بين لوحاته القديمة والجديـ... لوجدنا انه بدأ يفقد الكثير ... قوته .. وكذلك التكوين لم تعـ... له سيطرة عليه كالماضي ولربما اثر على ذلك كله عمله اليومي في المطابع وفي البوسـ... الملصقات .. فواضح ان ... الاعمال الحديثه له كالملصقـ... الدعائية ..

ان دفن الخط القوي ايـ... بالاسبري . .. برش اللـ... معنى ذلك دفن الكثير من الـ... على العطاء .

والالوان ليست مستقـ... كالطقس تماما .. بالرغم ... وصف المرصدين لها بالهـ... نعم انها هادئه ولكن في مهـ... الريح . واللون الازرق تجـ... بكل برودة في مناطق تتطـ... الدفء والحرارة .

ولقد تأرجح الاتزان فـ... لوحاته الجديدة في حين ... واضحا في لوحاته القديمة

من كل قلبي ادعو الفـ... بالعودة الى قديمه والعود ... ولدام فيه العطاء ..

اسحق نحله

فدوى طوقان وجائزة الزيتونة الفضية



كتاب صغير يضم ١٩ قصيدة من شعر فدوى طوقان ، ترجمها الى الايطالية الاديب الاردني الدكتور عيسى الناعوري ، وتولى نشرها مكتب الجامعة العربية في روما ومديره السفير الاستاذ محمد صبرا .

ويقع الكتاب في قسمين : الاول للقصائد الوجدانية التي تعبر عن الحب والعاطفة المترقرقة ،وعدد قصائده سبع منها : لن ابيع حبه، حتى اكون معه ، صلاة الى العام الجديد ، وجود — وغيرها .

والقسم الثاني يضم اثنتي عشرة قصيدة من شعر المقاومة للاحتلال الاسرائيلي ، المعبر عن عاطفةوطنية ملتهبة ثائرة ، ومن هذه القصائد : مدينتي الحزينة — الطاعون —الطوفان والشجرة — امام شباك التصاريح — حمزه — سعيدة في حضنه — وغيرها

وقد وزع هذا الكتاب في الحفلة التي منحت فيها الشاعرة فدوىطوقان جائزة — الزيتونه الفضية — الثقافية لحوض البحر المتوسط ، في ٢٢ ايلول ١٩٧٨ .

وجدير بالذكر ان عميد المستشرقين الايطاليين الاستاذ فرانشيسكو غبريلي هو الذي قدم الكتاب، فوجه في مقدمته تحية حارة الى المترجم الدكتور عيسى الناعوري ، الذي يقوم بمهمتين في ان واحد :فيعرف الايطاليين بالشعر العربي المعاصر ويعرف العرب بالادب الايطاليالحديث، كما وجه تحية حارة اخرى الىالشاعرة النبيلة فدوى طوقان . ويقول في قصائد المقاومة المترجمة لها انها قصائد محرقة من اجل ارضها السليبة ، وشعبها المهان والمضطهد، ويشير الى قصيدتها الشهيرة امام شباك التصاريح بشكل خاص ، ثم يضيف قائلا : ان حساسيتها الانثوية، وحبها الوطني يجتمعان معا في قصيدتها الختامية — سعيدة في حضنه التي يستحيل ان يقراها المرء دون تاثر شديد .

ويختم غبريلي تحيته بقوله :
واخيرا هذا ايطالي ليس شاعرا مع الاسف ، ولكنه احب الشعر كثيرا ودرسه طويلا ، سواء منه الشعر الايطالي ام الشعر العربي وهو يبعث من خلال هذه الصفحات الى فدوى بتحيه المودة والاعجاب الاخويتين .

يقع الكتاب في ٤٠ صفحة من القطع الكبير ، والى جانب مقدمة المستشرق غبريلي ، هنالك مقدمة اخرى للمترجم بعنوان : فدوى طوقان بايجاز اشار فيها الناعوري الى اعمال فدوى الشعرية ، ونبذة عن حياتها .

وقدم مكتب الجامعة العربية للكتاب كلمة سريعة جاء فيها :
[سر] مكتب الجامعة العربية في روما [ا]ن يقدم لاصدقائه وللجمهور الايطالي هذه المجموعة من شعر الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان التي تعبر قصائدها عن الروح والتطلعات الحارة لشعبها المناضل من اجل حريته القومية وخلاصه .
كان الناعوري قد ترجم هذه المجموعة [م]ن قصائد صديقته الشاعرة فدوى [لم]ناسبة ترشيحها لجائزة الزيتونه [ال]فضية — وحرص السفير الاستاذ [م]حمد صبرا ، مدير مكتب الجامعة [ال]عربية في روما ، على أن تصدر [ال]مجموعة قبيل الاحتفال بتسليم [ال]جائزة ، وتوزع اثناء الاحتفال على [ال]جمهور المحتشد فيدار الاوبرا في [با]ليرمو لهذه المناسبة .

وهذه هي المرة الثالثة التي تمنح [في]ها جائزة الزيتونة الفضية او جائزة [ال]بحر المتوسط الثقافية — وهي تمنح [ك]ل سنة لعدد من الشعراء والكتاب من [اي]طاليا ومن بلدان البحر المتوسط [و]قد منحت لاول مرةعام١٩٧٦الثلاثة من [الا]يطاليين وثلاثة من العرب هم :نزار [قبا]ني ، وعيسى الناعوري وخليفة [الت]ليسي اضافة الى كاتب فرنسي،

ومنحت للمرة الثانية لعدد اخر من الكتابوالشعراء ومن العرب نالها توفيق الحكيم وفي السنةالثالثة ١٩٧٨ نالها من العرب الشاعرة فدوى طوقان

وكان عدد من المستشرقين الايطاليين الشبان قد ترجموا مجموعة من شعر نزار قباني ، وعلى اساسها نال نزار الجائزة في حين أن الناعوري والتليسي معروفان جيدالدى الايطاليين باشتغالهما الطويل بالادب الايطالي وباعمالهما الادبية الاخرى .

واما فدوى طوقان فقد عرفت في ايطاليا عن طريق الترجمات التي قدمها الناعوري من شعرها في كتابه — قصائد من نار ودم — الذي ترجم فيه الى الايطالية اربعين قصيدة من شعر المقاومة الفلسطينية داخل الارض المحتلة ، كان منها عشر قصائد لفدوى طوقان مع ترجمة قصيرة لها ، ومثلها لكل من محمود درويش، وسميح القاسم ، وتوفيق زياد. وقد طبع الكتاب في روما سنة ١٩٦٩ وظهرت منه ثلاث طبعات متلاحقه حتى سنة ١٩٧٠ وذلك بفضل مكتب الجامعة العربية في روما ، ورئيسه يومذاك الاستاذ بها الدين طوقان ، ثم اعيد طبعه مرة رابعة سنة ١٩٧٢ بفضل الاستاذ محمد صبرا رئيس مكتب الجامعة العربية الحالي . وبعدئذ ظهرت دراسة حول الشاعرتين فدوى وسلمى الخضرا الجيوسي مع ترجمات قليلة من شعرهما ، كتبها المستشرق الشاب جوفاني كانوفا في مجلة الشرق الحديث
Oriente Moderno
في روما ثم جاءت مناسبة الجائزة المتوسطية ، فظهرت المجموعةالجديدة من قصائد فدوى ، التي ترجمها الناعوري لهذه المناسبة .

وقد لقيت هذه المجموعة اصداء طيبة في ايطاليا ، وتلقفها الكتاب والشعراء الايطاليون بالتقديروالاعجاب كما يدل على ذلك العديد من الرسائل التي تلقاها منهم المترجم .

وفدوى جديرة بكل ذلك ،فهي شاعرة مبدعة ، صورت مشاعرها الخاصة بكل صدق ، وصورت ماساة شعبها بكل حرارة .

المحرر

في كتاب الغزو الفكري في العالم العربي

من قلم روكس بن زائد العزيزي

« الغزو الفكري » هو الجزء الثاني عشر من سلسلة المكتبة الصغيرة التي يصدرها الاستاذ الاديب العلامة « عبد العزيز الرفاعي » ينشر فيها الثقافة ميسرة بين ابناء قومه ، ومؤلف هذا الكتاب هو احد ابناء المملكة العربية السعودية المرموقين البارزين الاستاذ عبدالله عبد الجبار وهو استاذ في جامعة الملك عبد العزيز في جده ، له جولات في عالم الادب ، وقد مثل بلاده في مؤتمرات ادبيه وهذا الاثر المبحوث عنه ، مؤلف من مقدمه ، وتمهيد ومن هذه الموضوعات : —

● الاستعمار الثقافي : —
أ — الاستعمار الانجليزي ،
ب — الاستعمار الفرنسي :
١ — في الجزائر ،
٢ — في سوريه ولبنان
ج الاستعمار الايطالي ،
● حركات مشبوهه
١ — البهائيه
٢ — حركة القوميين السوريين
● غزو الكيان اللغوي
١ — اللغة العربية والبعث الجديد
٢ — العامية والحروف اللاتينية
٣ — الخط العربي والمطبعة
٤ — اسباب الايجاز
٥ — اصلاح الخط العربي
٦ — كفاية الفصحى
● الغزو بالسلب
١ — هجرة العقول
٢ — اسبابها وعلاجها
● كيف نقاوم الغزو ؟
١ — الفرق بين الغزو والتاثر
٢ — وسائل مقاومة الغزو الفكري
● من حزيران الى رمضان
١ — ذكرى حزيران
٢ — في الطريق
٣ — انتفاضه رمضان
● مرجع ومصادر

....

هذا الكتاب خلاصة مكثفة لافكار عميقة ، قال في تمهيده « حينما تمنى أمة من الامم بكارثة الاستعمار ، فانه لا ينهب ثرواتها المادية فحسب ، وانما يقضي على ثروتها الروحية كذلك ولا يسجن حريتها الشخصية والسياسية وحدها وانما يسجن معها ايضا لغتها القومية ! »

ومن اجل هذا تتجه فلسفته الاستعمارية الى القضاء على هذه اللغة الوطنية وخلخلتها وصرف الشعب عنها ، حتى يتاح له اقتلاع شخصية الامه المستعمرة — بفتح الميم — من جذورها ، وحينئذ يتسنى له احكام قبضته ، ويتمكن من استغلال خيراتها اتم واوفى استغلال .

....

وبين في هذا التمهيد ما كانت عليه حالة الصحافة في الحجاز وفي العراق من تدن .

ثم عرض للاستعمار الثقافي في مصر في ظل الاستعمار الانجليزي ، ومافرضه من جعل لغة التدريس هي الانجليزية وكيف حجب — دنلوب — التعليم الصحيح عن الشعب ، بنى سياسته على تخريج طبقة من الموظفين حتى يسير الجهاز الاداري على حسب ماتقتضيه سياسة الاستعمار .

ولما ارغم الاستعمار ، ان يستجيب لرغبات الشعب ، جعل لغة التدريس العربية لكنه فرض على المدارس ان تكون معزولة عن المجتمع .

....

ثم عرض للاستعمار الفرنسي وقال انه يختلف عن الاستعمار الانجليزي واستشهد بقول — اوجستين برنارد — وهو يذكر الدوافع التي حركت فرنسا لغزو الجزائر — اننا لم نحضر للجزائر لاقرار الامن ، بل لنشر الحضارة واللغة والافكار الفرنسية ، وليست الجزائر مستعمره كالهند الصينية ، ولاهي دومنيون مثل — كندا — ولكنها جزء من فرنسا كما كانت ايسلم رومية .

ومن اجل تطبيق اقوال هذا المستعمر عمليا ، اغلقت في الجزائر المدارس العربية واعتبرت اللغة العربية ، لغة اجنبية ، واستخدمت الفرنسية للقضاء على الشخصية الجزائرية ولتربية موظفين ، يكونون خدما للاستعمار

واعتبرت الجزائر فرنسية ،وفي سنة ١٩٣٨ صدر قانون ، نص على ان العربية لغة اجنبية وفرض على المعلمين ان يعرفوا الفرنسية

كل ذلك التعسف خلق شخصية — عبد الحميد بن باديس — ١٨٩٠ — ١٩٤٠ — القوية التي كافحت الاستعمار فطوف ابن باديس في انحاء الجزائر واختار نخبة من الشبان اللامعين ، وكل اليهم تنفيذ البرنامج الذي وضعه لتوعية الشعب ليتمسك بلغته ، فكان له ما اراد ، وكان لمجلة — الشهاب — التي اصدرها ابن باديس دورها في التوعية، وقد ذكر المؤلف في كتابه جهاد الشيخ — البشير الابراهيمي — وظهور نشيد الجزائر من وراء قضبان السجن الانفرادي — الزنزانه — من فهم وفكر — ابن تومرت —

مرحبا بالنازلات الماحقات !
والدماء الزاكيات الدافقات !
والبنود اللامعات الخافقات !
في الجبال الشامخات الشاهقات!
نحن ثرنا ، فحياة او ممات !
وعقدنا العزم ان تحيا الجزائر
فاشهدوا ! ....

....

ثم يعرج على الاستعمار الفرنسي في سوريه ولبنان

ويذكر انه لم يستطع ان يطمس اللغة العربية في هذين القطرين ، كما طمسها في الجزائر لذا لم يحاول الفرنسيون ، ان يتعرضوا للمجمع العربي ، وعلى محاولاتهم الخبيثة ، كتبت للعربية الانتصار ...

....

وينتقل الى الاستعمار الايطالي ، ذاكرا اساليبه الرهيبة في ليبيا ، وكيف ان ليبيا كلها ، لم يكن فيها سوى مائة مدرسة ابتدائية مدة التعليم فيها خمس سنوات ، يتعلم الطفل فيها العربية في السنوات الثلاث الاولى ، الى جانب الايطالية في السنتين الباقيتين ، فرضت الايطالية لغة رسمية والعربية لغة ثانوية .

ولعل اغرب مالقي الشعب الليبي — وهو اغرب مالقي شعب — ان اقتناء الكتب في ليبيا كان محرما في عهد الانتداب الايطالي — الغزو الفكري صفحة ٢٩ —

....

ويرى المؤلف الفاضل ، ان البهائية حركة مشبوهه ، وانها ذات علاقة بالصهيونية ، لان اسرائيل تطبع كتب البهائية وتمد البهائيين بالمال — الغزو الفكري — صفحة ٣١ — ٣٣ —

.....

ويعرج على غزو الكيان اللغوي ، ويسفه اراء الداعين الى العامية والى الحروف اللاتيني ، ذاكرا — ادونيس — و — سعيد عقل — وينتقل الى البرهنه العملية على ان الخط العربي اوجز من الخط اللاتيني ثم يذكر المحاولات التي قامت من اجل اختصار — حروف الطباعة ، لكن تلك المحاولات ، ظلت من الاماني الحلوه ،وقد دعا الى اصلاح الخط العربي مع انه دافع عن جماله .

قال : فان له — الخط العربي — عيوبا من اهمها اختلاف شكل الحرف بحسب موضعه في اول الكلمة او وسطها او اخرها ، وفي مطبعة نابليون التي انشاها بمصر ، كان هناك تسعمئة شكل للحروف العربية اختصرت في عهد — اسماعيل الى سبعمئة شكل ، ثم تتابعت الجهود للاختصار ، حتى اصبحت في سنة ١٩١٨ نحو اربعمئة .

وفي سنة ١٩٤٥ رصد مجمع اللغة العربية في القاهره الف جنيه جائزه لاحسن اقتراح لتسير الخط العربي ، وتلقى مائتين وخمسين اقتراحا اكثر من نصفها لمستشرقين .

وتناقش اعضاء المجمع حول احقية الاجانب في التقدم لهذه المسابقة ، ثم اهملت الفكرة كلها ! — الغزو الفكري صفحة — ٦١ —

....

ثم دافع المؤلف عن كفاية اللغة الفصحى قائلا .... لم يكن للعبرية قواعد ، فاستعاروا قواعد العربية ومصطلحاتها ولم يكن عندهم معجم فاستعاروا الفكرة من العرب . ثم يورد شكوى اساقفة الاندلس من اقبال نصارى الاندلس على اللغة العربية وهيامهم بها واهمالهم لغتهم ، وكانما المؤلف يقول ضمنا ، ان اهمال العرب لغتهم ناتج عن حواجز نفسية وليس هربا من صعوبة العربية .

.....

ويرى المؤلف الفاضل ان الدفاع عن اللغة الفصحى واجب ديني قومي ، ويستشهد بقول العقاد : — ان الحملة على اللغة العربية حملة على كل تقاليدنا الاجتماعية والدينية وعلى اللسان والفكر والضمير في ضربة واحدة ، فزوال اللغة العربية لا يبقى للعربي او المسلم قواما عن سائر الاقوام ، ولا يعصمه ان يذوب في غمار الامم فلا تبقى له باقية ، من بيان ولا عرف ولا معرفة ، ولا ايمان — الغزو الفكري صفحة ٦٧ —

....

واذا ذكر الغزو بالسلب بين ان هجرة العقول المفكرة من البلاد النامية ، نكبة مابعدها من نكبة ، فهو يذكر اسباب هذا الوباء ويصف علاجه ويوضح عددالعقول النيرةالمهاجرة ذاكرا الفرق بين الغزو الفكري والتاثر ، ويدعو الى مقاومة هذا الغزو الذي هو مطلب من مطالب الصهيونية .

فالكتاب يستحق ان يطالعه كل شاب عربي لينتبه لهذا الخطر الداهم .

اخبار ثقافية

وزارة الثقافة والشباب
شرقي الأردن
دكتور
يوسف درويش غوانمه
جامعة اليرموك







● من منشورات وزارة الثقافة والشباب صدر كتاب تاريخ شرقي الاردن في عصر دولة المماليك الاولى والكتاب من تاليف الدكتور يوسف درويش غوانمه الاستاذ المساعد بجامعة اليرموك يقع الكتاب في ٢٩٦ صفحة من القطع الكبير مقسمة على ستة فصول .

والكتاب عبارة عن بحث قدمه المؤلف الى جامعة الاسكندرية ونال بموجبه درجة الدكتوراه .

● ضمن النشاطات الثقافية الداخلية لرابطة الكتاب ، تقام بعد ظهر يوم الاحد القادم امسية شعرية يقدم فيها الشاعران عبدالله رضوان ومحمد ابراهيم لافي بعضا من قصائدهما الجديدة ثم يقدم الناقد احمد المصلح تعقيبا على القصائد .

● من منشورات — دار اللواء — صدر ديوان شعري مشترك للشاعرين حلمي الاسمر وعلي مبارك والديوان بعنوان — قصائد من وراء الحدود — ويضم ١٧ قصيدة منها ثمان لحلمي الاسمر .

والقصائد تدور عموما حول الاحتلال والوطن المحتل .

● صدر في القدس عدد مزدوج من مجلة البيادر — رقم ١٠ ، ١١ — في ٤٨ صفحة وبذلك تجتاز البيادر تعثرها المؤقت كما اشار جاك خزمو في تقديم هذا العدد الذي احتوى على عدة قصص وقصائد وابحاث متنوعة لشعراء وكتاب فلسطينين وعرب حيث شارك في العدد : رشدي الخواجا — ازمة الفكر العربي المعاصر — ورفيق احمد علي — حوار حول الكائن الحي — و د . خليل محمد صادق — بانجيب سرور نموت وتحيا مصر وحسين نصرالله الفنون التشكيلية — وعبد الناصر صالح — حول ماكتبه عادل الاسطة — نواف عبد حسن — التحدي في زمن الخوف — والشعراء ابراهيم عمار ،جبرا حنونه ، محمد درويش ، فريد البرغوثي ، جورج غنيمة ، خالد داود ، صقر ابو عيده ، والقاصون عبدالله تايه ، ش . برجاوي ، زكي العيلة .

● عن مطبعة دار المشرق بحيفا ، صدر لادمون شحادة مسرحية جديدة بعنوان — الصمت والزوال — في ٢٠٨ صفحات من القطع الصغير ، وكان قد صدر للمؤلف مجموعتا شعر : تلاحم الوجوه والمعاني وحين لم يبق سُواك ، ومجموعة مسرحيات بعنوان — برج الزجاج — .

● الكاتب السعودي حسين علي حسين صدرت له مجموعة قصصية جديدة تحت عنوان — الرحيل — عن المطبعة الفنية بالقاهرة .

تضم المجموعة ثماني عشرة قصة قصيرة في مائة وتسعين صفحة من القطع المتوسط .

وستقدم الدستور دراسة عنها قريبا .

● قررت الهيئة الادارية لرابطة الكتاب اقامة امسية ثقافية عن ادب الطفل في الحصن بمناسبة العام الدولي للطفل وسيشارك في هذه الامسية القاصان مفيد نحله ومصطفى صالح

مجلة البيان والأدب الجزائري الحديث

أحمد النشاش

علاوة وهبي

ادى الوضع التقسيمي للاقطار العربية بعد الحرب العالمية الثانية الى تباعد ملحوظ بين هذه الافكار نتيجة الحدود المصطنعة .. ولكن هذه الحدود لا تستطيع باي حال من الاحوال ان تقف حاجزا بين جماهير هذه الاقطار وبين الاتصال فيما بينهم ... والذي يطالع ادب الاقطار العربية وثقافاتها يجد ان هذه الثقافة متقاربة الى حد ما لاعتمادها من اصول واحده في تراثها الثقافي .وغالبا ماترى الاديب المشهور او المفكر الشهير معروفا في اكثر الاقطار العربية ، ويتردد اسمه في اغلب المجالس الثقافية ..

والقارىء العربي يتطلع باستمرار الى معرفة الادب في القطر العربي الاخر ، وكذلك الثقافة والحضاره وغير ذلك لانه يحس بان الانسان في القطر الاخر ، اخوه ، ولا بد ان يعرف عنه ما يستطيع معرفته .

وتحاول بعض المجلات الادبية والثقافية بين الحين والاخر ان تقدم اعدادا خاصة عن الادب في قطر ما من الاقطار العربية ، مثل مجله — الشورى — الليبية و — الاديب — اللبنانية ....

واخيرا قامت رابطة الادباء في الكويت باصدار عدد خاص من مجلتها — البيان — عن الادب في القطر الجزائري الشقيق

ويبرر رئيس التحرير هذا العمل بقوله — انطلاقا من ايماننا الراسخ واعتقادنا الثابت بالتكامل الفكري والادبي للامة العربية على اختلاف اقطارها واختلاف مكونات ادبها وفكرها الاقليمية وتجربتها وممارستها المحلية ، فان هذه الاداب والافكار وان اختلفت وتعددت ما هي الا جزء من كل ، ونغم منسجم في المعزوفة العربية الواحدةولون فعال وضروري في اللوحة الكبرى للاداب والفكر العربي وانطلاقا من هذه المقوله المبدئية رأت مجلة — البيان — ان من الضروري مد جسور التلاقي ووشائج التقارب والتفاعل بين الادب العربي بعامة وبين جمهورها المتلهف دائما الى المزيد من التقارب والتوحد ...

فجاءت هذه المحاولة المخلصه متخذين من القطر الجزائري الشقيق نقطة الانطلاق وبداية المسيرة — .

ولا شك ان الادب الجزائري بحاجة الى دراسة كافية من قبل النقاد والمهتمين بالشؤون الادبية ذلك لان هذا الادب مر بمرحلتين الادب المكتوب بالفرنسية والادب المكتوب بالعربية .. هذا بالاضافة الى ان تجربة الثورة الجزائرية قد ساهمت في اثراء الادب الجزائري بصفة عامة .

وقد تضمن العدد ١٢ قصيدة شعرية وخمس قصص بالاضافة الى دراسة لغوية ، ودراسة صحفية ، ودراسة نقدينة ، ولقاء .

وهكذا نجد ان المجلة تحاول استيعاب اغلب النواحي الثقافية وان غاب عنها الحديث عن الانتاج الجزائري او الكتب الجزائرية .

وفي الدراسة التي قدمها محمد بلقاسم خمار ، عن الاستعمار والامبريالية ومحاولة سيطرتها اللغوية ، القى الضوء على هذه المحاولات ودور اللغة الوطنية عند الشعب الجزائري فيقول — وهنا ارى من الضروري الاشارة الى ان اللغة الوطنية لدى الشعب الجزائري لا تشكل فقط وسيلة للتعبير ، او رمزا المظهر ، او حلقة للربط بين الماضي والحاضر ، بل هي بالاضافة الى كل مهام اللغة تحتل مكان الحب والاجلال في ضميره ووجدانه وتمثل لديه الموئل الوحيد ، والمصدر السليم لدينه ، وممارسته شعائره الاسلامية .

انها لغته ، وفي الوقت نفسه لغة الله التي انزل بها القرآن كتاب الاسلام للمسلمين .. ومن هذه الزاوية الهامة حيث يمتزج مفهوم اللغة مع الدين يتجلى لنا جانب من اسرار ثبات الشخصية الجزائرية وبقائها متشبثه بلغتها رغم مابذل الاستعمار منجهد لمحوها والقضاء عليها

وقد استعرض في مقالته الجهود التي قام بها المفكرون الجزائريون مثل عبد الحميد بن باديس وغيره في سبيل دعم انتشار اللغة العربية وبين الجهود التي قامت بها الامبريالية من تشكيك في اللغة العربية .

ونجده يخاطب الامة فيقول:

ياخوتي
من ياترى يبعث في نفوسنا
الامل
ليقتل في نفوسنا الفشل
من ياترى سيقرا الاطفال
ذات يوم
بانه كان البطل ؟

وقد كان الشاعر متحمسا في عرضه لهذا الواقع وقد كان الاجدر به ان يقدم الحل الصحيح لهذا الواقع كما يراه هو على ضوء ادراكه لهذا الامر .

وحديث الشاعر عن هذا الواقع يجعلنا نحس بان قضايا العرب ، من محيطهم الى خليجهم واحدة ، كلهم يرون واقعنا ، وكلهم يتمنون التغيير نحو الافضل .

وهذا شاعر اخر هو الازهر عطيه يتحسر على بيروت في قصيدته — لعينيك حبيبتي — فيقول :

واه بيروت سلاما
يحرق الشوق فؤادي
كل يوم للقاك
ياجبال الارز يالبنان
ياعورتنا ياعارنا
يابلادا انخطى
زمن الشوق اليها
زمن الحب اليها
زمن البؤس اليها

واحتوى العدد على لقاء مع المفكر الجزائري الاستاذ عبد الحميد مزيان استاذ الفلسفة وعلم الاجتماع في جامعة الجزائر حيث تحدث فيه عن التعريب واهميته وتطور حركة التعريب في الجزائر ، واعرب عن تفاؤله بمستقبل العربية في الجزائر رغم كل العراقيل التطبيقية التي تعانيها البلاد من حين لاخر ، واعتبر ان الثقافة العربية رائدة للتطبيقات السياسية وعليها ان تكون في مستوى الرائد الواعي رغم العثرات التي نشاهدها في هذه المرحلة .

وعن الحركة الشعرية الجزائرية الشابه تحدث محمد زتيلي عارضا المشاكل التي يعاني منها من يريد الكتابة في موضوع الحركة الادبيه الشابه في الجزائر والمتمثلة في انعدام المراجع ، حيث ان الشعر اغلبه موزع في المجلات والصحف .


محمد زتيلي

وقد تحدث في مقاله عن جيل السبعينات وميزات الحركة الشعرية الشابة .

وقصص العدد غلب عليها اللون الاجتماعي ، حيث عرض كاتبوها باسلوب ادبي لا ينقصه الشكل ولا البناء الفني ، بعض القضايا التي يعاني منها الانسان الجزائري والعربي بشكل عام فقصة ابن الارض تحكي قصة شاب مغترب عاد الى بلاده ليرى التغيرات التي حدثت بعده في كل شيء حتى في اخلاق الناس ، الا والده الذي لم يتغير وقصة — حتى العصافير اعلنت الحداد — كتبها المؤلف باللهجة الشعبية الجزائرية ، تحكي موت واحد بحادث سيارة وطريقة مواجهة الموقف الصعب .

دوري الدرجة الثانية بكرة القدم
القادسية يهزم البقعة ٢/صفر

● اقيمت عصر امس على ستاد عمان الدولي المباراة المؤجلة من الاسبوع الثاني لدوري الدرجة الثانية لكرة القدم ، بين فريقي البقعة والقادسية واسفرت عن فوز القادسية بهدفين نظيفين ، جاءا بعد جهد كبير ، كان سير المباراة في معظمه في صالح البقعة ، حيث تفوقت ميدانيا خاصة في الشوط الثاني ، واتيحت لهجومها فرص عديدة ضاعت دون حساب . . فقد كان دفاع القادسية موفقا وكذلك حارسه وفي نفس الوقت امتاز هجوم البقعة بالرعونة وعدم الفاعلية ، وقد نالت القادسية النقطتين بجدارة .. وبخطائين من دفاع وحارس البقعة وهكذا الكرة . . اهداف .

تبادل الفريقان اللعب في البداية وامتدت البقعة نحو مرمى القادسية اكثر من مرة . . واتسمت هجمات القادسية بالتركيز وضاعت منها فرصة طيبة . . ثم ناب مدافع البقعة زهير عن هجوم القادسية ، و « ركن » الكرة في مرماه بلعبة هوائية « بهلوانية » في الوقت الذي كان الحارس يهم بالتقاطها بينما اضاع الحكم على البقعة ضربة جزاء

الشوط الثاني ازدادت فيه البقعة حركة ، لكن دفاع القادسية لعب تمبدأ السلامة وقام بتشتيت الكرات ونجح في ذلك كاصة وان هجوم البقعة لم « يفرد » اللعب على الجناحين .

في خضم هجمات البقعة ؛ ارلت الكرة الى بدر الخطيب في الجناح الايمن ، سار بها من منتصف الملعب منفردا بالمرمى وسددها ارضية دخلت الشبكة من تحت جسم محمد عزام .

ارتفعت معنوية القادسية ، فقدم افرادها لمحات جيدة بهدوء ودون توتر في الوقت الذي شعرت البقعة بالاحباط ، فتوقفت من محاولاتها لغزو مرمى القادسية .

في دوري الطاولة للثالثة



فوز سوف والصريح على دير ابي سعيد والاشرفية

ضمن مباريات بطولة المملكة بكرة الطاولة لفرق الدرجة الثالثة جرت أمس في مركز شباب اربد مباراتان ضمن مباريات المجموعة الثانية التي تضم فرق اندية الاشرفية ، دير ابي سعيد ، الصريح وسوف .

– التقى في المباراة الاولى فريقا نادي سوف ونادي دير ابي سعيد وفاز فريق سوف بخمس نقاط مقابل لا شيء وقام بادارتها السيد محمد فوزي الفرواتي وغاب الحكم الثاني السيد موسى خلف .

– التقى في المباراة الثانية فريقا نادي الصريح ونادي الاشرفية وفاز فريق الصريح بخمس نقاط مقابل لا شيء وقام بادارتها السيدان بشير الفرج ومحمد حمد الصمادي .

. ملاحظات :

– المستوى لا بأس به ولكن يحتاج اللاعبون الى توجيه افضل .

– كان الجمهور جيدا وشجع بروح رياضية عالية .

– مثل فريق سوف فاللاعبون محمد وجدي ومحمد تيسير عتوم وعدنان الشيخ عتوم ، وفريق دير ابي سعيد اللاعبون يوسف الكردي وسامح الشريده وغازي الشريده ونادي الصريح اللاعبون احمد صالح شهابات واكرم احمد سعيد ومحمد عارف محمد فلاح وفريق الاشرفية اللاعبون طه محمود مطلق ومحمد عدنان عايش وسليمان احمد نايف .

اليوم بقية المباريات ..

تجري اليوم في الصباح وبعد الظهر اربع مباريات ، يلتقي دير ابي سعيد مع الاشرفية ، والصريح مع سوف في الصباح ، والاشرفية مع سوف والصريح مع دير ابي سعيد بعد الظهر .

اليوم .. الفيصلي والوحدات
تكريما للاعب عدنان مسعود



الفيصلي

عدنان مسعود

● تقرر أن يعتزل عدنان مسعود رئيس فريق النادي الفيصلي والمنتخب الوطني لكرة القدم اللعب اليوم ، بمباراة ودية (فوق العادة) بين الفيصلي والوحدات ، تحت رعاية سيادة الشريف فواز الشرف وزير الثقافة والشباب .

سيشارك رؤساء فرق الدرجة الاولى في تكريم اللاعب الكبير ، حيث سيلعبوا معه مدة الدقائق العشر الاولى من المباراة ، ثم يغادروا الملعب معه .. مودعين .

لعب عدنان مسعود الكرة قبل ١٥ سنة في المدارس ، ثم انضم لفريق النادي العربي باربد ، ومنه انتقل الى نادي الحسين في قمة مستواه ، حيث كان منافسا قويا على بطولة الدوري ، عام ١٩٧٣ ... انتقل الى الفيصلي ولعب معه بفن وتألق ، وحاز معه بطولة الدوري ٤ مرات ، كان في واحدة منها رئيسا للفريق .

انضم للمنتخب الوطني عام ١٩٦٨ .. وشارك في افتتاح ستاد عمان الدولي عام ١٩٦٨ .. ومثل الاردن في اكثر من ٦٠ مباراة دولية ضمن الفريق الوطني والعسكري ومنتخب الامن العام .. واشترك في ٦ دورات رياضية .. أولها كأس اسيا بالكويت عام ١٩٧٠ وآخرها دورة الشرطة العربية الاولى بدمشق عام ١٩٧٨ ، وكان في الاخيرة رئيسا للفريق ؛

ان تكريم عدنان مسعود اليوم ، هو تكريم القيم للقيم .. وتحية للجمهور الذي سيحرص على وداعه اليوم .

حكام مباراة اليوم

● سيقود مباراة الاشتراك اليوم بين الفيصلي والوحدات تكريما لعدنان مسعود ، طاقم حكام مكون من السادة :

الحكم احمد يحيى للساحة . . احمد العزازي وعوده الرحال لمراقبة الخطوط .

الكرة التي ستلعب بها المباراة سيحتفظ بها الحكم للذكرى .

أساتذة الجامعة وحكام القدم



مشرفو الجامعة

تقام صباح اليوم على ستاد عمان الدولي مباراة بكرة القدم بين فريق اساتذة الجامعة الاردنية وفريق حكام كرة القدم وذلك ضمن الاحتفالات بذكرى المولد النبوي الشريف والذي ينظمه المجلس الاعلى للجمعيات الاسلامية .

وتجدر الاشارة الى ان الفريقين لعبا مباراة ودية بكرة القدم الشهر الماضي في قاعة مركز التدريب الرياضي بالجامعة الاردنية واسفرت عن تعادل الفريقين ١٤–١٤ .

ومن المنتظر ان تكون اليوم مباراة ثارية بينهما علما بان فريق الحكام قد انهزم في الاسبوع الماضي بثلاث اصابات نظيفة امام فريق الاعلام الرياضي .

الشنطي يعترض على لجنة الحكام



الشـــنطي — حسين سليمان

قدم حكم كرة القدم محمد سعد الشنطي اعتراضا خطيا الى اتحاد كرة القدم يطعن فيه في قرار لجنة الحكام المركزية بكرة القدم والذي تضمن ايقافه لمدة شهر والطلب باعادة مباراة عمان والارثوذكسي .

وقد ضمن الحكم الشنطي اعتراضه عدة نقاط رئيسية حول موضوع قرار لجنة الحكام .

ومن المنتظر ان يبحث الاتحاد الاعتراض في جلسته القادمة .

فاز مركز الحسين على الارثوذكسي ١ – صفر

جرت بعد ظهر امس على ملاعب النادي الارثوذكسي مباراة ودية بكرة القدم بين فريق النادي وفريق مركز الحسين احد فرق الدرجة الثالثة وقد اسفرت عن فوز فريق الحسين باصابة واحدة مقابل لا شيء . احرز الاصابة اللاعب محمد ابو شنب في الشوط الثاني .

الجامعة تهزم المركز السوفيتي بالشطرنج

فاز فريق الجامعة الاردنية في لعبة الشطرنج على المركز الثقافي السوفياتي بنقطتين ونصف مقابل نقطة ونصف . وقد جرت المباراة في قاعة المركز السوفياتي واستمرت ثلاث ساعات وكانت النتائج كما يلي

تعادل زيد الكيلاني مع صفوت البخاري .

تعادل رياض حداد مع محمد اللبدي ياغان .

تعادل رياض حداد مع محمد اللبدي

فاز حسين بطيخي على محمد علي ياغان .

هيئة ادارية جديدة لنادي السلط

السلط – الدستور – عقدت الهيئة العامة لنادي السلط الرياضي الثقافي اجتماعا في قاعة مدرسة عقبة بن نافع الثانوية تم خلاله مناقشة التقرير الاداري والمالي ثم تلا ذلك انتخاب هيئة ادارية جديدة فاز فيها كل من السادة :

غالب ابراهيم قطيشات رئيسا

صبري مصطفى المسعود نائبا للرئيس

خليل ابراهيم البشير امينا للسر

تيسير علي خشمان امينا للصندوق

وفواز هاشم عبدالله ومحمد ابراهيم الجزازي وبشير خالد ابو سليم اعضاء .

فوز البولتكنيك على صناعة الزرقاء ٣٦–٣٢ بكرة اليد

جرت امس على ملاعب مدرسة الصناعة الثانوية بالزرقاء مباراة ودية بكرة اليد بين فريق الصناعة وفريق معهد البولتكنيك بعمان واسفرت عن فوز البولتكنيك ٣٦ اصابة مقابل ٣٢ اصابة وكانت نتيجة الشوط الاول ٢١–١٦ لصالح البولتكنيك وقام بادارة المباراة الحكمان نعيم عبد العزيز ونهاد عبدالله .

علي خليل ..

اسامه

جرت بعد ظهر أمس مباراة بكرة القدم ضمن مباريات الدوري المصري بين الزمالك والاسماعيلي على ستاد القاهرة اسفرت عن فوز الزمالك باصابتين مقابل اصابة واحدة وبذلك اصبح رصيد الزمالك ٤١ نقطة ولا تزال له مباراة مؤجلة مع المقاولين العرب .

احرز الاصابة الاولى اللاعب علي خليل في الدقيقة السادسة كما احرز الاصابة الثانية اللاعب عبد الرحيم في الدقيقة ٤٣ وفي الشوط الثاني احرز اسامة خليل الاصابة الوحيدة للاسماعيلي .

أما مباريات اليوم فهي كالتالي:

● الاهلي والاتحاد يلتقيان على ستاد القاهرة .. الاهلي في المقدمة وله ٣٩ نقطة بينما فريق الاتحاد له ١٤ نقطة وقد ابتدأ يبتعد عن منطقة شبح الهبوط بفوزه الكبير على فريق المحلة في الاسبوع الماضي .

● وفي بور سعيد يلتقي فريق المصري وفريق الترسانة ..

المصري في المركز السادس وله ١٦ نقطة والترسانة بالمركز الخامس وله ١٧ نقطة ورغم ان الفريقين في منطقة الامان الا ان لقاؤهما سوف يكون مثيرا وقويا .

● وفي دمنهور يلتقي فريق دمنهور في مباراة يائسة وامام جمهوره مع فريق المنصورة الذي لا يزال مهددا بالهبوط ، دمنهور في المؤخرة وله ٨ نقاط فقط والمنصورة له ١٤ نقطة ويشترك مع الاتحاد ويفارق نقطة عن السويس .

● وفي المحلة الكبرى يلتقي فريق غزل المحلة مع فريق السويس ..

المحلة المركز الثاني وله ٣٣ نقطة بينما فريق السويس في المركز الحادي عشر وله ١٣ نقطة ومباراة اليوم تعتبر صعبة بالنسبة للسويس لانها خارج ملعبه والمحلة يريد ان يعيد الثقة في لاعبيه بعد هزيمتهم امام الاتحاد في الاسبوع الماضي .

● وفي الاسكندرية يلتقي الاولمبي مع المقاولين العرب ..

الاولمبي له ١٥ نقطة وفي منطقة الامان ويحتل المركز الثامن بينما المقاولين العرب في المركز الرابع وله ١٩ نقطة ولا تزال له مباراة مؤجلة مع الزمالك .

فقد جواز سفر

فقد السيد رفيق امين عبد العظيم جواز سفره الارني رقم ١٤٨١٧٠ والصادر من عمان وذلك فيسيارة خصوصي في مدينة اربد . يرجى من صاحب السيارة الاتصال معي بالجامعة الاردنية كلية الشريعة وله جزيل الشكر والتقدير .

دوري العاصمة بكرة القدم



استؤنفت صباح امس مباريات كرة القدم للمرحلة الثانوية للفوز ببطولة مدارس العاصمة ، وقد جرت امس مباراتان لتحديد فرق دور الاربعة حيث التقى في المباراة الاولى فريق الهاشمي الشمالي والشامله وقد استطاع فريق الهاشمي ان يهز شباك الشامله بهدفين نظيفين خلال الربع الاول من الشوط الاول ليفاجيء فريق الشامله الذي لعب مدافعا باقي المباراة ، لقد ظهر فريق الهاشمي بمستوى جيد طيلة الشوط الاول الا انه عاود فقدم عرضا هزيلا في الشوط الثاني الامر الذي يجب علاجه بسرعة لانه الفريق الفائز بالبطولة وحامل الكأس لقد تحسن اداء الشامله بالشوط الثاني واضاع مهاجموه العديد من الفرص السهله امام المرمى .

اما في المباراة الثانية فقد جرت بين فريقي النصر والتجارية وقد استطاع فريق النصر ان يهز شباك التجارية بثلاثة اهداف نظيفة ، ومن الجدير بالذكر أن فريق النصر يضم مجموعه من خيرة لاعبي كرة القدم لو اتيحت لهم فرص العنايه والرعاية ولذا يجب تنمية قدرات هؤلاء من خلال النادي الذي يأمل منه الجميع صقل هؤلاء .

وبنتائج الأمس تكون فرق الهاشمي والنصر وكلية الحسين وابن سينا قد وصلت لدور الاربعة وسوف تقام غدا السبت مباراتان هامتان على ملاعب المدينة ايضا حيث سيتقابل في المباراة الاولى فريقا الهاشمي وابن سينا وفي المباراة الثانية كلية الحسين والنصر لتحديد من سيلعب على المركزين الاول والثاني .

.. ودوري اليـد



في بطولة كرة اليد لمدارس العاصمة
فوز الارثونكسي وكلية الحسين

اقيمت أمس على ملعب كلية الحسين مباراتان بكرة اليد جرت الاولى بين حي نزال والارثونكسية وقد جاءت المباراة متكافئة منذ البداية وحتى صافرة الحكم الاخيرة عندما انتهت المباراة بفوز الارثونكسي بصعوبة ١٩–١٨ وقد اتسمت المباراة بالسرعة والاثارة تخللها العديد من اللمحات الفنية طيلة شوطي المباراة .

أما المباراة الثانية فقد كانت واحدة من اقوى مباريات كرة اليد بين فريقي كلية الحسين والعاصمة نظرا لان كلا الفريقين يضم عددا من نجوم اللعبة ممن لهم خبرة واسعة ، وقد اتسمت المباراة بالسرعة والحيوية والاثارة الى ان استطاع فريق الكلية حسم الموقف لصالحه بفارق بسيط ٢٢–٢٠ وبذلك يكون فريقا كلية الحسين والارثونكسية هما المرشحان للعب على المركزين الاول والثاني .

نشاطات الزرقاء

الزرقاء – اخبار رياضيه من زاهي رجا :

فوز الثانوية الاولى للبنات ببطولة اللواء في كرة السلة

● تحت رعاية السيد خالد غزاوي مدير التربية والتعليم في لواء الزرقاء اقيمت يوم امس على ملاعب مدرسة الزرقاء الثانوية للبنات المباراة النهائية في كرة السله حيث تقابل فريقا مدرستي الزرقاء الثانوية الاولى للبنات والزرقاء الثانوية الثانية ، واسفرت هذه المباراة عن فوز فريق مدرسة الزرقاء الثانوية الاولى بـ ٢٣ اصابة مقابل ١٤ اصابة للفريق الثاني .

وفي نهاية المباراة قام السيد مدير التربية بتسليم كاس البطولة للفريق الفائز وتوزيع الميداليات على لاعبات الفريقين ، وقام بالتحكيم غالب بلعاوي ، زهير احمد وطه العابر وملكف حجات .

● تقرر ان تستانف مباريات بطولة الكرة الطائرة للمرحلة الثانوية ... صباح يوم الاثنين الموافق ٥–٣–١٩٧٩ وذلك على ملاعب مدرسة معاوية الثانوية للبنين .

● سيعقد اجتماع لمدرسي التربية الرياضية مع السيد خالد غزاوي مدير التربية والتعليم في لواء الزرقاء وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ... الموافق ٧–٣–١٩٧٩ في قاعة المدرسة الثانوية التجارية للبنين ...

شؤون الارض المحتلة

زلة لسان دايان
هل تكون بداية للتعقل والاعتدال ؟



البروفسور يهوشوع بن بورات استاذ الدراسات الاسلامية في الجامعة العبرية كتب مقالا في جريدة هارتس الاسرائيلية ، تحدث فيه عن النتائج التي يمكن ان تنجم عن التصريحات التي ادلى بها موشيه دايان مؤخرا امام مؤتمر المحاربين القدماء ، وطرح بن بورات تصوراته حول الحل الافضل بالنسبة لاسرائيل وهو البحث عن امكانية التفاهم مع من اسماهم بالمعتدلين من الفلسطينيين من خلال الاردن والانسحاب من الضفة بطريقة او باخرى .

ونقدم فيما يلي ترجمة لمقالة يهوشوع بورات لاطلاع القراء على وجهه نظر اسرائيلية يمكن القول انها معتدلة ومغايره لوجهة نظر الليكود الحاكم .

دايان يتخبط في تصريحاته دائما

لا تلزم تصريحات ديان حول منظمة التحرير الفلسطينية القيام بدراسة جدية للموضوع ، فديان اعتاد منذ القدم سحب مسدسه واطلاق النار حسب المعطيات الموجودة لديه . دون تفكير متزايد .

في سنة ١٩٦٥ عندما اشترك موشيه ديان في حمله انتخابات — رافي — صرح تصريحا بعيد المدى فيما يتعلق بمكانة العرب داخل اسرائيل وفي اليوم الذي تلا هذه التصريحات حاول قادة رافي استدراك تصريحات ديان وتطويعها حسب مواقف الحزب وقد تصرف تصرفا كهذا بعد سنة ١٩٦٧ ، عندما ظهر في اكثر من مناسبة بدور الناطق بلسان ارض اسرائيل الكاملة وفي مناسبات عديدة كان بالامكان فهم اقواله على انها الى جانب الحل الفلسطيني . وليس صدفة ان يعد الصقور والحمائم في تلك الفترة على انهم من معسكره .

وفقط قبل سنة او سنتين قال ديان ما قاله بالنسبة للعلاقات الاسرائيلية الاثيوبية ، دون تفكير عميق حول الصدى الذي ستتركه اقواله ، وكما يبدو فقد تسبب في خسائر كبيرة في هذا المجال .

يتكلم ثم يفكر

هذه هي طريق هذا الرجل انه يتكلم ومن ثم يفكر . وعلى كل حال فان حالة ديان التي كان عليها في جلسة كتلة الليكود في نفس اليوم الذي صرح فيه ما صرح تشير الى ان ديان بحاجة الى ارشاد ، ليس باللغة الانجليزية فقط .

ولكن الاهم هو ردود الفعل الغربية والعربية حول اقواله فقد كانت ردود فعل العواصم الغربية صاخبة وفي الولايات المتحدة وبريطانيا وبقية بلدان غرب اوروبا كانت ردود فعل المعلقين السياسيين ايجابية جدا فقد راوا في تصريحات ديان تحولا في السياسة الاسرائيلية ، على طريق الاستعداد لحل المشكلة العربية الاسرائيلية ، وكيف يمكن حل النزاع القائم بين اليهود الاسرائيليين والعرب الفلسطينيين

فقدنا تاييد العالم

لقد فقدت اسرائيل تاييد الدول الغربية السري عندما اتضح للراي العام الاوروبي ، ان دولة اسرائيل ترمي الى البقاء الابدي في كل المناطق التي احتلتها بعد حرب ١٩٦٧ من خلال تنكرها لوجود شعب اخر في البلاد .

ان هذا التلاعب بتاييد دول غرب اوروبا لاسرائيل دفع ازمة الطاقة الى الامام ولم يكن مرتبطا بها . وللحقيقة نقول ان ازمة الطاقة وتعاظم قوة العرب كاصحاب مصادر النفط الكبيرة ساعدت على استعداد الاوروبيين للاصغاء للمطالب العربية ، واليوم حيث تتفاقم ازمة الطاقة لم يتردد الناطقون الرسميون الغربيون بالتعامل مع تصريحات ديان بايجابية كبيرة .

سياستنا هي السبب

واعتقد ان الدرس الذي يمكن استيعابه من هذه القضية واضح جدا : ان الصعوبات التي تلاقيها اسرائيل في اوروبا لم تنبع من اللاسامية السرية او من ارتباط الاوروبيين باستيراد النفط من الدول الشرق اوسطية ، بل من السياسة التي تبدو في اعين الراي العام على انها غير عقائدية وتحاول نزع حق الحياة من شعب اخر ، حسب عقائده القومية .

وفقط تغيير هذه السياسة يمكن له ان يحول دون اصطدامنا بالمصاعب الكبرى المتزايده في الدول الغربية . ومحاولات الاعلام المضلل لن تفيد في هذا المجال .

ولكن الاهمية الرئيسية تنبع من ردود الفعل التي سمعت من محطات الاذاعة العربية المختلفة ومن اشخاص مختلفين في الضفة الغربية بمن فيهم مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية .

فهؤلاء اعربوا عن استعدادهم لقبول اقوال ديان وارادوا ان يروا فيها تحولا في السياسة الاسرائيلية . بمعنى ان هذه الاوساط تود ان يكون هناك تحول كهذا للحصول على تسوية بين العرب الفلسطينيين والاسرائيليين

اما الذين ينادون بالقضاء على دولة اسرائيل فقد ملاوا افواههم بالماء . ولا عجب اذا رايناهم يبحثون عن مواقف اسرائيلية متطرفة ترفض اية فكرة تنازل عن اقسام من ارض اسرائيل الكاملة . وبهذه الحالة يتم عزل اسرائيل عن الحلبة الدولية وتضعف قوة العناصر المعتدلة الموجودة في المعسكر الفلسطيني .

بين المتطرفين والمعتدلين

فاقوال ديان يمكن ان تكون سلاحا في ايدي المعتدلين في منظمة التحرير الفلسطينية الذين تنازلوا نتيجة قبولهم للحقائق ودون تلهف متزايد عن فكرة القضاء على اسرائيل والذينهم على استعداد للاكتفاء بدولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة الى جانب دولة اسرائيل .

هذه الاوساط لم تستطع حتى الان تسجيل تحول جدي تجاههم في المؤسسة الاسرائيلية من هنا فان السهولة كانت نسبية جدا فيما لو حاول فاروق القدومي واغلبيته وصلاح خلف وممثلون عن الجبهات المختلفة الوقوف ضد تغيير في مواقف منظمة التحرير الفلسطينية الرسمية والمعلنة .

يجب الا نتوهم ان حوارا كهذا سيكون سهلا فيما لو تحققت هذه المعجزة فالمعتدلون في المنظمة يطالبون بحل مشكلة لاجئي ١٩٤٨ ، بارجاعهم الى اماكن سكنهم الاصلية ،

من هنا يمكن الاعتقاد بان منطلق هؤلاء سيكون قرار التقسيم لعام ١٩٤٧ وسيكون انسحابهم الثاني هو ايجاد اية تسوية بين هذه الخطة وبين خطوط نزع السلاح لعام ١٩٤٩ .

قوة المعتدلين

على الرغم من هذا فان اسرائيل ملزمة بايجاد ارضية لهذا الحوار . فوجوده سيساعد اسرائيل لدى الراي العام الغربي ، وازاء ازمة النفط الايرانية ستكون له اهمية كبيرة متزايدة ومن المناسب ان نتذكر ان غرب اوروبا يستوعب قسما كبيرا ومتزايدا من صادراتنا ، وان دولتين من الدول العالية — بريطانيا والنرويج — مصدرات نفط . والنرويج بدات بتصدير النفط بينما بريطانيا ستصدره في السنة القادمة .

هناك اهمية اخرى للحوار الداخلي الذي سيحدثه حوار كهذا داخل منظمة التحرير الفلسطينية . ويمكن الاعتقاد انه في حالة بدء النقاش لدى الاوساط المعتدلةفي منظمةالتحرير الفلسطينية حول الامل في تسوية مع اسرائل سوف يشددون صراعهم مع المتطرفين ، بل سينفصلون عنهم . وفوق كل هذا فمن المؤكد انه في اثناء الحوار سوف يتبين ان روح المعتدلين ستقوى اكثر مما نقدر اليوم وان احتمالات الوصول الى تسوية اسرائيلية فلسطينية ليست ضئيلة .

لقد كنت ارى ان توقيع معاهدة سلام اردنية اسرائيلية وارجاع الضفة الغربية للاردن هو الحل الامثل لاسرائيل بحيث ياخذ في الحسبان المستوى المعيشي للفلسطينيين الذين يعيشون في ضفتي نهر الاردن . ولكن فما يبدو ان اسرائيلتاخرت جدا وسوف لن تكون الطريق امامها سهلة .

ان تغيير مواقف اسرائيل — القائلة انها ليست على استعداد لتسلم اقسام من اراضيها لحكم قريب — من شانه ان يقوي هذا معسكر المعتدلين في منظمة التحرير الفلسطينية ، حتى يستطيع التغلب على خصومه ويستطيع ادارة المفاوضات لبلورة اطار اردني فلسطيني يقوم بادارة المفاوضات مع اسرائيل واقامة دولة تكفي لحل مشاكل الشعب الفلسطيني بما فيها مسالة اللاجئين الموجودين في المعسكرات في لبنان .

ومهما يكن الحل — فلسطيني — اردني فانهمفضل على استمرار الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وسوف تكون مشاكل الاحتلال في المستقبل كبيرة اكثر من التي اعتدنا لها حتى الان .

ففي نابلس والخليل شاهدت الجماهير الصور التي بثتها الاقمار الاصطناعية في طهران واستطاعت الجماهير هذه ان تتعلم ان قوة المظاهرات اكبر من قوة الجيش الذي لا يستطيع لاسباب عديدة القيام بمذابح دموية ضد المتظاهرين .

واذا بقيت روح كهذه في المناطق المحتلة سوف يتحول استمرار الاحتلال الى جهنم عندها سوف يمكن مضاعفة الضغط الجماهيري في اسرائيل والعالم لوضع حد له حتى دون الحصول على تسوية سياسية .

ومن المحبذ ، اذن ، اتخاذ خطوات حسب تصريحات ديان حتى لو شككنا بنوايا هذا الشخص ، طالما ان هناك امكانية للحصول على نتيجة سياسية منها .

قالت صحف الارض المحتلة

كارتر والخروج من المأزق

تحرك الرئيس الاميركي جيمي كارتر ، بسرعة فاقت توقعات المراقبين ، واستطاع الخروج من المازق الذي واجهه عندما تمكن بطريقته الخاصة من اقناع مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل بالتراجع عن رفضه دعوته لحضور مؤتمر كامب ديفيد الثالث بغياب الرئيس انور السادات وحضور الدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء مصر .

ويبدو ان بيغن ادرك بعد ساعات من رفضه ، المضاعفات المترتبة على ذلك ، واهمها حدوث مواجهة اميركية — اسرائيلية ، وحدوث ازمة خطيرة في العلاقات بين البلدين ، من شانها تشجيع الولايات المتحدة على تصعيد ضغطها على اسرائيل لتقديم « تنازلات » الى مصر ، وخاصة في ما يتعلق باصرار القاهرة على الربط بين معاهدة السلام ومستقبل الضفة والقطاع .

ان الرئيس كارتر المحاصر بالازمات الدولية والداخلية، مضطر لاتخاذ هذا الموقف ، بعد الخسائر التي تكبدها النفوذ الاميركي في ايران ، ولا شك انه لا يريد هزائم اميركية اخرى في الشرق الاوسط ، نتيجة استمرار تهاونه مع التصلب الاسرائيلي ، الذي من شانه ارغام اصدقاء اميركا في العالم العربي الى التخلي عن ارتباطاتهم مع الولايات المتحدة بعد ان استوعب هؤلاء الاصدقاء العبرة من تجربة الشاه مع واشنطن !

اخيرا ان كارتر الذي يستعد لمعركة الانتخابات الرئاسية لا يريد ان يدخل المعركة بمركز ضعيف ، وهو مصمم على انجاز نصر دبلوماسي حقيقي يعزز مركزه امام الناخبين الاميركيين ويعيد ثقتهم فيه ، بعد ان واجه الشعب الاميركي ازمة الطاقة ، وارتفاع اسعار النفط .

« القدس »

انقاذ السلام أفضل !

وتقول « عل همشمار » ان الحكومة الاسرائيلية تواجه خيارين ، فاما اختيار السهل والتفكير في كيفية الدفاع عن كرامة رئيس الوزراء ، واما اختيار الطريق الصعب ، والتباحث في طرق انقاذ فرص السلام .. والفرص تتناقص باستمرار كلما استمرت المفاوضات اكثر مما يجب .

وتمضي الصحيفة فتقول ان بامكان الحكومة الاسرائيلية ان تقرر عدم الاستجابة لدعوة كارتر بحجة انها غير مشرفة ، او بالادعاء بانه طالما ان رئيس مصر غير مستعد للحضور لواشنطن فان بيغن هو الاخر غير مستعد بذلك .

واذا كانت فعلا هذه هي روح المناقشات والقرارات في الحكومة ، فان الحفاظ على كرامة رئيس الوزراء قد يكلفنا فشل مبادرة السلام وتدهور العلاقات مع امريكا.

ومع هذا فان — عل همشمار — تستدرك وتقول بانه اذا كانت الدعوة الامريكية تحمل طابع — الاملاء — او الامر ، الذي يبشر بالضغوط التي ستجري في الاجتماع اذا انعقد في نهاية هذا الاسبوع .. فانه اذا كان هذا هو شكل العلاقات بين اسرائيل وامريكا هذه الايام ، فان مسؤولية حكومة الليكود عن ذلك ليست بالقليلة لانها لم تنجح في الوصول ، كالحكومات الاسرائيلية السابقة ، الى تنسيق المواقف مع الحكومة الامريكية .

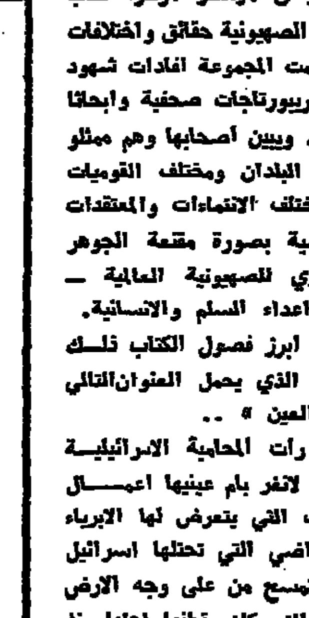
وتقول الصحيفة بان الازمة الحقيقية التي تواجه الحكومة الاسرائيلية ليست القلق على كرامة رئيس الوزراء وانما بذل اعلى جهد لتقدم المحادثات مع مصر ، من اجل التوصل الى اتفاقية سلام .

واختتمت قائلة : لقد وقعت حكومة اسرائيل على اتفاقيات كامب ديفيد التي حددت الربط بين تسوية السلام مع مصر وبين حل المشكلة الفلسطينية ومستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة ، والتراجع عن الموافقة التي اعطيت في كامب ديفيد لا ينفع اليوم — حتى لو وضع في صياغات قانونية محكمة . ان محاولة الغياب عن المؤتمر ، او المزيد من المماطلة في المفاوضات ، قد تؤدي الى نهاية هذه المبادرة السياسية ، بكل ما لذلك من ابعاد خطيرة سواء في منطقتنا او في علاقاتنا مع امريكا .

« عل همشمار »

كتاب جديد : الصهيونية : حقائق واختلافات





صدر في موسكو مؤخرا كتاب بعنوان الصهيونية حقائق واختلافات وقد ضمت المجموعة افادات شهود عيان وريبورتاجات صحفية وابحاثا علمية . ويبين اصحابها وهم ممثلو مختلف البلدان ومختلف القوميات ومن مختلف الانتماءات والمعتقدات السياسية بصورة مقنعة الجوهر العنصري للصهيونية العالمية — اخطر اعداء السلم والانسانية.

ومن ابرز فصول الكتاب ذلك الفصل الذي يحمل العنوان التالي « بام العين » ..

لقد رات المحامية الاسرائيلية فيلنسيا لانغر بام عينيها اعمال التعذيب التي يتعرض لها الابرياء في الاراضي التي تحتلها اسرائيل وكيف تمسح من على وجه الارض القرى التي كان يقطنها اهلها منذ قرون .

الفاشية ، الصهيونية ، العنصرية اشياء كثيرة تربط هذه الظواهر الثلاث . ولاسيما عندما يدور الحديث حول نشاطها العملي .فقبل بضع سنوات من قيام دولة اسرائيل تعاونت الصهيونيةتعاونا وثيقا مع الفاشية الهتلرية . وبديهي ان الصهاينة المعاصرين يفضلون اخفاء تعاونهم في الماضي . بيد انهم لايوفقون دائما ،وتنكشف الاسرار . ولم ينج من هذاالمصير المدعو ايغون ريدليخ — عضو المنظمة الصهيونية ماكابي هاكاير الذي عمل في مرحلة الاحتلال الهتلري على ترحيل اليهود التشيكيين الى ارض فلسطين ان يومياته التي اكتشفت قبل بضعة اعوام في خلال اعمال تصليح احد المنازل في مدينة تيريزين التشيكوسلوفاكية تشكل دليلا جديدا على تعاون الصهاينة في مرحلة الاحتلال .

ولاول مرة في تاريخ اسرائيل نزع قناع السرية عن الوثائق الرسمية التي يعود تاريخها الى الاشهر الاولى لوجودها ،فما الذي ظهر للراي العام ؟ لقد كانت المفاجاة في انه لم يكن هناك اي شيء غير متوقع . ان نشر المجلد الاول قد اكد بصورة وثائقية الطابع العدواني للدولة الصهيونية منذ الدقائق الاولى لقيامها .وكما يستدل من المجلد الاول اعلن دافيد بن غوريون من دون مواربة في عام ١٩٤٨، وكان في حينه رئيسا للوزراء : ان مقاييس الدولة الصهيونية سوف تتحدد بنتائج الحرب وقد مات بن غوريون اما الاحزاب والمنظمات الصهيونية في داخل اسرائيل وخارجها التي تدعو ، بالاقوال ، الى السلم فقد دعمت الحربين العدوانيتين اللتين شنتهما اسرائيل في عامي ١٩٥٦ و١٩٦٧ ، .

لقد كشفت المجموعة الجديدةعلى اساس مواد حسية وجهالصهيونية الحقيقي وجوهرها العنصري وتفضح وقائع كثيرة العدد الجرائم الدموية التي ارتكبتها الصهيونية بخلاف العقل والعدالة .

وتتضح في الكتاب بجلاء الفكرة التي تؤكد ارتباط النظام الصهيوني في اسرائيل ونظام الصهيونية العالمية ارتباطا لاينفصم .

كما ان كتاب ايديولوجية الصهيونية العالمية مكرس للدراسة الانتقادية العميقة للمفاهيم الاساسية للصهيونية ، ولتحليل نهج حكام اسرائيل التوسعي الشوفيني

وقد اظهروا على اساس مواد مقنعة ان التحليل الاجتماعي — التاريخي وحده لشروط التطور الاجتماعي يشكل اساس فهم القوانين العامة وتوضيح دور الصهيونية ومكانها في نظام العداء للانسانية والتقدم .

تغييرات في مكاتب تربية الضفة الغربية

● قالت صحف الضفة الغربية انه بات في حكم المؤكد اجراء تغييرات كبيرة ومفاجئة في عدد كبير من المناصب في مكاتب التربية والتعليم وقسم الامتحانات في الضفة الغربية ، وستشمل التغييرات تعيين مدراء جدد واحالة بعض كبار الموظفين على التقاعد ونقل البعض الاخر .

حاكم عسكري اسرائيلي جديد لاريحا

● علم ان حاكم عسكري بيت لحم الاسرائيلي سينتقل الى اريحا حيث سيستلم منصب حاكم عسكري للمدينة كما سيتم نقل الحاكم العسكري الاسرائيلي الحالي لاريحا الى منصب اخر .

حملات تفتيشية على مكتبات مدارس الضفة الغربية

● شن موظفون تابعون لمكتب ضابط التربية والتعليم في قيادة الضفة الغربية الاسرائيلية حملات تفتيشية على مكتبات المدارس في مختلف انحاء الضفة للتاكد من عدم وجود كتب صدرت قرارات بمنعها من قبل سلطات الاحتلال منذ عام ١٩٦٧ .

اضراب احتجاجي لتجار خان زيت بالقدس

● قام تجار خان زيت في القدس العربية المحتلة بالاضراب احتجاجا على تلكؤ بلدية كوليك في انجاز واغلاق الحفريات التي قامت بها وتركتها دون استكمالها ، ومما يذكر ان البلدية قامت بحفريات عميقة في المثلث المؤدي الى خان الزيت مما جعل الذين يامون هذه الشوارع للبيع والشراء لا يستطيعون بيع شيء لعدم وجود مشترين مما جعلهم مهددين بالافلاس .

توقع زيادة الضريبة الاضافية في الضفة الغربية

● تفيد مصادر مطلعة في دوائر الجمارك في الضفة الغربية ان سلطات الاحتلال قررت رفع قيمة الضريبة الاضافية ابتداء من اول الشهر القادم بزيادة تتراوح ما بين ١٠٠ — ٢٠٠ في المائة من قيمة الضريبة البالغة ١٢ في المائة وقد زيدت الضريبة على واردات السيارات الشاحنة ٢٠ في المائة فاصبحت ٣٢ في المائة والسيارات العادية ١٠ في المائة .

رافضات التجنيد يضربن عن الطعام

● ذكرت الصحف العبرية ان تسيبي بينش وهي ضابطة في الجيش الاسرائيلي اعلنت الاضراب عن الطعام امام مبنى الكنيست حيث كان من المقرر ان تمثل للخدمة العسكرية في جيش الاحتياط الاسرائيلي .

واضافت الصحيفة ان جندية اسرائيلية اخرى اعلنت الاضراب عن الطعام تضامنا مع تسيبي بينش .

وذكرت مصادر اسرائيلية ان من المتوقع انضمام العديد من الفتيات اليهوديات الى الاضراب عن الطعام .

وذكرت صحيفة يديعوت احرونوت ان ٩ فتيات يهوديات في الجامعة العبرية انضممن الى رافضات التجنيد .

اتهام جنود أسرائيليين بحيازة المخدرات

● ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت ان ١٣ جنديا وجندية في الجيش الاسرائيلي تورطوا بتعاطي وحيازة المخدرات في المنطقة الشمالية قد اكتشفوا بواسطة الشرطة العسكرية الاسرائيلية وقالت الصحيفة ان ٨ منهم مثلوا امام محكمة عسكرية اسرائيلية في منطقة الشمال حيث حكم عليهم بالسجن مع وقف التنفيذ وانزال الرتبة العسكرية .

مظاهرة أمام بيت الوني

● ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية ان حركة « كاخ » التي يتزعمها مئير كهانا سوف تتظاهر في وقت قريب امام بيت عضو الكنيست شولميت الوني لمطالبتها بالكف عن النشاطات التي من شانها ان تهدم الجيش الاسرائيلي ، وكانت الوني قد طلبت من عيزر وايزمن ان يعمل على تجنيد طلاب احدى المدارس ، وهو ما اثار غضب حركة « كاخ » الدينية المتطرفة .

وفيات

نعت صحف الارض المحتلة المرحومين :

نابلس — احمد معروف الكوني ٤٧ عاما

القدس — محمد سعيد صيام ٥٢ عاما

فتحي عبد الجليل زيدان ٢٥ عاما

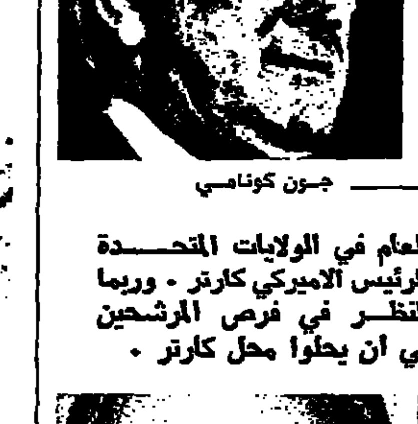
الحاجه لطيفه مصباح القباني

نابلس — منال رجب الشندي

رحمهم الله جميعا







هوارد بيكر ـــــــ جون كونالي

تظهر استفتاءات الراي العام في الولايات المتحدة الاميركية انخفاضا في شعبية الرئيس الاميركي كارتر • وربما كان هذا هو الوقت المناسب للنظر في فرص المرشحين الجمهوريين الذين يرغبون في أن يحلوا محل كارتر •



جورج بوش ـــــــ جيرالد فورد

رونالد ريغان

هو حاكم كاليفورنيا السابق والذي يحوز على ثلاثين في المائة من امكانيات النجاح ، هذا فضلا عن الفرص الكافية لتمويل حملته الانتخابية • ويتمتع جهازه الدعائي بقدرات خاصة ، كما ان المرشح نفسه يتمتع بشخصية نافذة في الباريات التلفزيونية وهو احد افضل الشخصيات التي يمكنها ان تقوم بحملة انتخابية في الولايات المتحدة • لكنه فيما لو انتخب سيكون اكبر رؤساء الولايات المتحدة سنا ، فقد وصل الى سن السبعين منذ اسبوعين •

جون كونالي

وهو حاكم تكساس السابق وايضا وزير خزانة سابق •

ومن الممكن ان يساء تقييمه من جانب الصحافة بسبب انتقاله المفاجيء من الجانب الديموقراطي ، الى الجمهوري وبسبب صلته بووترغيت.

لكن كونالي هو الشخص المثالي لرئيس اميركي فيما بعد فترة فيتنام ، والذي يمكن ان يتجمع حوله جمهور أميركي كبير ومن الممكن أن يتم تمويل وادارة حملته الانتخابية بنجاح كبير •

واذا كان هناك من صراع ختامي على اختيار مرشح الرئاسة الجمهوري فسيكون السباق بينه وبين ريغان •

وستقرر ولاية تكساس المرحلة الختامية في هذا الصراع •

جورج بوش

مشكلة هذا الرجل انه معروف بدرجة اقل من ريغان وكونالي ، لكنه شأنه شأن كارتر من الممكن ان يستفيد من عصر التلفزيون والذي يحول رجلا شبه مجهول الى نجم ساطع في سماء اميركا •

ويحتاج بوش الى فوز كبير في المراحل المبدئية من اجل ان يدعم الخطوات الضرورية التالية • وتكمن ميزة بوش في انه كان ممثلا للولايات المتحدة في الامم المتحدة ، ومديرا لوكالة المخابرات الاميركية ، وممثلا للولايات المتحدة في الصين • كما ان لجورج بوش صلات دولية عريضة أكثر من غيره من المرشحين الجمهوريين •

هيوارد بيكر

وباعتبار ان بيكر زعيما بارزا في مجلس الشيوخ الاميركي فان لديه الفرصة اكثر من غيره ليظهر صفاته القيادية ولكن سيتحداه المرشحون الاخرون لموقفه المتطرف ضد اتفاقيات تحديد الاسلحة •

ولديه ميزات على راسها مواقفه الايجابية من التعامل مع اتفاقيات قناة بنما والتي ابرمت في العام الماضي ، وعلى الرغم من ذلك فان الكثيرين من زملائه في الحزب الجمهوري غير راضين عن تصرفه في بنما ولكنهم لا يصلون الى مرحلة الاعداء • وان بيكر من ناحية التمويل والادارة لحملة انتخابية ناجحة يمكن ان يصف في اخر قائمة المرشحين الجمهوريين •

جيرالد فورد

ان الرئيس الاميركي السابق جيرالد فورد ، لا يخطط بوضوح لخوض معركة انتخابية ولكنه سوف يكون المرشح موضوع التفاوض في حال حصول صراع حاد بين مرشحي الحزب الجمهوري •

الهيرالد تريبيون

هل بدأت الخلافات بين الخميني واليسار الايراني

الخميني

يقول المؤرخ الانجليزي – توماس بابنجتون ماكولاي : اننا نتألم لاعمال العنف التي تصاحب اية ثورة ، ولكن كلما زاد العنف قوي شعورنا بضرورة قيام الثورة • واعمال العنف هذه تتناسب مع شراسة وجهل الناس ، وتقاس شراسة وجهل الناس بمقدار الكبت والتخلف اللذين واكبا حياتهم !! •

لقد دخلت الثورة الايرانية مرحلة جديدة حاسمة يتم فيها الحوار بنيران الاسلحة الرشاشة ، وتعلن فيها قوائم المحكوم عليهم بالموت • وبدأ الوضع يتحول الى صراع بين المسلمين المحافظين وبين الماركسيين اليساريين الذين عملوا معا للاطاحة بالحكومة السابقة مع أن لكل فريق وجهات نظر متناقضة حول مفهوم الثورة •

كان المؤرخ ماكولاي يتحدث عن الثورة الفرنسية حيث استعملت المقصلة بدون تمييز لتقطع رؤوس الحكام اولا ثم رؤوس اولئك الذين اطاحوا بهؤلاء الحكام ثم رؤوس اولئك الذين قطعوا رؤوس الفريق الاول • وهذا شبيه لما حدث في الثورة الروسية مع أن حملة التصفيات استغرقت وقتا اطول من ستالين للقضاء على البلشفيين الذين اداروا الثورة في عهد لينين •

حتمية الصدام

هل ستقع ايران الان في نفس الدورة التاريخية التي تبتلع الثورة فيها اطفالها ؟

ومن سابق الاوان التكهن بذلك ولكن كان من الجلي منذ بداية تصاعد شعبية الخميني بأن صداما ما سيقع لا محالة بين المسلمين والماركسيين ، وقد يكون من الافضل أن هذا الصدام قد جاء مبكرا •

وتحول الخميني السريع للسيطرة على اليساريين الذين ساهموا في نجاح ثورته هو دليل ساطع على أن حركة الخميني كانت حركة اسلامية بكل معنى الكلمة ، ولم تكن انبعاثا تمت مباركته في موسكو • ومعروف أن مهدي بازرجان البالغ من العمر ٧٠ عاما هو أقل محافظة في معتقداته الاسلامية من الخميني

ان حكومة بازرجان تضم رجالا لا يتجاوز عمر أكبرهم الخمسة والخمسين عاما ، واغلبهم ذوو ثقافة غربية ولا يمكن وصف أيهم باقل من « عملي » •

واكثر وزراء بازرجان يسارية هو ابراهيم يازدي – الذي انضم للخميني في باريس وهو خريج جامعة – بايلور في تكساس – حيث تخصص في أبحاث السرطان ، ثم اصبح ضابط الاتصال للخميني مع الصحفيين ، وهو الان نائب لرئيس الوزراء ، ومن المؤكد انه احد اعضاء المجلس الثوري السري الذي يعمل من خلف الكواليس • ان يسارية – يازدي – لا تختلف كثيرا عن الاشتراكية الاوروبية •

ليس من الغريب اذن أن يكافح اليساريون في ايران لانكار ثمار الثورة عليهم ، وهم يطالبون بنصيبهم في الادارة والسلطة • وما ابدوه من معارضة مكشوفة وتململ في وجه الخميني يعتبر مؤشرا على ان المجلس الثوري السري معبأ ضد اليسار المتطرف •

ومن طرائف الامور أن الخميني يدين بالعرفان لما حققه للشاه محمد رضا بهلوي وشرطته السرية السافاك • ان حزب توده انشيء اثناء حرب ١٩٤٢ ، عندما كانت في ايران قوات عسكرية سوفياتية وبريطانية وامريكية • •

وقد حظر هذا الحزب عام ١٩٤٩ ، وظل يتعرض لمضايقات الشرطة مع باقي الجماعات اليسارية الى ما قبل عدة اشهر فقط •

وقد ارتكب حزب توده خطأ تكتيكيا بانشائه قيادة الحزب في برلين الشرقية بدعم واشراف من موسكو وعدم انضمامه لركب الخميني ، ولم يقبل الحزب المشاركة في نشاطات الخميني الا في شهر كانون ثاني الماضي •

ولذلك ليس على الخميني اية التزامات تجاه الشيوعيين وما تزال هناك مئات الالاف من قطع الاسلحة في ايدي الرجال في ايران ، وسيتمسك اليساريون بشعار واحد هو – السلطة تأتي من برميل البارود – ومن ناحية اخرى لا يعرف فيما اذا كان للوزراء الجدد المعينين الصلاحية لممارسة سلطاتهم الحقيقية • فحكومة شهبور بختيار لم تستطع ممارسة اي سلطة وفي النهاية تبخرت تلك الحكومة عندما اعلنت قيادة الجيش حيادها ازاء الاحداث وأمرت كل الجنود بالانسحاب من المدن

وقد يدور النظام السياسي الجديد دورة كاملة خلال الاسابيع القليلة القادمة حيث تعتمد سلطة الخميني على تأييد القوات المسلحة كما اعتمدت عليها حكومة بختيار والنظام السابق من قبل

واذا لم يسلم اليساريون اسلحتهم بمحض ارادتهم وينضموا للخميني فمن الذي سينتزعها منهم ؟ وهناك حدود للفوضى ولا بد للحكومة أن تفرض النظام والقانون اذا كانت ستحكم •

وكان من الواضح ، واثناء الايام الاخيرة لحكم بختيار ، ان الخميني كان يتمتع بتأييد واسع بين اوساط الجنود في الجيش الايراني وهنا يوصلنا الى الاستنتاج بأن الجمهورية الاسلامية ما تزال تلقى التأييد الكافي حتى من قبل الضباط وطبيعي أن الجيش يحمل مشاعر معادية للشيوعية ، النهاية يبدو أن هناك تحا طبيعيا بين القوات المسلحة ثابتة •

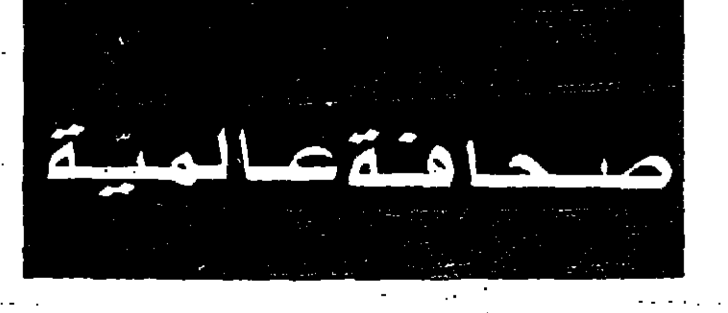
وبين نظام الحكم الاسلامي ولكن في هذه المرحلة الحرجة يوجد في ايران جيش بدون قيا ويدون دور محدد • والى ان معالجة هذه المسألة فان سلطة الخميني ليست ثابتة

وليس هناك من شك بين الشيوعيين والماركسيين قد استهلكوا خبراتهم ، وهم يدركون كما يدرك الخميني بأن الظروف هي ظروف حيث تم كسب المعركة و ينتظر تقسيم الغنائم •

ولن يمر وقت طويل قيام موجة جديدة من العن وبدء الدورة التي تبتلع ال فيها ابناءها •

هيرالد تريبيون

بازرجان



صحف الارض المحتلة

هآرتز

اسرائيل تعتبر كارتر مجرد وسيط

يجب ان لا ينظر الى قرار مجلس وزراء اسرائيل بعدم الموافقة على اشتراك بيغن في مؤتمر قمة في كامب ديفيد على انه تراجع اسرائيلي عن المساعي لتحقيق السلام مع مصر ، بل على العكس من ذلك ، فقد القت اسرائيل بقرارها هذا المسؤولية لتعميق الخلافات في وجهات النظر على عاتق مصر وعليها فقط • وهذا يعني ان اسرائيل تواصل نظرتها الى الرئيس كارتر بأنه عامل وساطة توافق عليه اسرائيل ومصر •

عل همشمار

ان الرئيس كارتر قد تحرك بسرعة فاقت توقعات المراقبين ، واستطاع الخروج من المأزق الذي واجهه ، عندما تمكن بطريقته الخاصة من اقناع بيغن بالتراجع عن رفضه دعوته لحضور مؤتمر كامب ديفيد بغياب السادات وحضور رئيس وزراء مصر •

ان الرئيس كارتر ، المحاصر بالازمات الدولية والداخلية ، مضطر لاتخاذ هذا الموقف بعد الخسائر التي تكبدها النفوذ الاميركي في ايران • ولا شك ان كارتر لا يريد هزائم اميركية اخرى في الشرق الاوسط •

وبينما يستعد كارتر لمعركة الانتخابات القادمة ، لا يريد ان يدخل المعركة بمركز ضعيف ، وهو مصمم على انجاز نصر دبلوماسي حقيقي يعزز مركزه امام الناخبين الاميركيين ، ويعيد الثقة فيه ، بعد ان واجه الشعب الاميركي أزمة الطاقة وارتفاع اسعار النفط •

الصحف السوفياتية

برافدا

الاستفتاء في ايران خطوة جيدة

انها خطوة جيدة • لقد كان الاعلان عن اجراء استفتاء في ايران في اذار عاملا على تدعيم النظام الثوري •

ان الشعب الايراني قد اختار فعلا نظام حكمه الجديد واعرب عن رغبته في التخلص نهائيا عن النظام القديم •

وعلى الرغم من ذلك فان من الواضح ان ما تمخضت عنه الاحداث لا يلائم واضعي الاستراتيجية الامبرياليين • اننا نستنكر النداءات التي تتردد بصدد استخدام القوة في منطقة الخليج للدفاع عن المصالح الامبريالية •

ان وحدة وتلاحم كافة القوى السياسية في ايران التي تناضل من اجل نصرة الثورة من الممكن ان يصبحا بمثابة الرد على عمليات الابتزاز والتهديد التي تمارسهما الامبريالية •

الصحف البريطانية

الديلي تلغراف

احداث الشرق الاوسط جعلت السادات حذرا

ان الانتفاضات في الشرق الاوسط قد جعلت السادات اقل مقدرة على تجاهل الرأي العام العربي الاخر في حالة نيته التوقيع على المعاهدة مع اسرائيل ، وهو شيء مشكوك فيه ، وبالتالي فانه يرفض الان المقترحات السابقة بأن تكون لاسرائيل الاولوية على الالتزامات العربية •

ان ذلك لم يكن قط اقتراحا عمليا اذا اخذت بعين الاعتبار ميوعة السياسة العربية وهذا خارج الان عن الموضوع •

الصحف المصرية

الاهرام

تصريحات بيغن هي تصريحات زعيم ارهابي

ان هذه التصريحات المحمومة التي تصدر عن بيغن لا تصدر عنه كرئيس وزراء اسرائيل ولكن عن مناحيم بيغن زعيم منظمة الارغون الارهابية اذ لا يمكن ان يقبل مثل هذا التطرف والخروج عن كل قواعد اللياقة والديلوماسية من رئيس وزراء مسؤول • وتصريحات بيغن هذه تدل على انه قد فقد اعصابه ، عندما اكتشف ان الوفد الاسرائيلي في محادثات كامب ديفيد لم يستطع ان يواجه المنطق الذي تحدث به الوفد المصري بالاضافة الى ان بيغن استشف من تصريحات كارتر انها تعكس تأييدا لوجهة النظر المصرية •

ان بيغن بهذا الموقف وهذه التصريحات الهوجاء انما يسعى لتضليل شعب اسرائيل حتى لا يكتشف محاولاته للتنصل والتهرب من توقيع اتفاق السلام •

واذا تصور بيغن ان توقيع اتفاق عادل للسلام يعني التوقيع على معاهدة حرب ، فبيغن اول من يعلم ان الحروب لا تحتاج الى معاهدات وهو الامر الذي يتقنه امثال بيغن من المتطرفين هواة القتل والدمار وسلب الحقوق •

الجمهورية

يجب ان يعلو صوت الحوار على صوت المدفع

ان المطلوب الان هو استبدال التراشق بالسلاح بين دولتي اليمن وبين تنزانيا واوغندا بالحوار الهادئ •

ان القتال في المنطقتين يسير في اتجاه مضاد لما يجب ان يحدث وفقا لمنطق التاريخ ، فبين شطري اليمن كان يجب ان تكون هنا الوحدة وليس صراعا تسفك به دماء الاخوة والاشقاء •• وكذلك بين تنزانيا واوغندا حيث تفرض تقاليد الحوار والانتماء صداقة يجب ان تعلو فوق كل خلاف •

الاخبار

« رفض بيغن كان صدمة لكارتر »

ان القرار الاسرائيلي المفاجئ برفض دعوة الرئيس كارتر لبيغن للاجتماع معه ومع رئيس وزراء مصر والذي صدر بصورة غير متوقعة ، هو في الواقع قرار ازمة حادة وهي ازمة محصورة بين اسرائيل وامريكا او بين مناحيم بيغن والرئيس كارتر فان الرئيس الامريكي هو الذي وجه الدعوة ومناحيم بيغن هو الذي رفض ، وليس لمصر اي دخل في هذا الموضوع والتفسير الواضح لهذا الذي صنعته اسرائيل او صنعه مناحم بيغن هو انه موقف في التحدي للرئيس كارتر ، وهو لا شك موقف له ما بعده •

لقد نقلت وكالات الانباء ان رد الفعل للقرار الاسرائيلي كان عنيفا في واشنطن ، وانه كان بمثابة صدمة للادارة الامريكية لانه عاد بالموقف الى التأزم • ومهما يكن من شيء فان هذا القرار الاسرائيلي سيجد ردا عاجلا من الجانب الامريكي ومن الرئيس كارتر نفسه •

الصحف الالمانية

كولينش داندشو

هل هناك من هو اسوأ من وضع اميركا في الشرق الاوسط

هل يمكن حقا الوصول الى حالة من الحيرة والتعثر من غير هدى بين الجبهات اكثر مما يفعله الاميركيون الان في الشرق الاوسط ان الوضع هو في حالة اسوأ من ذلك ، هو امر صعب الحدوث على الرغم من وجوب الاعتراف بأن بقاء الازمة في الشرق الاوسط انما

يدعو حقا للحيرة والبلبلة ، فبعد أن رفض بيغن دعوة كارتر الى عقد مؤتمر قمة في كامب ديفيد حاول كارتر انقاذ البقية الباقية عن طريق دعوة بيغن لزيارة واشنطن لاجراء محادثات منفردة ولم يكن امام كارتر غير هذا السبيل لانقاذ ماء وجهه في الخارج • لكن مثل هذا اللقاء بين كارتر وبيغن لا يمثل الكل ولا يمثل الكل نفسه • وما هو الشيء الذي سيسفر عنه يكن قبول لقاء قمة جديد بين الاطراف •

ان كل الاطراف وقد ساعدت على ادخال المفاوضات الى طريق مسدود عليها الان العمل من اجل اخراج هذه المفاوضات من الطريق المسدود •

الصحف الفرنسية

لومانتيه

انتهى دور « السيد » الاميركي

ان سياسة التدخل الامريكية ودور الشرطي الذي تلعبه واهدافها المعادية للاتحاد السوفياتي تتأكد في الشرق الاوسط بشراسة اكثر مما كانت عليه في السنوات الماضية •

ودعا الرئيس كارتر الذي يتعجل تدعيم المركز الامريكي في اسرائيل ومصر الى عقد لقاء في كامب ديفيد بين رئيس حكومتي البلدين دون أن يتأكد اولا من ان مبادرته ستلقى ترحيبا • ومن هذا الخطأ الذي وقع فيه الرئيس كارتر عن جهل بالفشل • و هناك من شك في ان رغبة الامبريالية الامريكية الزائدة عن في التحدث كسيد بالغ القوة ستصاب بسلسلة جديدة من خيبة الامل •

ليبراسيون

الرفض الاسرائيلي جاء في اسوأ ايام كارتر

ان الحكومة الاسرائيلية حرصت برفضها الذهاب الى كامب ديفيد على اظهار انها لا توافق على الضغوط الامريكية ومع ذلك وبالت عن مسألة ـ مكانة ـ الحكومة الاسرائيلية فان الرفض الاسرائيلي يمكن تفسيره بموقف التشدد ـ المصري • وسيجعل هذا الموقف وضع الولايات المتحدة في الشرق الاوسط اكثر صعوبة •• ان الرفض الاسرائيلي يجيء في اسوأ فترة بالنسبة للرئيس كارتر الذي تنخفض شعبيته في الولايات المتحدة • وكان البيت الابيض يعتمد على مفاوضات كامب ديفيد الثانية لاعادة مكانة الرئيس الذي تنهار سلطته •

قضيـة الأسـبوع

عزيزي المحرر . .

لقد عالجتم مشكلة الهجـرة الكاسحة من القرية الى المدينة فهل بالامكان معالجة تامين الخدمات للمدينة لكي تواجـه المتطلبات الضرورية للمدن ، المـدن اصبحت مكتظـة بالسكان هنـاك طلبات على المياه على الخبز على السرفيس . على النقل العام . هناك احتياجـات للخدمات العامة .. والنظافة والتموين وخلافه . وهناك من يستطاع ان يحل هذه المشكلة عن طريق اشراك المواطنين مع البلديات والوزارات والدوائر المختصة في تحمل هذه المسؤولية فماذا ترون انتم وماذا يـرى الاخوة القراء .

● الاخ زهير عبد الكريم عبد الله من عمان كتب يقول :

اريد ان اتحدث عن جانب واحد في هذا المجال .. الا وهو ازمة السير التي تعانيها العاصمة خاصة فـي فصل الصيف .. انه ليس الازدحام السكاني او الهجرة الكاسحة .. هي السبب .. بل ايضا وجود المغتربين الذين يفدون الينا في الصيف . صحيح ان المشكلة هامة .. لكن المسالـة تحتاج الى مزيد من الصبر .. وارجو ان القي الضوء على مايلي :

ـ هناك كثرة وزيادة في اعـداد السيارات واقترح تقييد فترة استيراد السيارات لمرحلة معينة ، نظـرا للازدياد الهائل في اعداد السيـارات المستوردة .

ـ عدم وجود مواقف عامة وخاصـة للسيارات . واني في الوقت الـذي اشكر فيه دائرة السير على تنظيمها للسير في شوارع العاصـمة الا ان المواقف التي خصصتها الدائرة بالتعاون مع امانة العاصمة لاتكفي وانا هنـا ارجو ان لم يكن بالامكان ايجاد المزيد من المواقف : العمل على السمـاح للوقوف السريع للسيارات . تلافيـا للازمة وتسهيلا للمواطنين . اذ مـا الذي يضر او ما الذي يمنع من وقوف سيارة لمدة دقيقة او اكثر لشراء دواء من صيدلية او تناول غرض معين ... اننا بذلك نسهل امام المواطنين ونترك لهم حرية تحمل المسؤولية والشعـور بها ...

ـ تحديد السرعة في الشوارع لعدد من فئات السيارات فالسرعة مـع الاسف غير محدده لكثير من السيارات وفي عدد كبير من الشوارع الامر الذي يقتضي تحديدها لكل نوع من السيارات تكسي شاحنات باصات عمومي خصوصي وهكذا دواليك .

— تخصيص الشوارع الفرعية في الدخلات مثل شارع الرغيف الفرنسي في جبل عمان ، دخلة فندق هاواي ان . دخلة بنـك الانماء الصناعي — الكليـة الاسلامية ، دخلة الجوازات بجانب السفارة العراقية ـلكي تكـون ذات اتجاه واحد . انظروا معي ماذا يحدث فـي تلك الدخلات حيث السيارات على الاتجاهين وهناك سيـارة قادمة واخرى ذاهبه فكيـف يمكن ان يحدث هذا . مطلوب معالجة فورية لهذه الحالة .. وشكرا للدستور .

● الاخ جميل عبد المنعم بدر من الشونة الشمالية

قد لاتكون المدن الصغيرة مثـل الشونه وغيرها تعاني من ازمة مثلما تعاني مدن اخرى : عمان الزرقاء اربد السلط وغيرها من المدن المكتظـه بالسكان . لكني اوافق صاحب القضية وبالتالي اوافق السيد محمد زيـدان السفاريني على ماطرحه حول تشكيـل لجان في الاحياء الكبيرة مهمتها تقديـم المشورة والمقترحات للمجالس البلدية من اجل مساعدتها في التغلب علـى مشاكل الاحياء ، وانا ان اقترحت مثل هذا فاني ارجو ان توكل لهذه اللجان المهام التالية :

١ — القيام بحملات توعية للمواطنين بخصوص المحافظة على نظافة الاحياء وعدم القاء القاذورات وعدم سكـب المياه في الشوارع والتعاون مع موظفي البلدية في هذا الخصوص .

٢ — الاقتصاد في انفاق المياه كما يحصل في بعض الاحياء .

٣ — عدم اهمال الحنفيات او مواسير المياه لان اهمالها يؤدي الى سيـلان الميـاه .

٤ — ان يكون لكل بناية كبيرة يسكنها عائلات متعددة صندوق خدمات ينفق منه على مصالح سكان العمارة مـن خدمات عامة الى حملات تنظيـف الدرج وخلافه .

٥ — الدعوه للقيام باسبوع نظافـة بين الحين والحين .

وشكرا للدستور وللاخ السفاريني

— اعزائي القراء

في اللقاء مع ردودكم وحلولكم يوم الجمعه القادم .

فوزي

حقيبـة الدسـتور

حـول خطبة الجمعـة

لا شك ان وزارة الاوقـاف تبذل كـل جهد ممكن في سبيل النهوض بالوعـظ والارشـاد ولكنني اعتقد ان الوزارة بالرغم من جهودها المشكوره هذه بحاجة لان تعيد النظـر في اختيـار بعض الخطباء الذين يلقـون خطبة الجمعة في المساجـد الرئيسية ويؤكد ذلك ماسمعته بعد صلاة الجمعة من اثنين مـن اساتذة الجامعة يقولـون ان وزارة الاوقاف تستطيـع اختيار عدد من العلماء للحديث فـي المساجد الكبيـرة .

مجرد رجاء لعـل وعسى .

محمد كمال الحوساني

حـول مسـرحيّة رسول من قرية تميرا

قامت دائرة الثقافة والفنون على مسرح جبل اللويبدة بعرض مسرحية — رسول من قرية تميـرا — من اعداد واخراج حاتم السيـد وتاليف محمود دياب .

وهذه المسرحية تاتي ضمـن موسم ١٩٧٩ ، وقد كانـت هذه المسرحية من افضـل المسرحيات لهذا العام حتـى الان .

وكانت هذه المسرحية تبحـث في قضية شاملة الا وهـي الجهل والفقر والتي كانت تعانـي منها تلك القرية .

وقد كان النص ايضا لـه الدور الاساسي في نجاح هـذه المسرحية ، لذلك اوجه شكـري الى المخرج والمعد حاتم السيـد الذي ساهم في انجاح هـذه المسرحية والى العاملين فـي المسرح امثال فنيي الصوت ومنفذي الديكور وفنيي الاضاءة والاكسسوار والميكياج .

وايضا من اسباب نجـاح المسرحية ، الفنانون الذيـن ساهموا في انجاحها امثـال زهير نوباني بدور ابو العارف ، الرجل المثقف والوحيد في قريته ، وفؤاد الشوملي بدور محروس ، ومجد القصص — عائشة — ورياض حامد — حج زيدان ومازن عجاوي — سبعاوي وغيرهم من الممثليـن الذين ادوا ادوارهم على خير ما يرام وايضا مساعد المخرج بشير هواري .

خضر عبد فشحو
عمـان

رجـاء للاذاعة الاردنية

نحن مجموعة الاشخـاص الفائزين في حزازير شهر رمضان المبارك وبرغـم هذه المـده الطويله ، فلا زلنا لم نتسلـم جوائزنا والتي هي عبارة عـن تذاكـر سفـر الى جده ، بقصد الحـج .. املنا بالاذاعة كبيـر بان ترسل لنا جوائزنا .

عنهم : عطاالله فلاح الخطيب
معان

بين المرأة والرجل

● المرأة تلبس لحاضرهـا فقـط .. اما الماضي فقد ولى ، واما المستقبـل فهو يخيفها

اما الرجـل فهو لا ينسـى ماضيـه فهو اجمل ذكرياتـه اما حاضره فهو مهتـم بـه ولا شك ولكن مستقبله ملـيء بالاحلام والامال والاماني .

● الحياة عند المرأة معركـه خصمها فيها الشيخوخه .. امـا الرجـل فالحياة عنده معركـه خصمه فيها الموت .

● المرأة تؤمن فقـط بالمعاني المجسده المحسوسـه اما الرجـل فيؤمن بالمعانـي المجردة كالحـق والعـدل والحرية ...

● المرأة تبرق وترعد فاذا ما انهمرت دموعها عادت وكـان شيئا لم يحدث .. من هنا تحافظ على جمال وجهها ونضارتـه ، اما الرجـل فيحس بالالم فيكـون من الكاظمين للغيـظ .. ومـن هنا كانـت التجاعيد علامة بارزة على سني عمـره .

ندى حسن السعدي
الهاشمي الشمالي

في يـوم الطالب

مع اطلالة هذا الفجر الضحوك يطل علينا يومك الوضاء ، يحمل في ثناياه الامل والرجاء والبهجـة والسرور ، وينضح فيك من صدق العزيمة ما يشق لك طريـق المستقبل الذي تصبو اليـه . فكانت فرحتنا به لا تقل عـن فرحتك . او لست انت المحـور الذي تقوم عليه العملية التربويـة التي حملها معلموك على كواهلهم قانعين ، والتي اقتطعت مـن اعمارهم جزءا ليس باليسيـر ؟ ثم الست انت الثروة لهـذا البلد ؟ فانت عدته وعتـاده ، وعليك تعقد الامال ، واليك يرنو الاهل والوطن : كل من تشاهدهم اليوم في اي مجتمع كـان — ياطالبي — من مفكرين وعظماء ، وفلاسفة ، وحكماء ، ومن يملكون زمام الامور والمناصب الحساسة، كلهم ساروا في نفس الدرب التـي تسير عليها ، وسلكوا النهـج الذي تسلكه وكانوا على شاكلتك طلابا ، احبوا مدارسهم واحبتهم، تخاصموا وتحابوا ، وسجلـوا من المخالفات الصفية ما تسجلـه انت : وحملوا الحقائب الصغيـرة التي تحملها ، وجلسوا علـى مقاعد قد تكون اقل شانا مـن المقعد الذي تجلس عليه اليوم ، ومنهم من تلقى دروسه فـي كتاتيب وجلس على الحصيـر قبل ان يلتحق بمعهد ذي شـان فما هيىء لك اليوم هو ارفـع مما هيىء لهم بالامـس ، وان الخبرات التي توفرت لك لم تتوفر لهم ، ولكن بالارادة والتصميم والثقة بالنفس ، وبالجد والمثابرة وصلوا الى ما وصلوا اليـه عن جدارة ، رافعي الرؤوس فخورين بلذة الفوز بعد العنـاء وطول السهر ، وكل من سـار على الدرب وصل . فان شئـت ان تصل الى هدفك فعليك بالعزم والتصميم والثقة بالنفس والالتزام بالتوكل وطرح التواكل فان السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة . ولايفـت في عضدك ان جانبك الحظ مـرة او مرتين في تحقيق هدف مـن اهدافك بل عليك ان تتخـذ منه حافزا للوثوب فتذلل بذلـك الصعاب وقديما قيل : — اطلب ولا تضجر من مطلب فافة الطالب ان يضجـرا اما ترى المـاء بتكـراره في الصخرة الصمـاء قد اثرا

قد يتصور البعض منكم معشـر الطلبة ان الحياة خارج اسـوار المدرسة حياة زاهية وردية اللون وان الحياة داخلها سجن مظلـم وستثبت لكم الايام خلاف ذلك ، فالحياة خارج المدرسة شاقـة ومريرة . ولكن فيها خيرها وفيها شرها ، فالعاقل من يعد لها عدتها كالمسافر سفرا طويلا فهـو يهيىء الراحلة والزاد قبل الشروع في السفر ، فليكن زادكم العلـم وراحلتكم التربية الصحيحة ، وقد تصـور الكثيرون مثل تصوراتكم قبـل ان يتخرجـوا للحياة احييكم في غداتكم وروحاتكم فرادى وجماعات وابارك هـذه الحقائب التي تتابطونها والتـي تمتلك في بطونها مقاديركم ! ومـن يدري ؟ فقد تخرج الطبيـب والمهندس والاديب والحكيـم والقائد وكلهم خيـر وبركه لوطنهم ومبعث اعتزاز لامتهم .

عفيف اللوباني

ضيـاع ..

انا لا ابكيـك ...
بقدر مابكي
حطام ذاتي ...
فلقد رحلت ....
عن عالمي
بعد ان كنـت
حياتي ...

اي ذنب جنيتـه
حتـى الاقي
يا الاقي ...

تفرح الجفن الحزين ..
وتفرحـت ..
معـه الماقي
انـت ..
ياهذا الذي

عشقـت العمـر معـه ..
وانرت دربي
من بعد الظـلام ..
بشمعـة ..

اين انـت الان ..
اضعت كـل الوجود
حين اضعـت قلبـك .

نجاح عيسى النوباني

تحيـة اليـك انقلها مـع النسائم الفوادي ، ومـع الشحارير المنطلقة صباحا مـن اوكارها يبتديه رحلتها النهارية .

لان في عينيك زرقة سمـاء بلادي .. احبـك ، ولان فـي شعرك ضفائـر شمس بـلادي ولان في حنانك دفؤها .. ولان في قلبـك بياض قلب بلادي . . . احبـك .

ياقحطانية العينين والقلـب واللسان ، يامليكه الزمان والمكان حدثيني طويلا ، لان كلماتـك ليست ككـل الكلمات ، لانهـا قطرات عسل تتساقط على فؤادي الصدي . حدثيني ، حدثينـي لانني اسمع في صوتك تغريـد بلابـل بلادي ، واسمع فيه رنين اجراس كنائس القدس وتكبيرات مآذنها .

ياسيدة الحـب العربـي والحزن العربي والفرح العربـي المسروق

ياحوريه البحـر الساحـرة دعيني اجازف بالسباحة في بحـر عينيـك ، دعيني ... لانني ارضى بمصارعة امواجـه وحدي ولانني اتحمل مسؤوليةذلك وحدي

وختاما .. لك مني كـل مايستطيـع اليراع البوح بـه اليـك ، ولك كـل ماأستطيع تمنيـه لك . يامن تبقين فـوق المنى والتمنى ويا من تبقيـن حلما كلما اقترب منـه يهـرب مني .. يابلدتي .

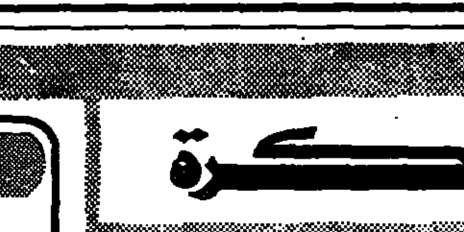
رياض العزه

توحيد الاذان بالزرقاء

في العدد ٤١٥٠ الصـادر بتاريـخ ٢٥ —٢—١٩٧٩ ، كتب الاخ محمود زيدان السفارينـي مطالبا وزارة الاوقاف في مدينـة الزرقاء بتوحيد الاذان ، وانـا اضم صوتي الى صـوت الاخ محمود زيدان ، مطالبيـن وزارة الاوقاف ان تلبي هذا النـداء وان تخرج هذا الاقتراح الـى حيز الوجود .

عنبر الملاك — الزرقاء —

مفكرة الدستور



الصلاة

الفجر	٤ر٢٨
الشمس	٥ر٠١
الظهر	١١ر١١
العصر	٣ر٠٥
المغرب	٥ر٣٧
العشاء	٦ر٠١

البواخر الراسية

اوميس — فايتون
لم اجون ميكالوس — ماليف سيفارر
العقبة — دوريس
موشاشيتما — بخيل
بيتـرا

صيدليات

عمان — نيروخ سقف السيل
شادي ٤٥٦٥٥
المنار ٥١٠٤٨
جبل عمان ٣٥٤٠٤
الرصيفه — السخن
الزرقاء — السعاده
المفرق — فريج
الرمثا — الرمثا
اربد — الوحدة والنابلسي
جرش — جرش
عجلون — عجلون
السلط — البلقاء
الشونه — الصعيد
الكريمة — سلوم
المشارع — الشلبي
صويلح — عبده
البقعه — السالم
الجبيهه — الجبيهه
ناعور — ناعور
مادبا — طارق
المزار — نصار
الكرك —
العقبة — الغياظ

تلفونات

شرطة النجدة	٣٠٦٦٦
اطفائية الاغاثة	٣ / ٣٢٠٩٠
بنك الدم	٣٥١٢١
شكايات التموين	٦١١٧٦
الاسعاف والطوارىء	٩/ ٧٥١١١
شرطة السير	٣ / ٥٤٣٦١
استعلامات عاليه	٥٠٣٠٥
الشكاوي امانة العاصمة	١١/١١١
استعلامات البريد	١٣
البث المباشر	٧٤١٢٥
شكاوي مجاري بالعاصمة	٣٧١١٣
شكاوي المياه بالعاصمة	٣٩٧٠٣
شكاوي المياه بالعاصمة	٧١١٢٧

مخابز

حايي بيادر وادي السير ٤٢٣٠١
العلا الجبل الاخضر
الرينبو جبل عمـان ٣٣٢٤٩
الكرنك جبل الحسين خلف المحافظة
الرشيد طلوع الرشيد ٣٣٠٣٣
العاصمة ماركا الشمالية ٥٥٠٠٧
ساك الوحدات ٧٣٦٣٦
رعد الهاشمي الشمالي ٥٦٣٩٣
اريف الجبل الاخضر
الجامعة الشميساني ٦١٠٠١
٦٦٠٠٣
السهرة جبل القصور ٧٤٩٦٧
الزهراء حي الشعبلية ٧٦٤٥٠
جلال الهاشمي الجنوبي ٥١٣٣٣
الدوايمه اخر موقف الزهور
اليرموك حي نزال / قرب بقالة سمير

الاطباء المناوبون

عمان — المناوبة الثابتة
د . سليمان حياصات
تلفون ٣٥٠١٥
المناوبة الخارجية
د . جميل زهدي مرقه
تلفون ٧٣١٤٩
شنللر — د احمد عبده
الرصيفة — د عمر حيدر
الزرقاء — د منير العقيل
الاجفور — د فوزي التميمي
الرمثا — د محمد زعيتر
دير ابي سعيد — د عدنـان كناكري
اربد — د فخري صويلح
جرش — د عبد الله عليا
عجلون — د حسين الصمادي
السلط — د احمد عرمان
الاغوار — د نعيم شفيق
مادبا — د عبد الوهاب داود
الطفيلة — د محمود عبد الغني
بصيرا — د احمد ابو جاموس

كلمات متقاطعة

[illegible]

مطار عمان

الطائرات القادمة

٧ر٥٠ القاهرة المصرية
٩ر١٥ الكويت عاليـة
٩ر٣٠ راس الخيمة عالية والخليج
١٠ر٠٠ العقبة عالية
١١ر٥٠ الكويت الكويتية
١ر٣٠ جده مدينة السـعودية
٢ر٣٠ نيويورك عالية
٢ر٤٥ القاهرة عاليـة
٥ر٠٠ باريس عاليـة
٥ر١٥ روما عاليـة
٥ر٢٠ مدريد اثينا عالية
٥ر٢٥ باريس بيروت الفرنسـية
٦ر٠٠ لندن جنيف عالية
٦ر٣٠ القاهرة عاليـة
٦ر٤٥ دمشق عاليـة
٧ر٠٠ بيروت الشرق الاوسط
٩ر١٥ فرانكفورت ميونخ دمشق الالمانية
١١ر٥٠ القاهرة المصرية
١٢ر٠٠ القاهرة عالية

الطائرات المغادره

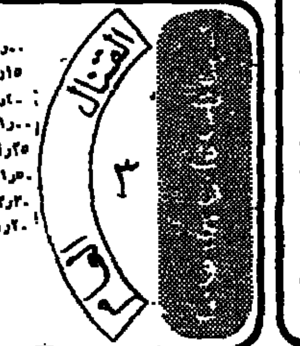
٧ر٣٠ العقبه عالية
٨ر٤٥ بيروت الشرق الاوسط
٨ر٥٥ القاهرة عالية
١٠ر٣٠ القاهرة عالية
١١ر٣٠ فرانكفورت عالية
١٢ر٤٥ الكويت الكويتية
١ر٠٠ القاهرة عالية
٢ر٤٥ مدينة جـده السعودية
٤ر٣٠ دمشق عاليـة
٧ر٠٠ القاهرة عاليـة
٧ر٣٠ الكويت عاليـة
٨ر٠٠ دبي كراتشي عالية
١٠ر٥٥ الدوحه مسقط عالية والخليـج
١٢ر٣٠ القاهرة المصرية
٢ر٤٥ ايران عاليـة

اكتب اسمك وعنوانك على حقائب السفر لعدم فقدانها

العملة

	كما اعلنها البنك المركزي الاردني			السعر في السوق	
دولار امريكي	ـر٢٩٧	ـر٢٩٩	ليرة سورية	٧٠	٧١
جنيه استرليني	ـر٦٠٢	ـر٦٠٦	ليرة لبنانية	٧٠ر٩	٠٠ر١٠
مارك الماني	٧ر١٦٠	٧ر١٦١	ليرة تركية	٧	٩
فرنك سويسري	٦ر١٧٧	٧ر١٧٨	دينار عراقي	٨٣٠	٨٥٠
فرنك فرنسي	٦ر٦٩	ـر٧٠	دينار كويتي	١٠٧٥	١٠٨٥
ليرة لير ايطالي ل ١٠٠	٤ر٣٥	٦ر٣٥	ريال ايراني	٣٥	٣٩
ين ياباني ل ١٠٠	٨ر١٤٦	٧ر١٤٧	ريال سعودي	٨٨	٩٠
جلدر هولندي	٦ر١٤٨	٥ر١٤٩	ريال قطري	٥٠ر٧٧	٧٩
فرنك بلجيكي ل ١٠	٥ر١٠١	١ر١٠٢	درهم امارات	٥٠ر٧٧	٧٩

التلفزيون — القنال ٣



١٠ر٠٠ القران الكريم
١٠ر١٥ رسوم متحركة
١٠ر٤٠ سباق الفضاء
١١ر٠٠ مسرح العرائس
١١ر٢٥ رغيف النور
١١ر٥٠ رياض الصالحين
١٢ر٣٠ بيتر باتريك
١ر٢٠ الطريق الى مكه
— ٢٦ —

١ر٤٥ الطوارىء
٢ر٣٠ احلم بنجم
٣ر٠٥ عالم المغامرات المثيرة
٤ر٣٠ دخان البنادق
٥ر٣٠ ابو الطيب المتنبي
٦ر٣٠ نتائج سحب اليانصيب
٦ر٣٥ رحلة الفضاء
٧ر١٥ الندوة الدينية
٧ر٤٥ خطبة الجمعه
٨ر٠٠ الاخبار الاولى
٨ر٣٠ متى نبتسم الدموع
٩ر٣٠ برنامج غنائي
١٠ر١٠ الاخبار الثانية

حظك هذا اليوم

خاص بقراء الدستور

● الحمل :
لا تلجأ للاخرين وكن حذرا في جميع تصرفاتك . وتنجو من كل شيء في حياتك العائلية والعمليه .

● الثور :
لك النصر والفخر في كل عمل يسند اليك فلا تهتم بمن هو اصغر منك سنا لترى عملك موفقا وميسرا .

● الجوزاء :
كن رزينا في تصرفاتك تنجو من كل شيء لا تغضب علـك السعادة ومال يصلك واطمئن بمن يشغلك فله النجاح .

● السرطان :
كن مع الله ولا تلجأ لاحد غيره فترى التوفيق امامك وتسعد بعزيز لديك وسفر فيه الخير .

● الاسد :
عمل جليل يسند اليك ولك برهان في السماء يدل علـى ارتفاعك لاعلى الدرجات واكتم اسرارك ترى خيرا عميما .

● العذراء :
كن ثابتا في جميع تصرفاتك تنجو من المشاكل وتسعد بمن تحب وزيارة احد الاقارب ترى نفعا كثيرا والحذر مـن الاعداء لعدم الهلاك وسفر فيه الخير .

● الميزان :
نجاح واطمئنان في الدخل ومال يصلك وتسعد بلقـاء عزيز وزيارة بعض الاحباب وترى السعد ونيل المراد .

● العقرب :
تتحقق امانيك وتنجو من الشيطان ولك هدايا بمينـه في طريقها اليك ورسالة موفقه وصحتك في تقدم ونبـا يفرحك وسفر فيه التوفيق اسـعد ايامك اليوم .

● القوس :
اراك قلقا فاطمئن للفرج المريض يشفى واعتمد علـى ربك الذي خلقك وصورك فاحسن صورك واليه المصير وسفر صالح اليوم وتيسيرات تتحقق .

● الجدي :
كن لين الجانب لا تغضب فلك التوفيق وعمل جديد يسند اليك فاهتم به وصحتك تحتاج لمزيد من العناية .

● الدلو :
النزاهة والانسانية امامك وفرص النجاح لامنر والتوفيق في عملك الجديد وابتعد عن الوسـاوس .

● الحوت :
مال يصلك وامنياتك تتحقق وصحتك في ازدياد وتوفق في رسالة هامة يكون منها الخير العمم .

السينما

الحسين
تقدم . .
شباب يرقص فـوق النار
بالالوان
صفاء ابو السعود ● بترا شويكار ● عادل امام ● عبد المنعم مدبولي ●
١٢ ★ ٣ ★ ٥ر٣٠ ★ ٨
الجمعه والاحد ١٠ر٣٠ صباحا .

بسمان
تقدم . . .
اذكياء . . لكن اغبياء
بالالوان
رشدي اباظه ● عادل امام
سمير غانم ● مديحه كامل
١٢ ★ ٣ ★ ٥ر٣٠ ★ ٨
مساء
الجمعه والاحد ١٠ر٣٠ صباحا

الخيام
تقدم . . .
مملكة المناكب
بالالوان
وليم شاتنر ● تيفني بولنج
٣ ★ ٥ر٣٠ ★ ٨ مساء
الجمعة والاحد ١٠ر٣٠ صباحا

زهران
تقـدم

[illegible]
تقـدم
الاخطبوط الصغير
بالالـوان
١ — ٣ — ٥ر٣٠ — ٨

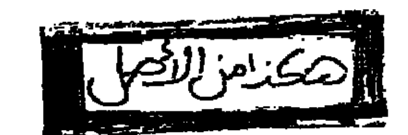
نبتون
تقـدم
ملوك المشاغبين
بالالـوان
بيرت رينولدز
٣ر٣٠ — ٦ — ٨ر٣٠ مساء
الجمعه والاحد ١٠ر٣٠ صباحا

رغدان
تقـدم
احزان الفقراء
بالالـوان
بطولة : ريتش كابور
فريده جلال
١٢ — ٣ — ٥ر٣٠ — ٨

سينما فرساي
تقـدم
رجل هووليود
بالالـوان
وليام سميث
ري جيراردين
٣ — ٥ر٣٠ — ٨ مساء
الجمعه والاحد ١٠ر٣٠ صباحا .

فلسطين
١ — الحريق
تقدم . . .
١ — الخدعة الخفيه
بالالـوان
٢ — قبضه من غضب
الجزء الثاني
بالالـوان
٢ ★ ٧
الجمعه والاحد ١٠ر٣٠ صباحا

غرناطه
٢٢١٦٦
نقدم الفلـم الهندي الكبير
١ — ويبقى الحب
اقوى افلام الكراتي
٢ — التنين الموشوم
٢ ★ ٧
الجمعه والاحد ١٠ر٣٠ صباحا



انباء عربية ودولية

المقاومة الفلسطينية : احداث اليمن الشمالية مسألة داخلية ..

بيروت ـ رويتر ـ اعربت حركة المقاومة الفلسطينية أمس عن تأييدها لليمن الجنوبية وقالت ان القتال الحالي في اليمن الشمالية المجاورة لها هو مسألة داخلية .

ونسبت وكالة الانباء الفلسطينية ـ وفا ـ الى ناطق رسمي بعد اجتماع بين قادة المقاومة والسيد محمود عشيش وزير المواصلات اليمني الجنوبي قوله « ان القيادة الفلسطينية ترى في الاحداث الدائرة في اليمن الشمالية احداثا يمنيةداخلية بين القوى الوطنية وبين نظام يرتبط بمخططات السادات الإستسلامية » .

وقال : « ان من المهم ان تبقى هذه الاحداث ضمن اطارها الداخلي لمنع القوى الامبريالية والمعادية الاخرى من استغلالها » .

بريطانيا وأميركا تنصحان رعاياهما بمغادرة اوغندا ...

لندن ـ أ.ف.ب. ـ علم في مقر وزارة الخارجية البريطانية صباح أمس اثر معلومات من واشنطن مفادها ان الحكومة الاميركيةنصحت مؤخرا رعاياها بمغادرة اوغندا وان الحكومة البريطانية نصحتمنذ وقت طويل رعاياها في اوغندا بمغادرة البلاد .

وتمثل جمهورية المانيا الاتحادية في كمبالا مصالح بريطانيا التي قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع الماريشال عيدي أمين في تموز عام ١٩٧٦ .

الجماهيرية : بدء مرحلة « الفصل بين السلطة والثورة »

القذافي يتفرغ لقيادة "العمل الثوري" وانتخاب العبيدي امينا عاما لمؤتمر الشعب الليبي

باريس ، تونس ـ افب ـ ذكرت وكالة الانباء الليبية ان مؤتمر الشعب العام في الجماهيرية انتخب بحرية وديمقراطية وبالاجماع عبد العاطي العبيدي أمينا عاما للمؤتمر ومحمد الظوى امينا عاما مساعدا .

وقد تم هذا الانتخاب في الجلسة الافتتاحية للدورة الطارئة التي عقدها المؤتمر صباح امس .

وكان العبيدي يشغل منصب رئيس اللجنة الشعبيه ـ الجهاز الذي يعادل مجلس الوزراء ـ وسيخلف العقيد القذافي في منصب امين عام المؤتمر اما الظوي فكان يشغل منصب امين الاعلام ـ وزير الاعلام ـ

وذكر راديو الجماهيرية الليبية ان العقيد القذافي الذي حل محله العبيدي امس في رئاسة الامانة العامه للمؤتمر العام للشعب الليبي سيكرس نفسه من الان لقيادة العمل الثوري .

وكان العقيد القذافي قد اعلن بنفسه في الفاتح من ايلول ١٩٧٨ انه سيتوقف عن ممارسة السلطة ولن يرأس مؤتمر الشعب العام لكي يكرس جهوده للعمل الثوري .

وقال ان العمل الثوري سينفصل من الان عن السلطة فهو يرى ان السلطة يجب ان تؤول الى الجماهير الشعبية بموجب الديمقراطية المباشرة المستوحاه من ـ الكتاب الاخضر ـ الذي كتبه الزعيم الليبي وان دور الثورة سيتمثل في حث الشعب على ممارسة السلطة الشعبية وعلى تدعيمها .

وترى وكالة ـ فرانس بريس ، ان الاشهر القليلة الماضية قد خصصت لدعم اشراف الجماهير الشعبية المنظمة في مؤتمرات شعبية تمثل القاعدة ولجان شعبية على كل الاجهزة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في الجماهيرية الليبية .

وتمثلت المرحلة الاخيره من هذه العملية الرامية الى الديمقراطية المباشرة في تولي اللجان الشعبية الليبية شؤون كل وسائل الانتاج والشركات الاقتصادية والتجاريةالعامة والخاصة على السواء .

وذكر راديو الجماهيرية الليبية ان مؤتمر الشعب العام الذي افتتح اعماله امس في طرابلس برئاسةالعقيد القذافي يعد مؤتمرا تاريخيا حيث انه سيعمل على الفصل بين السلطة والثورة .

وسيتعين على المؤتمر العام انتخاب امانة عامة جديدة لمؤتمر الشعب العام وتضم هذه الامانة الحالية الى جانب العقيد القذافي اربعة قادة تاريخيين للثورة هم الرائد عبدالسلام جلود والمقدم ابو بكر يونس جابر والمقدم مصطفى الخروبي والرائد الخويلدي الحميدي .

كما سيتعين على المؤتمر انتخاب رئيس جديد للجنة الشعب العامة ـ رئيس الحكومة ـ وامناء جدد لهذه اللجنة ـ وزراء ـ .

اليزابيث تختتم جولتها الخليجية اليوم

وعاء سلطانية من الذهب الخالص هدية قابوس الى ملكة بريطانيا

نزوي ، سلطنة عمان ـ وكالات الانباء ـ تقز العمانيون الهاتفون عبر الحواجز والتفوا حول الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا خلال قيامها بجولة على الاقدام امس .

وقد خرجت الملكة لتقوم بهذه الجولة بعد ان تجولت في السوق المسقوفه في هذه البلدة القديمة ووجدت امامها ساحة ضيقة مكتظة بحوالي ...ر١ شخص .

واندفع السكان نحو رجال البوليس الذين يحيطون بالملكة ومضيفها السلطان قابوس بن سعيد مما جعل دوق ادنبرة وحارسه الخاص معزولين عن باقي الفريق الملكي واستقل الدوق سيارة ولحق بالموكب الملكي .

وخلال رحلة الملكةفي دول الخليج العربية والمملكة العربية السعودية والتي تنتهي اليوم لم يكن استقبال اكثر حرارة من الاستقبال الذي لقيته في سلطنة عمان .

وكغيره من مضيفي الملكة خلال جولتها الخليجية فقد قدم لها السلطان قابوس الهدايا الثمينة وابرزها وعاء سلطانيه كبير وسميك من الذهب الخالص .

فهد يزور البرازيل في ايار القادم

ريودي جانيرو ـ أ.ف.ب. ـ ذكرت صحيفة « جورنال دو برازيل » امس ان الامير فهد ولي عهد المملكة العربية السعودية سيقوم بزيارة رسمية للبرازيل في شهر ايار القادم .

وسيجتمع الامير فهد خلالزيارته بالجنرال جواو باتيستا فيغوردو الرئيس المقبل للجمهورية البرازيلية الذي سيتولى مهام منصبه في الخامس عشر من الشهر الحالي كما سيجري محادثات مع السلطات البرازيلية بشأن تنمية التبادل التجاري بين البلدين .

مؤتمر في نيجيريا حول المصالحة التشادية الاربعاء القادم

باريس ـ أ.ف.ب. ـ اعلن رسميا هنا امس ان مؤتمر المائدة المستديرة في كانو في نيجيريا التي ستضم اطراف النزاع فيتشاد وممثلي الدول المجاورة لها ستعقد في ٧ اذار الجاري .

وقال اوليفيه ستيرن وزير الدولة الفرنسي للشؤون الخارجية ان فرنسا التي يشغلها استتباب جو الانسجام في تشاد لن تشترك في الاجتماع .

اعادة انتخاب عمران رئيسا لبرلمان الامارات

ابو ظبي ـ رويتر ـ قالت وكالة انباء الامارات الرسمية ان المجلس الوطني الاتحادي لدولة الامارات العربية المتحدة اعاد انتخاب السيد تريم عمران رئيسا للمجلس في دورة انعقاده الجديدة التي بدات امس .

شتاء أوروبي صعب .. العام القادم

"أوبيك" : تعديل التعرفة البترولية ليس خروجا على لوائح المنظمة

فينا ـ افب ـ اكد البيان الذي اصدرته امس السكرتارية العامة لمنظمة البلاد المصدرة للبترول « اوبيك » في فينا ان القرارات التي اتخذت خلال مؤتمرات المنظمة حول سعر البترول لا تحظر على الدول الاعضاء تصحيح تعرفتها البترولية .

واضاف البيان ان « ذلك لا يعد مخالفا للائحه المنظمة وانه يطابق ايضا الاعتراف لحقوق السيادة للدول الاعضاء الذي صدر عام ١٩٦١ »

ومن ناحية اخرى علم من مصدر مطلع في بروكسل ان احدى وثائق اللجنة الاوروبية اشارت الى ان السوق الاوروبية المشتركة ستعاني على الارجح من ازمة في امداداتها من البترول تقدر على الاقل بنحو ٦ بالمئة خلال النصف الاول من عام ٧٩

ومما يذكر ان مخزون البترول في الدول الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة قد ينخفض الى مائة يوم الاستهلاك مقابل متوسط قدره ... يوما .

ويرى الخبراء الاوروبيون انه لا يستبعد حدوث ازمة اكثر خطورة في البترول في السوق الاوروبية المشتركة خلال النصف الثاني من عام ٩٧٩ . اي عندما تبدا الصناعة في اعادة تكوين مخزونها للشتاء

الحظ عندما يلعب !؟

نصف مليون فرنك لحفيد نهرو "من حيث لا يحتسب"!!

كانبرا ـ افب ـ كان من ـ حسن الطالع ـ بالنسبة لسانجاي غاندي ان يكون حفيدا لنهرو رئيس وزراء الهند الاسبق فبسبب هذه القرابة ورث قطعة ارض تقع بالقرب من سيدني باستراليا قيمتها ٥٢٠ الف فرنك فرنسي .

وتملك هذه الارض السيدة روث كويل التي توفيت في شهر حزيران الماضي عن عمر يناهز التاسعة والسبعين ، وكانت من اشد المعجبين بنهرو .

وقد اقيم فوق هذه الارض مبنى من طابقين سوف يؤول ايضا الى حفيد رجل الدولة الهندي السابق ، وفي الوقت نفسه سوف يحرم اقارب المتوفاه من الميراث .

ومما يذكر أن زوجة ابن المتوفاه وهي ارملة تقيم في انجلترا رفعت قضية بهذا الشأن الى المحاكم الاسترالية وأكدت ان الراحلة لم تكن تتمتع بكامل قواها العقلية اثناء كتابة الوصية .

ولكن المحكمة اصدرت حكما آخر اذ قررت بيع الارض بالمزاد العلني على ان يسلم ثمنها الى سنجاي غاندي

وجاء في حيثيات الحكم ان روث كويل كانت شديدة التعلق باسرة نهرو وقد ساندت نضال الاستقلال الذي خاضته الهند .

والمعروف ان سانجاي سيدخل السجن لمدة عامين في الشهر القادم بتهمة احراق فيلم يسيء الى والدته انديرا غاندي .

خسائر متلاحقة لمؤسسة السينما المصرية طوال ٩ سنوات ..

القاهرة ـ افب ـ ذكرت صحيفة « الاخبار » القاهرية امس المسؤولين عن هيئة السينما في الفترة من عام ٦٣ الى عام ١٩٧١ اجمعوا ان الهيئة انتجت ١١٠ افلام خلال هذه الفترة ولم يحقق فيلم واحد منها ارباحا . وقد بلغت خسائر السينما ٨ ملايين جنيه .

وظهرت هذه الحقائق في التحقيق الذي يجريه ماهر الجندي ... نيابة الاموال العامة . و... التحقيق اوشك على الانتهاء ... ان يعلن قرار الاتهام في منتصف اذار الحالي .

وقد كشف التحقيق ... جنائية ووقائع تشكل مخالفات ... سوف تعرض على النائب العام ... للتصرف فيها .

في ذمة الله

شكر على تعاز

ال الشريف في الضفتين والاقطار العربية يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم المرحوم :

الحاج جميل جمال الشريف
« ابو جمال »

سواء الذين شاركوا في تشييع الجثمان في الخليل او الذين حضروا الى بيت العزاء او ارسلوا برقيات التعازي والنشر في الصحف راجين من الجميع اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم

لا اراهم الله مكروها بعزيز لديهم
وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال خنفر واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم :

عبد الوهاب عبد العزيز خنفر

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مسقط رأسه سيلة الظهر جنين يوم ١-٣-٩٧٩ عن عمر يناهز ال ٧٥ ، عاما قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ابن عمه نياب متيب خنفر الكائن في حي الحسين في الزرقاء .

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شاب فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى مرزوق الحديد الفقيد الغالي المأسوف على شبابه المرحوم :






محمد حسين عبد السلام العسيلي

ويتقدم من صديقه بشير وال العسيلي الكرام بأصدق مشاعر العزاء سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

ينعي موظفو شركة سليمان طنوس بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومه

جليلة عيسى وهاب

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب والدة زميلهم انطون عوده وهاب

ويتقدمون من ال وهاب الكرام بأحر التعازي . تغمد الله الفقيده بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهم الها وذويها الصبر والسلوان

نعي سيده فاضله

شركة ريد اريفشن سيستمز بعمان تنعي بمزيد الحزن والاسى المرحومة

والـدة

السيد فايز ياسين عبد القادر طوطح ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها الكرام باحر التعازي ضارعين الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهم الها وذويها جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

محمد العبد الحسين العواملة ينعى بمزيد من الحزن والاسى المرحومه

الحاجة نظيرة

والدة صديقه السيد فايز ياسين طوطح

ويتقدم من ال الفقيده وذويها بأحر التعازي للفقيدة الرحمة والرضوان ولالها وذويها الكرام الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

ال وهاب في استراليا ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى امرأة عمهم المرحومه :

جليلة عيسى وهاب

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب تغمد الله الفقيده الغاليه بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهمنا جميعا وانجالها جميل الصبر وحسن العزاء

نعي سيدة فاضلة

شركة سليمان طنوس واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه

جليلة عيسى وهاب

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب والدة زميلهم انطون عوده وهاب

ويتقدمون من ال الفقيده الكرام بأصدق مشاعر العزاء راجين من العلي القدير ان يتغمد الفقيده برحمته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان

نعي شاب فاضل

سليم شيحا واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم :

محمد عبد السلام العسيلي

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه بأحر التعازي ، رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه والهم ذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

اسرة مديرية المناهج والوسائل التعليميه تنعي ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحومه :

والـدة

زميلهم السيد عبد الكريم الغمار تغمدها الله في رحمته واسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

صليبا موسى وهاب واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه زوجة اخيه

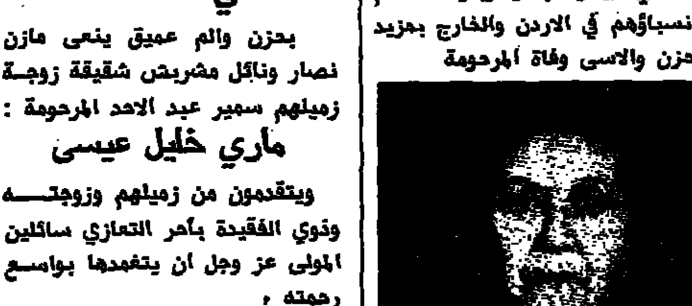
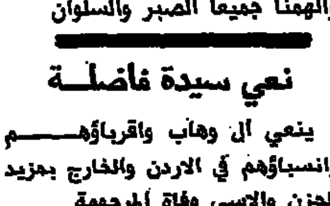
جليلة عيسى وهاب

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب تغمد الله الفقيده الغاليه برحمته الواسعة واسكنها فسيح جنانه والهمنا جميعا الصبر والسلوان

نعي سيدة فاضلة

ينعي آل وهاب واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة



جليلة عيسى وهاب

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب والدة فرح وانطون وجريس والياس وهني واليس عن عمر يناهز ٦٥ عاما متممة واجباتها الدينية ، وسيشيع جثمانها الطاهر الساعة الحادية عشر من قبل ظهر اليوم الجمعه ٢-٣- من كنيسة المقبره ، رحمها الله واسكنها فسيح جنانه

تقبل التعازي في منزل الفقيده الكائن في جبل الاشرفيه ـ شارع بارطو

نعي وجيه فاضل

اربد ـ ينعى ال ابو الليل في الاردن وسوريا والضفة الغربية بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

محمود احمد ابو الليل « ابو ابراهيم »

والد ابراهيم ووليد وشريف الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ال ٦٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعه من الجامع الشمالي الى مثواه الأخير.

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن في شارع غرناطه اربد .

نعـي فاضـل

ال حسونه في الاردن والكويت ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

حافظ محمود الحيت

سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه وان يلهم ذويه الافاضل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعـي فاضلـة

بحزن والم عميق ينعى مازن نصار ونائل مضربش شقيقة زوجة زميلهم سمير عبد الاحد المرحومة :

ماري خليل عيسى

ويتقدمون من زميلهم وزوجته وذوي الفقيدة بأحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعـي

مدير وموظفو شركة الهندسة الميكانيكية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم :

عثمان عواد

شقيق زميلهم السيد محمد عواد ويتقدمون من ال الفقيد الكرام بأحر مشاعر العزاء راجين من العلي القدير ان يتغمده برحمته الواسعة ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

موسى وفايق وسليم وهاب ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى امرأة عمهم المرحومه

جليلة عيسى وهاب

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب تغمد الله الفقيده الغاليه بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهمنا جميعا الصبر وحسن العزاء

نعي سيدة فاضلة

شفيق وفهد وعطا الله وهاب ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى وفاة شقيقتهم المرحومه :

جليلة عيسى وهاب

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب تغمد الله الفقيده الغالية بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانهوالهمنا جميعا الصبر والسلوان

نعي فاضل

عبد الوهاب الميناوي واخوانه ينعون ببالغ الحزن والاسى الفقيد المرحوم :

عثمان خليل عـواد

ويتقدمون من ال الفقيد باعمق مشاعر العزاء راجين للفقيد الرحمه ولذويه الصبر والسلوان

شكر على تعاز

ال الطهراوي في الاردن وال المقداد في سوريا يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومة :

ام ابراهيم

زوجة الحاج علي محمود الطهراوي

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او بتشييع الجثمان او ارسال البرقيات او النعي بالصحف راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم .

لا اراكم الله مكروها بعزيز .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضـل

رابطة اهالي ابو شوشه القبريه ـ حيفا تنعى بمزيد الحزن والاسى احد اعضائها المرحوم :

داود حسين بخيت الحشكي

سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي سيدة فاضلـة

ال غاوي وملاحة وبطشون وبنا وهريش وجدع وعوض وعياد ، وانسباؤهم واقرباؤهم ينعون بمزيد من الاسى واللوعة وفاة السيدة الفاضله المرحومة :

فكتوريا سابا بنا « أم خليل »

ارملة المرحوم ابراهيم خليل غاوي

ووالدة السادة خليل ومشيل ونبيل والمهندس الياس والين ومنى ، التي انتقلت الى رحمته تعالى في مدينة رام الله في الضفة الغربية يوم أمس الخميس ١-٣-٧٩ وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في الضفة الغربية اليوم .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي بعد عودة الاهل من الضفة الغربية .

نعي وجيـه فاضل

ال حشكي في المملكة الاردنيه الهاشميه والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغاليالمرحوم

داود حسين بخيت الحشكي

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر أمس الخميس الموافق ١-٣-٧٩ عن عمر يناهز ال ٤٨ عاما اثر مرض لم يمهله طويلا رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزله الكائن في حي نزال قرب مديرية منطقة بدر

نعي وجيه فاضل

ال عبداوي في المملكة الاردنية الهاشمية ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن عمهم المرحوم

داود حسين بخيت الحشكي

ويتقدمون من عائلة الفقيد بأحر التعازي والسلوان ويسألون المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلـة

فوزي حنا وهاب وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومه

جليلة عيسى وهاب

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب

للفقيده الرحمة ولالها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

ينعى مدير عام شركة مصانع أوتيس وكافة الموظفين والعاملين فيها المرحوم الحاج :

سفهان علي الرواشده

والد السيد عبد الحفيظ الرواشده

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه بأحر التعازي سائلين المولى يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون .

ـم على قطع جذور ـربي في ايران

قم : طهران — وكالات الانباء — تعهد الامام آية الله الخميني امس بقطع كل شيء في ايران من البنوك حتى نظام التعليم الوطني بالطابع الاسلامي .

واقسم الامام الخميني في خطاب شديد ضد الغرب بمناسبة عودته المظفرة الى قم على قطع جذور النفوذ الغربي في ايران الجديدة .

وقال ان على جميع الذين يؤمنون بالاسلام ان يصوتوا مؤيدين انشاء جمهورية اسلامية في استفتاء يجري في ٣٠ اذار الحالي .

ومضى يقول للجماهير التي كانت تهتف له بحماسة شديدة « لا نريد جمهورية فقط ولا جمهورية ديمقراطية . الذي نريده هو جمهورية اسلامية » .

واستطرد الزعيم الديني الثوري قائلا : الديمقراطية مصطلح غربي ونحن نرفض المصطلحات الغربية والذين يريدون جمهورية ديمقراطية يسعون وراء جمهورية غربية .

ووعد الامام الخميني بان يجري التصويت بحرية في الاستفتاء وقال يستطيع الناس ان يقولوا انهم يريدون عودة النظام الملكي اذا ارادوا . انهم يستطيعون ان يقولوا انهم يريدون عودة الشاه .

وارتفعت اصوات استنكار شديدة عند ذكر اسم الامبراطور المنفي .

واردف الامام الخميني يقول ان سبب ورطة ايران هو الانماط الغربية التي اتبعتها .

وقال : لا تكونوا هكذا ضعفاء.. اننا لا نريد ان يكون نظامنا القضائي غربيا . ان لدينا قوانين اسلامية مقدسة . الذين يريدون قوانين غربية لا يفقهون شيئا من الاسلام .

وزاد على ذلك قوله : سنضع حدا لتحويل ايران الى غربية الا ان جميع الممارسات الغربية الفاسدة يجب ان تزول .

وأضاف على الصحافة الا تخون الاسلام ، يجب ان يأخذ الراديو والتلفزيون ودور السينما كلها اشكالا اسلامية . وينبغي ان تكون وزارتنا اسلامية .

وتعهد زعيم ايران الديني باقامة دولة محمدية وقال ان وزارة خاصة ستنشأ وتكون خارج نطاق سيطرة الحكومة وذلك لمحو الفساد. وسيكون لايران علم اسلامي عوضا عن العلم الحالي الاخضر والابيض والاحمر .

وقد اثارت عودة الامام الخميني الى هذه المدينة الاسلامية المقدسة لاول مرة منذ نفيه من ايران قبل ١٥ سنة مشاهد هستيرية في صفوف الجماهير الهائلة التي فرجت لاستقباله .

فقد اندفعت مئات الالاف من الايرانيين الذين قدموا من جميع انحاء البلاد الى الامام لالقاء نظرة عن قرب على الزعيم الديني .

وقطع رجال الامن وبينهم رجال دين بملابسهم المميزة غصون الاشجار في الشوارع ليدفعوا بها البحر البشري المتحرك .

وعم الهرج والمرج بمجرد ان ظهر الامام الخميني لاول مرة في المدينة التي اعتقله فيها بوليس الشاه السري قبل ١٥ سنة .

وقال راديو « صوت الثورة » ان البحر البشري الهائل خرج عن السيطرة وان عشرات الاشخاص انهاروا تحت الاقدام .

ووصل الامام الخميني الى قم بطريق البر ودخل المدينة في سيارة اسعاف تطلق ابواقها .

واتجه موكبه نحو احد مساجد قم التي يبلغ عددها ٤٤٠ مسجدا تحت حماية عسكرية شديدة . وعندما شاهدته الجماهير يدخل المسجد اخذت تهتف بصوت مدو «الله اكبر» و « عاش الخميني زعيمنا » .

على صعيد اخر ، فقد منيت الولايات المتحدة بنكسة شديدة نتيجة خسارة سلسلة من مواقع الاصغاء الاميركية السرية في ايران

وكان اخر هذه المواقع محطة التصنت السرية للغاية في كابكان شمالي ايران والتي كانت مكلفة بمراقبة اطلاق الصواريخ السوفياتية

وقد تضاربت الانباء حول حادث كابكان ، فقد ذكر ان الاستيلاء على القاعدة قد تم اثر نزاع بين الفنيين الاميركيين والعاملين الايرانيين فيها وليس كما اعلن من قبل اثر غارة شنها الثوار الايرانيون

الدولة الايرانية تستولي على جميع ممتلكات عائلة بهلوي

طهران — افب — اذاع راديو — صوت الثورة الايرانية — امس ان جميع قصور وممتلكات عائلة بهلوي ستصبح ملكا للدولة طبقا لمشروع قانون صدقت عليه الحكومة المؤقته .

واضاف الراديو ان هذه الممتلكات لايمكن تقديرها بثمن فقد قدر ثمن سجادة واحدة من اصل ٢٣٦ سجادة في قصور حي رئاسة مجلس الوزراء فقط ٤ بخمسة وعشرين مليون ريال .

الاتحاد السوفياتي يرفع سعر بتروله

لندن — افب — علم في الدوائر البترولية هنا ان الاتحاد السوفياتي قد رفع مؤخرا سعر بيع بتروله في الدول الغربية بنسبة تتراوح بين ٧ و ٩ في المائة .

الكويت تنفي زيادة انتاجها النفطي

الكويت — رويتر — نفى ناطق بلسان وزارة النفط الكويتية امس انباء ذكرت ان الكويت زادت انتاجها من النفط بنسبة ٥٠٠الف برميل في اليوم .

امستردام : اتهام سكرتير الاطلسي بعضوية منظمة نازية.. في الثلاثينات !

امستردام — افب — اكد لودي يونغ مدير المعهد الحكومي لوثائق الحرب العالمية الثانية في امستردام صباح امس ان جوزيف لونز سكرتير عام حلف الاطلسي كان عضوا في الحركة الوطنية الاشتراكية الهولندية والتي كانت تحمل افكارا نازية في الثلاثينات .

وقال يونغ ان اسم لونز موجود في قوائم هذه الحركة السياسية الوحيدة التي تم التصريح بتشكيلها في هولندا ابان الحرب العالمية الثانية وظل عضوا فيها منذ ربيع ١٩٣٣ الى نيسان ١٩٣٦ وقال مدير المعهد ان رقم تسجيل اسم لونز في قائمة اسماء الاعضاء يعقبه ملاحظة جاء فيها — انه استحق الشكر — .

وقال ان المعهد لديه هذه الوثائق منذ عامي ١٩٤٩ و ١٩٥٠ .

وكان مكتب جوزيف لونز قد وصف تلك الانباء بانها مجرد شائعات لا اساس لها . —

واشارت دوائر الاطلسي من ناحية اخرى الى ان الامر يتعلق بشائعات سبق ترديدها وفي عام ١٩٧٣ بالتحديد كانت قد وجهت تهم مماثلة للونز بينما كان يشغل نفس منصبه الحالي ولكنه لم يأخذها ماخذ الجد .

واوضح لونز في بيان اصدره انه — لابد وان هناك لبسا في الامر خاصة وانه كان خلال هذه الفترة طالبا — . كما انه لم ينتم الى اي حزب ولم يمارس السياسة باي شكل

وقال — ولكن بما ان البروفسور لودي يونغ قد صرح بان لديه وثائق تدل على انتمائي لهذه الحركة في الفترة المذكورة فانني ساتصل به في القريب العاجل لارى بماذا يفسر وجود اسمي في سجلات هذا الحزب — .

عرفات يعود الى دمشق بعد زيارة قصيرة الى الدوحة

الدوحه — الرياض — وكالات الانباء — غادر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الدوحه أمس في طريقه الى دمشق على أثر جولة زار خلالها أيضا طهران وابو ظبي والكويت والرياض ..

وقد اجتمع السيد عرفات مع الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني أمير دولة قطر بعد وصوله بقليل الى الدوحه قادما من الرياض .

وتناول الاجتماع الذي حضره الشيخ عبد العزيز بن خليفه ال ثاني وزير المالية والنفط القطري الظروف العربية الراهنة والعلاقات الثنائية.

وصرح رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قبل سفره بأن الاجتماع تناول التطورات الاخيرة في المنطقة العربية .

١٧٦٩٥ قتيلا وجريحا ضحايا «الكرنفال الدموي» في ريودي جانيرو .. !

ريودي جانيرو — آ.ف.ب. — لقي ٢٤٤ شخصا مصرعهم واصيب ١٧ الفا واربعمائة وثلاثة وخمسون اخرون خلال كرنفال ريو الذي وصفته مصادر البوليس بأنه يعد من اعنف الكرنفالات التي شهدتها البلاد خلال السنوات الاخيرة .

تتمات



ابو عوده في وداع الوفد الفلسطيني — تصوير — و. أ. أ. —

الوفد الفلسطيني

وادلى السيد القدومي بتصريح الى ـ فرانس برس ، اكد فيه انه تلقى من جلالة الملك الحسين دعوة رسمية الى السيد ياسر عرفات لزيارة الاردن ان هذه الزيارة سوف تتم قريبا جدا واوضح ان كثيرا من المسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية سيقومون الاسابيع القادمة بزيارات الى عمان لمواصلة الحوار مع الحكومة الاردنية

ولم يحدد السيد القدومي موعد زيارة السيد عرفات الا ان مصادر الوفد الفلسطيني المرافق اوضحت ان الزيارة ستتم خلال الاسبوعين القادمين .

واوضح القدومي ايضا ان الهدف الرئيسي للاطار المشترك للعمل الاردني الفلسطيني هو دعم المقاومة العسكرية والسياسية لسكان الاراضي المحتلة وهو يرى ان الخطر الاكبر الذي تتعرض له المقاومة الفلسطينية في الوقت الراهن يكمن في مشروع الادارة الذاتية في الضفة الغربية وقطاع غزة وان الجهود ستبذل من اجل احباط هذه المؤامرة .

وذكر القدومي ان مؤتمرا اسلاميا سوف يعقد قريبا وان هدفه الرئيسي تقديم المساندة الضرورية من الدول الاسلامية الى المقاومة الفلسطينية .

واكد رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية من جهة اخرى ان سير الاحداث في الشرق الاوسط هو في صالح القضية الفلسطينية . واوضح في هذا الصدد علاقة المقاومة مع الثورة الايرانية .

واشار القدومي ايضا الى ان منظمة التحرير الفلسطينية تبذل قصارى جهدها لتحسين علاقاتها مع تركيا .

وتلقى القدومي الذي زار امس مقر منظمة التحرير الفلسطينية في الاردن ... تتعلق بظروف اعتقال الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

... قدمت له فلسطينية شابه افرج عنها مؤخرا من السجون الاسرائيلية ... من نوى الزيتون صنعها ... السجون الفلسطينيون في اسرائيل.

بدأ رئيس الوزراء

... الى اجراء اقتراع على ... بالحكومة التي يرأسها .

... كانت الحكومة الاميركية اتخذت ... لكي تجري المحادثات في ... غير ان الادارة قامت ... خططها بسبب اصرار بيغن ... يريد البقاء على مقربة من ... الصهيونيين في الكونغرس ... الصهيونية والصحافة .

... في نفس الوقت اكدت مصادر ... في نيويورك ما اذاعه راديو اسرائيل نقلا عن دايان وهو ان الرئيس كارتر ابلغه بانه سيخصص عشرة ايام فقط من اجل التوصل الى اتفاقية ، ولكن اذا لم يتم ذلك فان الولايات المتحدة ستقرر اتباع سياسة جديدة في المنطقة . ووصفت المصادر ذاتها نفي ديان لهذا الخبر بانه مثير للسخرية .

وكان البيت الابيض نفى ايضا التصريحات المنسوبة لديان .

وتقول وكالة الصحافة الفرنسية ان الدوائر المحيطة بالرئيس كارتر اعربت عن قلقها ايضا بشكل صريح نظرا لان رئيس الوزراء الاسرائيلي يذهب الى واشنطن بدون موشي ديان وزير الخارجية وعيزر وايزمان وزير الحرب رهما من « المفاوضين الاذكياء » على حد التعبير الذي استخدمه موظف كبير .

وتضيف الوكالة ان التصريحات التي ادلى بها بيغن قبل مغادرته اسرائيل امس لم تؤد الى تهدئة « المخاوف الاميركية » .

وقال بيغن الذي يستعد لشن حملة علاقات عامة لم يسبق لها مثيل في الولايات المتحدة يتمثل في اقناع المصريين بتغيير موقفهم » .

وطالب بادخال تعديل عنيف على المواقف الاميركية القريبة للغاية من بعض وجهات النظر التي يدافع عنها وفد الرئيس السادات — كما يدعي بيغن — .

واعترف مصدر اميركي مسؤول بانه بالنسبة لمعظم النقاط التي لا تزال موضع خلاف فان الولايات المتحدة تؤيد اكثر وجهات النظر المصرية عن تلك التي تقدمها اسرائيل

وقال بيغن انه يعارض فكرة ابرام اتفاق مرحلي جديد مع مصر وقال ردا على احد الاسئلة ان اسرائيل تريد سلاما حقيقيا للاجيال المقبلة !

واشار رئيس الوزراء الاسرائيلي مرة اخرى الى ان الشرق الاوسط يجتاز مرحلة حرجة بعد احداث ايران وزعم ان اسرائيل تمثل عامل الاستقرار الحقيقي في هذه المنطقة نظرا لانها دولة ديموقراطية وقوية»

من ناحية ثانية ، حذر زبيغنيو بريجنسكي مستشار الرئيس الاميركي لشؤون الامن القومي خلال حديث تليفزيوني امس من انه سيكون من السابق لاوانه الحديث عما سينجم عن محادثات كارتر وبيغن . وقال انه من المحتمل ان تجري مشاورات مع المصريين وربما يعقد مؤتمر قمة بين كارتر وبيغن والسادات ولكن نبرات صوت بريجنسكي لم تكن تدل على انه يعتقد ذلك بل انه كان يبدو انه لا يجرؤ على تصديق ذلك الامر.

رأي الدستور/ هـل يتخشى

مصر ، رغم تغير الظروف ، ورغم الانتصار الذي تحقق بالعبور !

فهل يستطيع الرئيس السادات ، ان يفسر ذلك ... وهل يمكن ان يجد سببا ، لما حدث ، غير مبادرته ، التي الحقت الاذى بالكرامة العربية ، فضلا عن كرامة مصر .. واظهرت العرب ظلما ، كاللاهثين وراء اي سلام كان ؟

ان هذا الكلام ، لا يقصد به اثارة النخوة ، او الحمية .. رغم ان النخوة والكرامة العربية ، هما من صلب تقاليدنا وتراثنا .. وانما المقصود به ، هو مواجهة الرئيس السادات ، بالحقيقة .. فهو حر في ان يغضب لكرامته ، او لا يغضب .. لكن كرامة الامة العربية ، تبقى شيئا مقدسا ، لا يجوز التفريط فيه .

ان بيغن ، يقول بملء شدقيه ، لكارتر والسادات : لا .. ويقرن ذلك ، بالعنجهيه وتوجيه اللطمات .. ويطالب باستدعاء « رئيس جمهورية » مصر الى واشنطن ، اذا كان لديه ما يقوله ، في مواجهته .. وكل الدلائل تشير الان الى ان الرئيس كارتر ، سيذعن لمشيئة بيغن ، الذي سيطالب باقامة قاعدة بحرية في حيفا على حساب الولايات المتحدة ، وبحصة ايران في طائرات ف ١٦ .. فضلا عن اقامة المطارين المتفق عليهما في صحراء النقب .. فهل سيذعن الرئيس السادات ايضا ، ويهرول الى واشنطن للاجتماع مع بيغن ؟

ان التحدي الاسرائيلي الصارخ لكرامة مصر .. هو دليل ليس بعده دليل ، على طبيعة العلاقات التي يمكن ان تقوم بين الجانبين ، اذا قدر لمعاهدة الصلح المنفردة بينهما ، ان توقع .. وهذا المؤشر ، جدير بان يجعل الرئيس السادات ، يفكر ويتدبر ، قبل فوات الاوان .

لقد ابى الرئيس السادات ، ان يستقبل ممثلي اخوانه قادة الدول العربية ، الذين اوفدهم مؤتمر القمة في بغداد ، قبل شهور .. فهل ينزل الان ، عند رغبة رئيس وزراء العدو ، ويطير للقياه ، بعد ان رفض هذا الاخير ، مجرد التحدث الى رئيس وزراء مصر ؟

ان كل الرمال التي تمتد فوق شاطىء المعمورة ، لا تكفي لطمس الحقيقة ، التي غدت الان ، اوضح ما تكون .. وفحواها ان اسرائيل لا تريد السلام .

فماذا يريد اذن الرئيس السادات ، ويد بيغن تطعن كرامة مصر .. هل يخشى الرئيس السادات ، على كرامته ، اذا وقف واعلن اخفاق مسيرته ومبادرته ؟...

هل يخشى على جائزة نوبل ، التي اقتسمها مع بيغن ؟ هل يخشى فقدان صداقته مع كارتر («والعزيز») كيسنجر ؟

ما الذي يخشاه الرئيس المصري ، اذا عاد الى الصف العربي ، وتضافر مع اخوانه العرب في دفع القضية الى الساحة الدولية .. لا سيما ان العالم في معظمه ، بات يفضل هذا الاتجاه ؟

اليست العودة الى احضان الامة العربية ، اشرف واكرم ، من تلقي اللطمات بيد بيغن ، الذي يابى الا ان تستسلم مصر .. ويابى الا ان يوجه اليها الطعنات ، في شخص رئيس وزرائها ؟

ليت الرئيس السادات يجيب .. وليته يتذكر ، ان كرامة الامم ، هي الشيء الذي لا يجوز التفريط به ... وليته يدرك ، ان العودة الى الصف العربي ، هي المنقذ الحقيقي للكرامة .. في مواجهة عدو لا يريد السلام .

وقال ان الرئيس كارتر يرغب في ان يحدث تقدم حقيقي بالنسبة لموضوع الضفة الغربية .

الكوكا كولا

للرئيس كارتر الاحتفال الذي تم خلاله تحويل مكتب الاتصال الى أول سفارة لواشنطن في بكين منذ اقامة الجمهورية الشعبية عام ١٩٤٩

ونقلا عن الوزير الاميركي فان عدة مئات من المارة الصينيين تجمهروا على الرصيف لحضور هذه اللحظة (التاريخية)

وقال الوزير (انها لحظة تاريخية فمنذ زمن بعيد جدا انفصل شعبانا وحكومتانا . وقد ولى هذا الانفصال بلا رجعة . لقد خطينا سويا اول خطوة نحو العلاقات الديناميكية المثمرة)

وقال بلومنتال انه يتعين التوصل الى تسوية النزاع الصيني الاميركي الخاص بالممتلكات المجمدة وابرام اتفاق اطار للتعاون الاقتصادي بين الدولتين خلال العام الحالي .

واوضح ان حكومة كارتر تعتزم تقديم هذا الاتفاق لكي يصدق عليه الكونغرس خلال العام الحالي .

قتلى وجرحى

موقع للميليشيات شرقي الخط في مواجهة المتحف الوطني .

وقال الناطق اليميني ان قوات الميليشيا لم ترد على النار بالمثل ولكن شهود عيان قالوا ان رجلا واحدا قتل وثلاثة اشخاص على الاقل اصيبوا بجروح غربي الخط بسبب اطلاق النار » .

وساد التوتر المنطقة وانقطعت حركة عبور السيارات بين المنطقتين الشرقية والغربية اثناء اطلاق النار

ومن ناحية اخرى قام السيد ابو بكر رفيع القائم باعمال سفارة المملكة العربية السعودية بنقل رسالة خطية من الملك خالد الى الرئيس الياس سركيس ، حول سحب القوة السعودية في قوات الردع من لبنان

وقالت مصادر مأذونة ان هذا القرار السعودي جاء بعد تردي الموقف بين شطري اليمن .

وتقول مصادر ديلوماسية عربية ان المسؤولين اللبنانيين بداوا منذ امس مساعيهم لحمل الحكومة السعودية على الغاء قرارها هذا باعتبار انه قد يؤدي الى بلبلة جديدة في لبنان .

ومما يذكر ان معظم المفرزة السعودية تتمركز في الاحياء المسيحية من بيروت منذ اواخر العام الماضي حيث حلت محل القوات السورية العاملة في قوة الردع .

ويبلغ عدد افراد القوة السعودية حوالي ٧٠٠ جندي وضابط .

وكانت اليمن الجنوبية والسودان قد سحبتا قواتها العاملة ضمن هذه القوات ولم يبق الى جانب القوات السورية سوى وحدة رمزية من دولة الامارات العربية المتحدة .

واكد القائم بالاعمال السعودي في تصريح للصحفيين بعد مقابلته الرئيس سركيس انه ابلغ ايضا سركيس رغبة المسؤولين السعوديين في تأجيل زيارة كان من المقرر ان يقوم بها الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان الى السعودية ضمن جولة في عدد من البلدان العربية « بسبب انشغال المسؤولين في المملكة » .

كما اعلن ايضا ان الحص اجل جولته الخليجية بعد تلقيه رسالة من الشيخ جابر الصباح امير دولة الكويت ، يطلب فيها تأجيل الزيارة

وقد تلقت بعض الدوائر وبصفة خاصة الاحزاب اليمينية نبأ سحب الوحدة السعودية بشيء من القلق، واعرب بشير الجميل عن اسفه للقرار السعودي ، اما داني شمعون المسؤول العسكري في حزب « الوطنيين الاحرار » فقد قال « ان سحب الوحدة السعودية سيكون بمثابة الكارثة في الوقت الراهن » .

تضارب الانباء

المعتدين » .

● على الصعيد السياسي اقترحت الصين رسميا على فيتنام امس اجراء مفاوضات سلام في اقرب وقت ممكن على مستوى نواب وزراء الخارجية لانهاء النزاع على الحدود .

واذاعت وكالة انباء الصين الجديدة ان هذا الاقتراح قد ورد في مذكرة سلمتها امس وزارة الخارجية الصينية الى سفارة فيتنام في بكين واذاعتها وكالة انباء الصين الجديدة لانها تامل بالفعل في انسحاب متبادل . ولكنها لا تريد في نفس الوقت ان تقيد نفسها بالربط بين انسحابها من فيتنام وبين انسحاب الفيتناميين من كمبوديا ، خشية ان تضطر لتنفيذ الاتفاق من جانب واحد .

● في موسكو ، صرح الكسي كوسيغن رئيس الوزراء السوفياتي بان — العدوان الصيني — على فيتنام هو عمل صلف ووحشي اشبه باعمال قطاع الطرق الدوليين — على حد قوله

وقال رئيس الوزراء السوفياتي — لن نترك فيتنام تواجه مأساتها وسيفي الاتحاد السوفياتي بالتعهدات التي نصت عليها المعاهدة .

وانتقد كوسيغن — التشجيع — الذي تتلقاه بكين من — الرجعية الامبريالية — والموقف — الذي يساوي بين المعتدي والضحية — وهو ما يعادل تشجيع المعتدي على خوض مغامرات جديدة .

واشار رئيس الحكومة السوفياتية الى الخطر الذي يهدد بان يمتد العدوان الصيني الى لاوس ، وندد بالموقف — المتساهل — حيال سياسة بكين المغامرة وقد بدا واضحا ان هذه الانتقادات موجهه الى الولايات المتحدة ودول اوروبا الغربية .

● في واشنطن ، قال المستر توم روس الناطق باسم وزارة الدفاع الاميركية امس ان لا معلومات لديه تدعم الشائعات بان جنودا سوفياتقد دخلوا الصين .

وسئل المستر روس في ندوة صحفيه عن الشائعات التي تجتاح الاسواق المالية الاميركية والخارجية ويبدو ان مصدرها اليابان فقال — ليس لدي شيء يؤكد ذلك — .

وقال : عندما سئل عما اذا كانت لديه اية معلومات تشير الى ان الانباء قد تكون غير صحيحه — ليست لدينا اية معلومات مستقلة او من مصادرنا للتحقيق من النبا — .

الذكرى الثالثة والعشرون

الاردنيين جميعا وتجسيدا لاحلامهم في التحرر والاستقلال الكامل .

كما كان لهذه الخطوة المفاجئة دوي كبير على المستويين العربي والعالمي .

اذ استقبل ابناء الاقطار العربية خطوة الحسين هذه بالتهليل والتعظيم كما كان الرأي العام يتوقع ان تتخذ بريطانيا اجراءات انتقامية لان اعفاء غلوب من المسؤولية في الاردن كان هزة عنيفة للنفوذ البريطاني في الشرق الاوسط .

ولم يتوقف جلالة الحسين عند هذه الخطوة بل اتبعها بخطوة ثانية لا تقل عنها اهمية وهي قرار الاردن التخلي عن المعاهدة البريطانية الاردنية والاعتماد على المعونات العربية ووضع الجيش العربي الاردني في خدمة القضية العربية وفي مواجهة العدو الاسرائيلي .

وبالرغم من ان المعونات العربية لم تصل الاردن انذاك وان الوعود بالمساعدات ظلت وعودا وبالرغم من العواصف التي اعترضت وقفة الاردن البطولية في تلك السنوات الا ان وقفة الاردن هذه لم تتبدل ولم تتغير يوما . . وظل الاردن بجيشه وشعبه وقيادته واقفا صامدا في خدمة الامة العربية وخدمة قضاياها المقدسة في وجه المخططات الاسرائيلية المتلاحقة .

قبل ثلاثة وعشرين عاما كانت خطوة جلالة الحسين فاتحة خير وبركة وكانت تجسيدا لامال ومشاعر الشعب الاردني . . تماما كما كانت وما تزال كل المنجزات التي حققها الشعب الاردني على يد الحسين القائد والزعيم .

تعديل اجور السرفيس

تصل نسبة الزيادة السنوية في البلدان الاوروبية الى حوالي خمسة بالمئة .

من ناحية ثانية ، قرر المهندس علي السحيمات وزير النقل تعديل اجور السرفيس داخل العاصمة واجور النقل على السيارات بين مختلف مدن المملكة وأجور النقل بالباصات العاملة بين المدن .

وقال ان زيادة أجور السرفيس في عمان تتراوح ما بين خمسة فلسات وعشرة فلسات وتشمل السيارات العامله على البنزين فقط بحيث يتم اعتبار طول المسافه وحجم النقل على كل خط ونوعية الطريق من الاسس في تقرير تلك الزيادة .

واضاف يقول ان السيارات العاملة في المكاتب على العدادات لن يتم زيادة أجورها .

كما ان باصات مؤسسة النقل العام التي تقوم بنقل حوالي ٤٠٠ ألف مواطن يوميا ستبقى اجورها ثابتة وستتحمل الحكومة فارق الاسعار

وقال السيد الوزير انه لن يطرأ تغيير على أسعار الشحن الداخلي أو الخارجي .

وأشار المهندس السحيمات الى انه تم ابلاغ ادارة المرور بالاسعار الجديدة التي تعتبر سارية المفعول ابتداء من يوم أمس حيث تم ابلاغ التسعيرة الجديده للمعنيين في جميع خطوط السرفيس والسيارات العاملة .

وستنشر (الدستور) خلال اليومين القادمين القوائم النهائية لاجور السرفيس والسيارات .

كل يوم

المصري .. كمشروع السد العالي او مشاريع الصناعات الثقيلة ، او مشاريع مشتركة عربية .

رفاه المواطن المصري هو من رفاه مصر .

ورفاه مصر يبدأ بتحرير ارضها ، ومشاركتها في تحرير ارض العرب وبناء قوتهم .

فالهرب من القضايا الكبرى قد يكون طريق السلامة الفردية ، ولكنه ليس طريق الشعوب التي تريد ان تواجه مصيرها بشجاعة وارادة صلبة فطالبو السلامة غير اولئك الذين يطلبون السلام العزيز الكريم ، الذي يفيض على الوطن والمواطن بالرفاه والخير

مبعوثو الحسين

علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية على نتائج مهمتهم في عدن وامكانية التوصل الى وقف للاقتتال القائم بين البلدين .

وقد لقي الجهد الثلاثي من الاردن وسورية والعراق كل ترحيب من الجانبين اليمنين وتم التوصل الى نقاط محددة . وتجري الاتصالات من اجل وضعها في صيغتها النهائية لتحقيق وقف الاقتتال واطلاق النار .

١٢ دولة وافقت

وكان محمود عبدالله عشيش وزير المواصلات اليمني الجنوبي قد اكد امس في بيروت ان قبائل كثيرة ثارت على السلطة المركزية وانها تقاتل بالقرب من صنعاء اما الاجهزة الرسمية اليمنية الشمالية فقد لزمت الصمت حيال سير المعارك منذ يوم الاحد الماضي .

واوضح الرائد سعيد في تصريح له نشرته وكالة انباء عدن .. ان شعب وقوات مارب قد انضموا جميعا للجبهة .

وجاء في بيان للجبهة الوطنية الديمقراطية امس ان القوات الشعبية للجبهة قد دمرت او استولت اثناء تحرير مدينة البيضاء يوم الاثنين الماضي على ٢٧ مستودعا للذخيرة والمؤن .

واضاف البيان ان هذه القوات نجحت في تدمير واسر ١١ مدرعة من طراز — تي ٣٤ — وعدد من السيارات والمدافع المضادة للطائرات وصواريخ — ار.بي.جي — .

واضاف ان القوات النظامية لجيش اليمن الشمالية في هذه المنطقة قد انضمت الى — الجبهة الوطنية الديمقراطية .

واعلن البيان نقلا عن شهود عيان ان — العسكريين في جيش صنعاء كانوا محتجزين داخل مدرعاتهم ومقيدين بالسلاسل في مقاعدهم . —

من جهه اخرى اكدت وكالة انباء عدن : ان بعض القوات الاجنبية تتدخل في المعارك التي تخوضها القوات اليمنية منتهكة بذلك سيادة اليمن .

وانتقد مجلس وزراء اليمن الجنوبية البيان السعودي بصدد الاوضاع بين الدولتين كما اعرب عن — دهشته لرؤية المملكة السعودية تفرض شروطا مسبقة يمكن ان تزيد من تعقيد الاوضاع في اللحظة التي يسعى فيها مبعوثو الدول العربية الى حل المشكلة وتحقيق الاستقرار . —

وقال بيان اصدره المجلس ان البيان السعودي — منحاز ويتعارض مع مصالح اليمن الديمقراطية ويوحي بالتدخل في الشؤون الداخلية لليمن ويساهم في مضاعفة التوتر في المنطقة —

● في الكويت ، اعلن الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتية الليلة الماضية ان اثنتي عشرة دولة عربية قد ابلغت الكويت بموافقتها على حضور الاجتماع الطارىء لمجلس جامعة الدول العربية المقرر عقده يوم الاحد القادم في الكويت لبحث النزاع المسلح بين شطري اليمن .

والمعروف انه بموافقة هذا العدد من الدول بالاضافة الى دولة الكويت يكون النصاب القانوني قد اكتمل لعقد المؤتمر .

هكذا من الأصل

مع الحياة والناس

شاهد على عصرنا

بقلم : امين شنار

ما حفاوتك بالموت يا حذيفة : كانما هو واقف لك بالوصيد يستأذن ، فتستجيب في غبطة ... وتهتف في جذل : « حبيب جاء على فاقة ! » ثم تهمس لنفسك في حبور : « لا افلح من ندم ! »؟.

اية ريح هوجاء تدعك الى الموت دعا عنيفا .. فانت اليه في فاقة واضطرار ؟ .. حتى اذا دخل عليك ، واوشكت نفسك ان تتع في يده خفيفة لينة هينة كما القطرة من السقاء .. سألت عوادك : اي ساعة هذه ؟

قالوا : اخر الليل .. قلت : اعوذ بالله من صباح الى النار ..

وانسلت خارجا وقد التقى في قلبك الخوف والرجاء .. وهل يلتقيان في ذلك الموقف الا في قلب مؤمن عميق الايمان؟

● ★ ●

تراك نفضت من عالمنا يديك ، يا حذيفة بن اليمان ؟. فما لنا نراك واقفا لنا ، بالوصيد ؟..

اشاهد انت على عصرنا .. أم ان كلا منا — في زمانه — شاهد ومشهود ؟

— ما حفاوتك بالموت ؟

— ولم لا افعل ؟. اليس بعدي ما اعلم من الفتن ؟

— عن اي الفتن تتحدث ؟

— تلك التي تموج موج البحر .. تعرض على القلوب فاي قلب انكرها جعلت فيه علامة بيضاء .. واي قلب اشربها جعلت فيه نكتة سوداء ، حتى تصير القلوب على قلبين : قلب ابيض مثل الصفا لا تضره فتنة ما دامت السموات والارض ، وقلب اسود مربد كالكوز المائل لا يعرف معروفا ولا ينكر منكرا الا ما اشرب من هواه !

● ★ ●

شاهد انت على عصرنا .. كأنما انت من اجلنا كنت تسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الشر ، فيما يسأله اصحابه عن الخير . واستحفظك رسول الله عليه السلام صفات المنافقين واسماءهم وسيماءهم .. وكانت الفتنة عن دين الله شبحا يقض مضجعك ويحول بينك وبين الراحة في الليل والنهار .. كنت تخشى لسانك ان يكون لك عدوا ، فجئت الى النبي عليه السلام ، وقلت : يا رسول الله ان لي لسانا ذربا على اهلي واخشى ان يدخلني النار !. فقال : « فاين انت من الاستغفار ؟ انـي لاستغفر الله في اليوم سبعين مرة !» .. ورأيت اباك يصرع بأيدي المسلمين في احد ، وقد تخبطت بعضهم فتنة الدنيا .. فاختلط عليهم كل شيء ، فأخذت تنادي : ابي ! ابي ! . كان ابوك مؤمنا ، وقتلوه خطأ .. وجاءوك يعتذرون فقلت يا هاربا من الفتنة ان تصيب قلبك : «يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين » .. وتصدقت بديته التي امر لك بها رسول الله عليه السلام ، على المسلمين . وكنت تهتف في معركة « نهاوند » — هاهي ذي جنان الله تتهيأ لاستقبالكم فلا تطيلوا عليها الانتظار ! .

وكنت تقول : ما من يوم احب الي من يوم يشكو الي فيه اهلي الحاجة ! ان الله عز وجل اذا احب عبدا ابتلاه وتنادي : « يا موت ! غط غطك وسد سدك ! ابى قلبي الا حبك ! »

كان هذا فرارك من فتنة المحيا والممات ..

— « حدثنا رسول الله عليه السلام حديثين ، قد رأيت احدهما وانا انتظر الاخر . حدثنا ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال فعلموا من القرآن وعلموا من السنة ، ثم حدثنا عن رفعها فقال : ينام الرجل فيكم ، فينكت في قلبه نكتة سوداء ، فيظل اثرها كجمر دحرجته على رجلك فنفط ظاهرا مرتفعا ليس فيه شيء ، فيصبح الناس ليس فيهم امين . وليأتين على الناس زمان يقال للرجل ما اظرفه وما اعقله وما في قلبه من الايمان شيء ! » .

هو ذا انت تحدثنا عن زماننا يا حذيفة .

— « ليأتين على الناس زمان لا ينجو فيه الا من دعا بدعاء كدعاء الغريق ! » .

— « من لا ينكر المنكر بقلبه ولا لسانه فذلك ميت الاحياء ! »

— « ان اخوف ما اخاف على هذه الامة ان يؤثروا ما يرون على ما يعلمون ، وان يضلوا وهم لا يشعرون ! »

— « ذهب النفاق فلا نفاق ، انما هو الكفر بعد الايمان ! »

— « يا معشر القراء ! اسلكوا الطريق فان سلكتموه لقد سبقتم سبقا بعيدا ، ولئن اخذتم يمينا وشمالا لقد ضللتم ضلالا بعيدا ! »

— « بحسب المرء من العلم ان يخشى الله عز وجل ، وبحسبه من الكذب ان يقول : استغفر الله .. ثم يعود »

— « اول ما تفقدون من دينكم الخشوع ، واخر ما تفقدون من دينكم الصلاة » .

● ★ ●

من لنا — يا حذيفه — بدعاء .. كدعاء الغريق ؟

محمود صادق

السادات يهاجم بشدة "جماعة الاخوان المسلمين" ويدين لاول مرة نشاطات اعادة تنظيم صفوفهم داخل الجامعات

مراسل فرنسي : الجماعة تتمتع بمركز قوي في مصر الآن

القاهرة — اف ب — انتقد الرئيس المصري انور السادات اول امس جماعة الاخوان المسلمين لاول مرة منذ توليه السلطة منذ اكثر من ثمانية اعوام .

فقد القى الرئيس السادات كلمة في الاسكندرية ادان فيها لاول مرة انشطة جماعة الاخوان المسلمين ، وركز على اعادة تنظيم هذه الجماعة الجاري حاليا في مصر وبصفة خاصة داخل الجامعات .

واكد رئيس الجمهورية المصرية اعتراضه على ما سماه بتدخل الاسلام في السياسة .

وقال انه يستطيع الكشف عن حقيقة الاخوان المسلمين ، حيث كان شاهدا على تطورات هذه الجماعة منذ ان اسسها الشيخ حسن البنا في الثلاثينات .

وروى الرئيس المصري كيف شكلت جماعة الاخوان المسلمين جهازا سريا وهاجم الاغتيالات التي ارتكبتها هذه الجماعة قبل ثورة ٩٥٢ بهدف الاستيلاء على السلطة .

وندد الرئيس السادات في هذا الشأن بالزعماء السابقين لهذه الجماعة وقال انهم يحاولون الان التأثير على الشباب الجامعي المصري .

وكان الرئيس المصري يلمح بذلك الى الجماعات الاسلامية التي انتشرت في الجامعات والتي نجحت في السنوات القليلة الماضية في الفوز في انتخابات اتحادات الطلبة في معظم الكليات الجامعية في مصر .

وترى وكالة « فرانس بريس » ان الموقف العلني الذي اتخذه الرئيس السادات ضد الاخوان المسلمين الذين لوحظ خلال السنوات القليلة الماضية انهم استردوا مركزا قويا في مصر على اثر تصريحات كثيرة ادلى بها الرئيس المصري واعرب فيها عن اعتراضه على « تسييس الاسلام » وقد ادلى الرئيس السادات باول تصريح له بهذا المعنى في الفترة التي عاد فيها اية الله الخميني الى ايران .

شائعات خبيثة عن هروب أمين



صورة من الارشيف للزعيم الاوغندي عيدي امين الذي راجت شائعات خبيثة في نيروبي عن هروبه مع عائلته الى بلد اجنبي قد يكون الجماهيرية الليبية او زائير ! (لاسلكية من أ.ب.)

صلاة الاستسقاء في مختلف مدن المملكة

عمان — و.أ.ا. — اقيمت بعد ظهر أمس في منطقة ام الحيران صلاة استسقاء شارك فيها وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية وجمهور من المواطنين .

وأقيمت صلوات مماثلة في مختلف مدن المملكة .

وزير الاعلام السوري يستقبل العتوم والمجالي

دمشق — و.أ.ا. — استقبل السيد احمد اسكندر احمد وزير الاعلام السوري أمس السيد احمد العتوم مدير المطبوعات والنشر والسيد راكان المجالي نقيب الصحفيين الاردنيين .

وقد جرى خلال المقابلة بحث سبل التعاون بين سورية والاردن في المجالين الاعلامي والصحفي .

واكد السيد اسكندر على ضرورة دعم مسيرة التنسيق والتكامل بين القطرين الشقيقين في كافة المجالات وخاصة في المجال الاعلامي لخدمة القضايا العربية .

اكتشاف خلية للمقاومة في جامعة بيرزيت

رام الله المحتلة — أ.ف.ب. — اعلنت سلطات الاحتلال امس عن اكتشافها خلية في جامعة بيرزيت ينتمي اعضاؤها للمقاومة وبعض هؤلاء الاعضاء كانوا معتقلين سابقا بتهم امنية .

وزعمت سلطات الاحتلال ان اعضاء الخلية تلقوا تدريبا عسكريا في سورية .

كل يوم

السلامة والسلام

خطا استراتيجي و... تكتيكي ان يعلن الرئيس السادات « ان قضية الشرق الاوسط لم تعد القضية الاو... بالنسبة لمصر » حتى لـ... « قضية رفاهية المواطن المصري » هي القضية الاولى

خطا استراتيجي ، رفاهية المواطن المصري ليس... قضية منفصلة معلقة في ال... وانما هي ناتجة عن قوة ال... المصري الاقتصادية — السياسية —العسكرية وناتجة عن حجم الوطن المصري وقدرته داخل م... العربي ، فكيف يكون ر... المواطن رفاها حقيقيا وجـ... من ارضه تحت الاحتلال وكيف يكون رفاه المواطن ... حقيقيا ومصر تتراجع عـ... دورها في المحيط العربي ال... يفيض غنى وثروة على العا...

كلام الرئيس ايضا خط... تكتيكي فعدم اعتباره قضية الشرق الاوسط قضية رئيس... في وقت تتعقد فيه مفاوضـ... السلام التي بدأها هو فـ... « مبادرته » ، واوصلها الـ... « كامب ديفيد » مستعديا ... كل الامة العربية ، عمليـ... لا تشجع اصدقاءه الامير... على اعتبار قضية الشـ... الاوسط قضية رئيسية ... تدفعهم الى ممارسـ... « الضغوط » التي يريد الر... من اصدقائه — الاميركيـ... ممارستها على اسرائيل .

لا ندري ما الذي يدفـ... الرئيس السادات الى مثـ... هذه الخطابات بمناسـ... افتتاح جسر للسيارات في القاهره . ونتمنى ان يقـ... الرئيس السادات مثل ... وهو يفتتح مشروعات ... تتصل فعليا برفاه الانسـ...

البقية ص ١٥

طارق مصاروه

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
المدير العام ورئيس التحرير محمود الشريف — مدير الادارة طارق مصاروه — مدير التحرير عبد السلام الطراونة